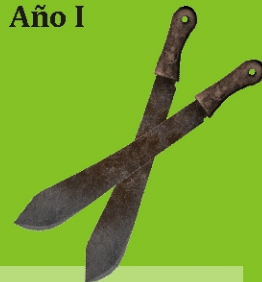


MATRIA

Número 3
AGOSTO 2013
Año I



Revista Mensual del Grupo de Investigación Histórico - Cultural de los Valles del Tuy

*"¡Ana karina rote, aunicon paparoto mantoro itoto manto!"
"¡Sólo nosotros somos gente, aquí no hay cobardes ni nadie se rinde y esta tierra es nuestra!"*

DOSSIER

La independencia y la guerra a muerte en el Valle del Tuy.



- La Guerra a Muerte. Aspectos económicos y sociales de la incursión de Rosete en el Valle del Tuy.
- La Batalla de Charallave.
- La Legión Infernal en la Sabana de Ocumare 1814.

ISSN: 2343-5909.

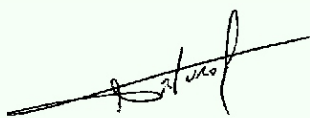
La gesta emancipadora en Venezuela desde la narrativa épica, la historiografía positivista y el materialismo histórico ha descrito una historia patria, con elementos que llenan al venezolano de héroes, fechas, de grandes batallas y sentido nacionalista en contra de un imperio siempre acechante.

Es con la historia popular del marxismo inglés, la microhistoria italiana y la historia patria del historiador mexicano Luis González y González que se comienza a realizar un trabajo de investigación desde lo más próximo, desde el pueblo, los municipios, la localidad, con sentido de pertenencia tanto del que investiga como de los hombres y mujeres involucrados en la narrativa de pequeña escala, que va a comprender mejor la patria desde el vínculo con lo local, lo barrial o comunitario. Es desde donde se puede entender que hay algo más que hace a la patria, ese algo que identifica a cada quien con su terruño, y que mediante ese conocimiento construye y entiende lo macro. Es hacer la historia en los lugares olvidados muchas veces por los historiadores, y que son esos espacios de menor escala que ayudan a crear un vínculo con la historia y con la patria.

Es por ello que este tercer número de la revista Matria, pretende abordar la independencia desde su propio espacio, los valles del Tuy, que encierran una historia de tragedia en pleno Decreto de Guerra a Muerte. Una historia en campaña emancipadora que demuestra, una vez más, la importancia del Tuy, tanto económicamente como estratégicamente, de un valor incuestionable para Caracas y para la lucha independentista. El Dossier lleva por título "La independencia y la guerra a muerte en el Valle del Tuy", esto con motivo de cumplirse 200 años de tan polémica proclama en la ciudad de Trujillo en 1813 y esta coordinado por el Licd. Efrén Calero. Los artículos que integran este número son: *La Guerra a Muerte, aspectos económicos y sociales de la incursión de Rosete al valle del Tuy* por Antonio Delgado; *La Legión Infernal en la sabana de Ocumare del Tuy* por Arturo Lev Álvarez; y, *La batalla de Charallave* por Efrén Calero.

El natalicio 230 del Libertador tampoco pasa en vano, y por ello hay tres artículos significantes: en Crónicas de mi pueblo el Cronista del Municipio Baruta, Juan de Dios Sánchez nos relata un altercado en el pueblo de Yare por unos linderos entre Simón Bolívar y Antonio Nicolás "El Diablo" Briceño; en la sección Otras matrias, otras historias el Dr. Alejandro Cardozo Uzcátegui narra su interpretación en torno a un caso de libranza en España de parte de Bolívar, demostrando así el poder económico real de su estirpe familiar; y, en Gran Nacional se hace una referencia a la vida del futuro Libertador basado en lecturas a intelectuales que le han biografiado.

Es un placer para el colectivo de investigación de la revista Matria presentar este número histórico, que hace hincapié en la vida de Simón Bolívar y la independencia desde una pequeña escala, pero sin dejar de difundir el turismo, la cultura y las entrevistas a personajes que son parte de la historia tuyera.



PROF. ARTURO LEV ÁLVAREZ ABREU
DIRECTOR - EDITOR

SUMARIO

2.- EDITORIAL.

3.- Turismo en el Tuy: El Topo San Miguel.

4.- Biografías: El Gral. Francisco Tosta García.

5.- Fotomemorias: Procesión en Santa Teresa del Tuy.

6.- Dossier: La Independencia y la guerra a muerte en el Valle del Tuy.

✍ -La guerra a muerte. Aspectos económicos y sociales de la incursión de Rosete en el Valle del Tuy.

✍ -La legión infernal en la sabana de Ocumare del Tuy.

✍ -La Batalla de Charallave.

13.- Festividades tuyeras: Jazz en el Tuy.

14.- Cultores tuyeros: Historia de la música coral en Santa Teresa del Tuy. (Segunda Parte)

15.- Así sonamos aquí: Pancho Prin.

16.- Relatos de vida: La Maestra Alejandrina.

17.- Crónicas de mi pueblo: Bolívar en Yare.

18.- Otras matrias, otras historias: La libranza misteriosa de Simón Bolívar: Elucubraciones entorno a un conflicto cortésano.

21.- Gran-nacional: Simón Bolívar: de mantuano a libertador.

22.- Nuestramérica: Encuentro con la antropología y la historia prehispánica de Mesoamérica.

23.- Misceláneas.

"Los terruños, parroquias, municipios o simplemente minisociedades sólo sabría definirlos al partir de mi patria chica o matria."

Luis González y González



Nuestra Portada
Portada del Libro "Guerra de Exterminio" de Gustavo Machado Guzmán, Foto Iván López, 2013.

EL TOPO SAN MIGUEL

Texto y Fotografía: Ossiell Andrade



El topo San Miguel, o cerro Don Manuel, se erige al pie de Ocumare del Tuy. Pocos datos se precisan en torno a su altura, muchos dicen que está a más de seiscientos m.s.n.m, otros indican que su elevación es por debajo de los 500 metros incluso en internet se encuentran páginas que afirman que son 480 metros de altura máxima, aunque este dato no es aceptado por sus habitantes. La discrepancia generada por la falta de un estudio que precise tanto su altura como su nombre no merma el interés mostrado por muchos de los que se aventuran a subir hasta su cima.

Con toda esa contradicción muchos aventureros, investigadores, senderistas de baja montaña, ecologistas y estudiantes de bachillerato muestran admiración por esta montaña que se presenta como lo primero que observamos cuando llegamos a este pueblo de Ocumare. Ya desde el municipio Cristóbal Rojas su cumbre se observa como un pico elevado en la inmensidad del Valle del Tuy y despierta el interés por conocerlo a quien se atreva a visitarlo y escalar sus laderas y senderos hasta alcanzar la cima. La vista que muestra este cerro desde la carretera Yare-Ocumare es más apta para determinarla no como una simple elevación con un pico, sino como un topo con un

descenso leve en dirección norte-suroeste que muestra toda su magnitud con los contrastes generados por los rayos del sol en los atardeceres de esta misma zona.

El lugar es propicio para desarrollar deportes de aventura, extremos y para el turismo ecológico, siendo el ecoturismo una potencialidad para generar recursos propios a sus habitantes, ya que este potencial aún no es explotado y representa la mayor fortaleza de esta zona. La ruta para llegar hasta el topo es la vía que nos lleva hasta La Guamita, sitio que presenta también un potencial de desarrollo agroturístico con su clima de montaña y el famoso salto de agua llamado Cola de Caballo.

El aventurero que quiera conocer este elevado paraje puede tomar en cuenta que es un lugar apto para un *trekking de full day*.

Al lugar se realizan expediciones esporádicas debido a la poca importancia dada como centro de desarrollo turístico, sin embargo los estudios que recientemente vienen realizando ecologistas como Johnny Macero y Teobaldo Alvarado, le han dado un empuje significativo para despertar el interés por quienes quieran adentrarse en la naturaleza y conocer esos parajes naturales que siempre observamos y poco frecuentamos.

El Gral. Francisco Tosta García

Por: Iván López

Nace en Charallave, Edo. Miranda, el 1º de Enero de 1846. Político, diplomático, militar venezolano y candidato presidencial. Se destacó también como escritor costumbrista, periodista, novelista, historiador y miembro numerario de la Academia Nacional de la Historia. Fueron sus padres Alejandro Tosta, comerciante, y Manuela García, vía esta por la cual se encuentra emparentado con el General Ezequiel Zamora como primohermano. Habiendo nacido en Charallave, pasó su infancia en Caracas. Sus cualidades y conocimientos humanísticos que desarrolló a través de su vida los adquirió de forma autodidacta. Amigo y partidario de Antonio Guzmán Blanco, entró con él a Caracas en abril de 1870. Fue Diputado por el estado Guárico (1880), gobernador del Distrito Federal en julio de 1880, luego fue el organizador del estado Guzmán Blanco (1881) y el jefe de las Milicias del Distrito Federal (1881). Luego fue presidente de la Cámara de Diputados en las sesiones de 1882, 1883, 1884, 1885 y 1886, así como presidente del recién creado estado Guzmán Blanco (1883) y diputado por el Distrito Federal (1886). Presidente de la comisión de Diputados para la constitución del Congreso (1888), apoya la candidatura presidencial del general Joaquín Crespo, siendo apresado el 21 de junio y permaneciendo 2 meses en La Rotunda.

Perseguido por su amistad con Juan Pablo Rojas Paúl, es puesto preso. Tras su liberación decide mantenerse alejado de la vida pública desde 1888 hasta 1892. Después del triunfo de la Revolución Legalista en 1893, fue electo diputado por el Gran Estado Los Andes a la Asamblea Nacional Constituyente, en la que actuó como secretario. Enviado extraordinario y ministro plenipotenciario de Venezuela en los Países Bajos (1894), siendo que para ese año gracias a sus gestiones y a las de su secretario el Dr. Nicolás Veloz Goiticoa logra

restablecer las relaciones diplomáticas el 20 de agosto firmando en La Haya un protocolo junto al representante del gobierno neerlandés. Posteriormente fue gobernador del Distrito Federal (1895) y ministro de Fomento (1896). Candidato a la presidencia de la República (1897), figuró como senador de la oposición durante la presidencia de Ignacio Andrade (1898).

En 1901 fue representante del estado Miranda en la Asamblea Nacional Constituyente y vicepresidente de la misma. Senador por

Carabobo (1904); fue representante de Venezuela en el Congreso Bolivariano reunido en Caracas en 1911 y miembro del Consejo de Gobierno (1913). Los últimos años de su vida los dedicó a la Academia Nacional de la Historia de la que fue electo individuo de número en 1906 y en la cual se incorpora el 25 de marzo de ese mismo año. Su trabajo de incorporación versó sobre *El Congreso de Panamá*. Como periodista, fue redactor de *La Causa Nacional* en 1889, en compañía de Eduardo Blanco y de *El Pabellón Amarillo* (Caracas) en 1878. También escribió zarzuelas tales como: *Don Pantaleón* y *El Oro de Bascona*, arreglada a la escena española. Como escritor utilizó el seudónimo de "K Lendas". Dejó importantes

obras como escritor costumbrista. Autor de los *Episodios venezolanos* influido por los Episodios nacionales de Benito Pérez Galdós, dividido en dos series de seis tomos destacando *El 19 de Abril*, *La Patria Boba*, *Los orientales*, *La guerra a Muerte*, *Los años terribles* y *Carabobo*, entre otros. En total escribió varias novelas: *Don Secundino en París*, *Jacobilla*, *Leyendas patrióticas* y *Memorias de un Vividor*, ambientada esta última en los avatares de la Guerra Federal.

Muere en Caracas, a los 75 años de edad el 10 de Noviembre de 1921.



Francisco Tosta García, Imagen tomada del Cojo Ilustrado N° 69 del 1 de Noviembre de 1894.

PROCESIÓN EN SANTA TERESA DEL TUY

(EN LOS AÑOS 50 DEL SIGLO XX)

Por: Iván López

En esta nueva entrega les traemos una imagen gráfica de Santa Teresa del Tuy, realmente poco vista, se trata de una fotografía de mediados del siglo XX, tomada entre 1950 y 1954, se desconoce el autor o fotógrafo que la tomó, sus dimensiones son de 8 x 6 pulgadas en color sepia, en esta ocasión fue digitalizada a través de una cámara digital.

En esta imagen se puede observar una procesión en plena Plaza Bolívar de Santa Teresa del Tuy, al parecer de la patrona del pueblo Santa Teresa de Jesús. Destaca el hecho que existía una calle entre la Iglesia y la plaza, (en la actualidad todo es plaza) se puede observar incluso que es de tierra, destacan parte de los pilares de la Iglesia y los escalones de la entrada de esta, a la derecha de la imagen resalta un grupo de chicas adolescentes y niñas estas últimas todas de blanco, las mayores incluso han caído en cuenta de la actividad del fotógrafo y su mirada se fija en éste en espera de ser inmortalizadas.

Detrás de ese grupo destacan dos niños en pose de marcha, y en espera de señal de continuar la misma, con un letrero o estandarte de una de las primeras escuelas del pueblo La Escuela Federal "Luís Sanojo" (hoy desaparecida) lo que muestra la participación de las instituciones educativas en las festividades religiosas del pueblo.

Siguiendo al grupo de personas y en el fondo se observa a los representantes de la iglesia y a los cargadores de la imagen religiosa, la cual apenas se distingue, lo que indica el carácter central de la actividad, destaca incluso la mitra o cayado con la cruz en la punta de este.

A la izquierda de la imagen un grupo de personas se concentran en un carro o vehículo del cual parece extraen algún tipo de telas o banderas, incluso la mujer más joven



Imagen de la Plaza Bolívar de Santa Teresa del Tuy
Autor desconocido.

sostiene un extremo con su mano izquierda.

La casa del fondo corresponde a la de la familia Alzuru, actualmente parte de esta casa permanece intacta, al final de la fila de fachadas del lado derecho se puede ver una casa de dos pisos con jardines, en esa casa y por muchos años ha funcionado una ferretería propiedad de la familia Mammana, incluso si se observa bien esta vivienda vemos que contrasta en su arquitectura algo moderna con el resto, que son de tejas y algo más tradicionales.

La casa de tejas que se observa a mano derecha ya no existe, allí se construyó el edificio de las *Residencias Independencia* y el *Pasaje Independencia*, hoy día lugar de referencia en el pueblo.

Insistimos, **las Imágenes revelan un pasado por medio del cual se puede y debe construir la memoria de nuestras regiones, pueblos y estados con la finalidad de mostrar y fortalecer nuestras tradiciones y costumbres para así reafirmar nuestra identidad y valores regionales**, de allí incluso que compartir estas fotos permita la construcción de herramientas que faciliten el proceso de enseñanza aprendizaje a los docentes y estudiantes de la región.

La Independencia y la GUERRA A MUERTE en el Valle del Tuy.

Por: Efrén Calero

El proceso de independencia se inicia a la par en el Tuy como en el resto de Venezuela, esto no solo por la cercanía del Valle con relación a la capital de la para entonces provincia de Venezuela, sino también como consecuencia de la agraciada situación geográfica del mismo con relación a Caracas y que a esto se debe sumar los marcados intereses de los mantuanos por la calidad de las tierras del Valle, ya que no es un secreto que muchos de ellos eran poseedores de haciendas cacaoteras en Cúa, Yare, Santa Teresa, Santa Lucía u Ocumare.

Siendo que desde 1811 se dan situaciones de alzamientos, escaramuzas y hechos vandálicos, entre otros, en nombre del proceso independentista o en contra de este, incluso la alarma de las autoridades caraqueñas en pro de aplacar los rumores de levantiscas frecuentes en el Tuy, que pudieran alterar la calma de Caracas, se tiene entonces que en agosto de 1813 se registra en Cúa una Batalla entre los republicanos comandados por Vicente Campo-Elías y las fuerzas sublevadas a favor de los realistas por el Comandante Arizurrieta, resultando éste muerto en el combate, quedando en Valle bajo dominio Republicano.

Luego en el proceso de Guerra a Muerte se registran la serie de matanzas y combates librados entre febrero y marzo de 1814 en Ocumare, Yare y Charallave, donde José Félix Ribas y Juan Bautista Arismendi se enfrentan en repetidas ocasiones con el implacable Francisco Rosete y su Legión Infernal.



Detalle de "El escorpión dormido", de Pedro Rengifo, 2003

Se pudiese pensar que la lucha de independencia en el Valle Tuyero terminaría con la Batalla de Macuto (28 de mayo de 1821), en jurisdicción del pueblo de Santa Lucía y con la Batalla de Carabobo (24 de Junio de 1821) pero no fue así. Como consecuencia fatal, el Indio José Dionisio Cisneros, realista a ultranza, tomaría la Serranía del Interior del Valle como teatro de operaciones, para realizar una férrea resistencia a la República naciente de Venezuela durante 11 años terribles, durante los cuales asoló las haciendas, hatos y zonas agroproductivas de la región, llevándolas al extremo que esta región más nunca recuperó el auge productivo que tuvo durante la colonia.

La Guerra a Muerte

Aspectos económicos y sociales de la incursión de Rosete en el Valle del Tuy

Por: Antonio Delgado

La Guerra a Muerte, aquella guerra terrible de los años 13 y 14 de la centuria decimonona venezolana, encontró a los pueblos tuyeros y aragüeños sumidos en una catástrofe económica y social, que tuvo gran impacto en la vida de la otrora provincia de Caracas y se constituyó en un acontecimiento significativo para las historias regionales y locales de estos pueblos.

La desestructuración económica de Los Valles de Aragua y del Tuy ante la presencia de Rosete

Si muchos pueblos de Venezuela asistieron como testigos horrorizados de la Guerra a Muerte, quizás no haya alguno que la sufriera de manera cruel y espantosa como los Valles de Aragua y del Tuy. Estos pueblos, cayeron bajo la cuchilla y la barbarie que sacrificó a la población civil y destruyó o intentó destruir las unidades de producción, que durante el período colonial garantizó el suministro y abastecimiento de mercancías en el mercado caraqueño.

Fueron dos los elementos a tomar en cuenta en el proceso de desestructuración económica y social en la Venezuela del siglo XIX, el primero natural y el segundo político. Si las condiciones geográficas limitaban las comunicaciones en el ámbito territorial; el estallido de la guerra nacional de independencia, sobre

todo, la etapa de la Guerra a Muerte, contribuyó decisivamente a desarticular la producción agraria venezolana y la inevitable dispersión de la población.

Los valles de Aragua, Tuy, Caracas, la zona de Barlovento y las tierras bajas del Lago de Valencia, que en el período colonial, se constituyeron en asentos de prósperas agriculturas de plantaciones de caña de azúcar, añil y trigo, entre otros rubros, exteriorizaban durante la Guerra a Muerte un panorama económico pavoroso. Las regiones mencionadas no tenían nada que exportar y apenas podían satisfacer las necesidades elementales del mercado interno. El llamado "granero de Caracas", los Valles del Tuy, concurrieron como testigos y víctimas de una guerra terrible, que entre 1813-1814, hizo estragos en la población y en las actividades productivas de las haciendas monocultoras y monoproducidas, ya que impidió el abastecimiento suficiente de productos y el comercio con el mercado de Caracas.

Al respecto, los estudios realizados sobre la región por el historiador Diógenes Molina Castro, refieren que la población de Santa Lucía del Guaire y otros cantones de la provincia de Caracas, vivieron años aciagos desde 1812 hasta 1814, primero con la catástrofe natural del terremoto, y luego, con la tragedia político-social que significó la presencia de Rosete en el Valle del Tuy, particularmente, en Ocumare.



Pobreza colectiva, parálisis productiva, saqueo y estampidas negreras que huían de las haciendas, era el cuadro desolador que pintaban estos pueblos durante la Guerra a Muerte.

La presencia de Rosete: Desollador y verdugo durante la Guerra a Muerte en el Valle del Tuy

Los Valles del Tuy, al igual que los valles aragüesños, al formar parte de la provincia de Caracas, desempeñaban un importante papel en la economía de aquella provincia. Es interesante ver la manera como la *Gazeta de Caracas* elogiaba las virtudes de estos pueblos y se lamentaba de las ruinas en las que se encontraban ante la irrupción de las huestes de Boves:

“...Los Valles de Aragua y del Tuy, en que la naturaleza, aún más rica que la imaginación más brillante, fomentada por el arte y los siglos, formaban las delicias de Venezuela, son el objeto de la amargura. Sus riquezas, su población, su perspectiva interesante, convidaban antes al forastero; y ahora le ahuyenta el espectáculo de sangre, de miseria, y el vestigio del crimen que halla por todos ellos”.

La muerte y la desolación eran denominador común en el Valle del Tuy durante la Guerra a Muerte. Sobre este particular, llama la atención la descripción que hizo la *Gazeta de Caracas* acerca de la matanza que ejecutó Francisco Rosete en el recinto eclesiástico de Ocumare del Tuy:

“...Desde el pequeño pueblo de Ocumare, cuyos recintos contienen más de trescientos muertos, no es posible internarse más en el vasto Valle. No era mayor el número de sus habitantes de ambos sexos. Los miembros destrozados de algunos, están esparcidos en el pavimento del Templo y sobre sus Altares, donde se acogieron creyéndose defendidos por la santidad del lugar...”.

La matanza realizada en la población de Ocumare por el depredador Rosete fue extremadamente cruel: casa por casa, asesinó a hombres, mujeres y niños, y simultáneamente aplicaba la política de incendiar algunas viviendas. Las cartas y documentos publicados de la época dan fe de la devastación causada por la guerra en el Tuy y de los horrores cometidos por Rosete.

La presencia de Rosete en el Tuy, especialmente en Ocumare, redujo a esta localidad a una guerra de aniquilación y exterminio, y los pobladores sobrevivientes de la masacre, huían de aquel espantoso lugar.

Rosete: agitador de esclavos y su impacto en la producción y en la población en el Valle del Tuy

Sin duda, el componente étnico-racial que representaba la población esclava y servil en Venezuela, estaba íntimamente relacionada con la producción en las plantaciones y haciendas; y su participación en la guerra a favor de uno u otro bando en confrontación no debe menospreciarse. José Tomás Boves, Yáñez y Eusebio Antoñanzas, entre otros caudillos, no escatimaron esfuerzos en incorporar bajo la bandera realista a

“...la población humilde de los llanos, especialmente a los

peones, esclavos, manumisos y negros cimarrones y los condujeron hasta las regiones centrales de Venezuela para hacer la guerra a la **diablocracia** y apoderarse de las propiedades de los blancos...”.

Esta política de sublevar a los esclavos y distribuir las propiedades de los blancos, lesionaba no sólo las bases económicas del orden colonial, sino que a la vez provocaba una desarticulación y estancamiento de la producción, por el desplazamiento de la mano de obra.

Con este objetivo, Boves envió al Comandante Francisco Rosete para actuar sobre los Valles del Tuy y al Comandante Francisco Tomás Morales sobre La Victoria, para ejecutar una “operación tenaza” contra Caracas. En el Tuy, las órdenes que comunicó Boves a Rosete fueron de levantar la esclavitud de Ocumare. Pero más que un levantamiento, fue una medida de coacción, ya que más de tres mil esclavos fueron forzados a servir en el ejército realista. La táctica que empleaba Rosete era la emisión de un decreto que bajo pena de muerte obligaba a los mayordomos a presentarse en compañía de un listado de todos sus esclavos.

En un documento publicado en la *Gazeta de Caracas* fechada en mayo de 1814, se aprecia una breve exposición de los alzamientos de esclavos:

“...Todas las esclavitudes de los Echesurias fueron sublevadas. Se han presentado algunos. La del C. Joaquín Arestigueta asesinado en la iglesia de Ocumare por Rosete, también fue sublevada (...) La esclavitud del Presbítero Mateo Monasterio fue obligada a tomar las armas...”

Efectivamente, estos levantamientos de esclavos y los consecuentes desplazamientos de la mano de obra, provocaron una seria destrucción de las unidades de producción y de la economía de los Valles del Tuy, que repercutía inevitablemente sobre Caracas.

No obstante, a pesar de los esfuerzos de Rosete por destruir las haciendas y las plantaciones, no pudo acabar con la fecundidad de los suelos tuyeros. Había hacendados que trabajaban en el cultivo de sus campos y algunas cargas salían para la Capital. Muchos negros fieles salieron de los montes donde se habían ocultado durante la irrupción de Rosete y se incorporaron a la faena laboral al lado de sus antiguos amos. Sin embargo, la región no pudo recuperar su auge agrícola colonial. Durante la etapa independentista y republicana, las operaciones de violencia, pillaje y bandolerismo protagonizadas por las guerrillas de José Dionisio Cisneros fieles al Rey, representaban un problema para reencausar las actividades agropecuarias en el afamado Valle del Tuy.

Fuentes consultadas:

- Academia Nacional de la Historia**, *Gazeta de Caracas*. Caracas, reproducción facsimilar Biblioteca ANH, 1983.
- BRITO FIGUEROA**, F. *Historia económica y social de Venezuela*. Tomo I. Caracas, Ediciones UCV, 2000.
- MACHADO GUZMÁN**, G. *Guerra de exterminio... aquellos años sangrientos*. Caracas, Editorial Tecnocolor, 2003.
- MOLINA CASTRO**, D. *El granero de Caracas. Los Valles del Tuy: Del señorío colonial al urbanismo petrolero*. Caracas, Fedupel, 2002.

La legión infernal en la sabana de Ocumare del Tuy

Por: Arturo Lev Álvarez

Entre el mes de febrero y marzo pasado se conmemoraron 199 años de los enfrentamientos armados entre realistas y republicanos, sucedidos en la población de San Diego de Alcalá de la Sabana de Ocumare en 1814, a su vez, se inauguró hace un año el Centro de Educación Inicial en la Urbanización Pueblo Nuevo que lleva por nombre “13 de marzo de 1814”, además, existe una Escuela en la Urbanización Santa Marta con el epónimo “20 de marzo de 1814”, y en la Iglesia Parroquial hay un monumento dedicado a los mártires del 11 de febrero de 1814. Ahora bien, ¿Cuál de todas estas fechas será la indicada o la de conmemoración?

Efectivamente todas las fechas citadas anteriormente tienen una marcada historia. En aquel terrible año de 1814, en plena Proclama Militar de Trujillo de 1813 ó llamado Decreto de Guerra a Muerte (que era una respuesta al incumplimiento de la capitulación que firmó Miranda con Domingo de Monteverde y respuesta a toda la violencia desatada desde 1812 por el mismo Monteverde, Antoñanzas, Zuazola, Cervériz o Tíscar), el jefe realista asturiano José Tomás Boves reunido en el llano con su Legión Infernal (entre los cuales destacan Yañez, Morales y Rosete), da órdenes al canario y pulpero de Taguay, Francisco Rosete de sitiar la Sabana de Ocumare (entrando desde los Valles de Aragua por el camino de Los Pilonos, tomando la fila maestra de Las Ollas hasta llegar a Caicita y bajar al pueblo), mientras él desde Calabozo avanzaba a La Victoria para llegar a Caracas.

Ocumare en este sentido cobra una vital importancia tanto para realistas como republicanos, ya que, la mayoría de las haciendas (que eran de los mantuanos caraqueños) aportaban productos alimenticios a la ciudad de Caracas. Es obvia la toma estratégica de dicha localidad. (Sobre este tema es importante leer un extracto de una carta publicada en



Tito Salas. *Apoteosis del Libertador* (detalle), 1929-1930. Colección Casa Natal del Libertador.

el semanario de los lunes, la *Gazeta de Caracas* del 4 de abril de 1814, y escrita en los Valles del Tuy, con fecha del 28 de marzo de 1814, en el cual se destacan los productos de estas tierras como el café, el añil, el azúcar y maíz; a su vez, el autor Diógenes Molina hace un estudio amplio de la producción agrícola en los Valles del Tuy en el libro "El Granero de Caracas", 2002, pp.185-204)

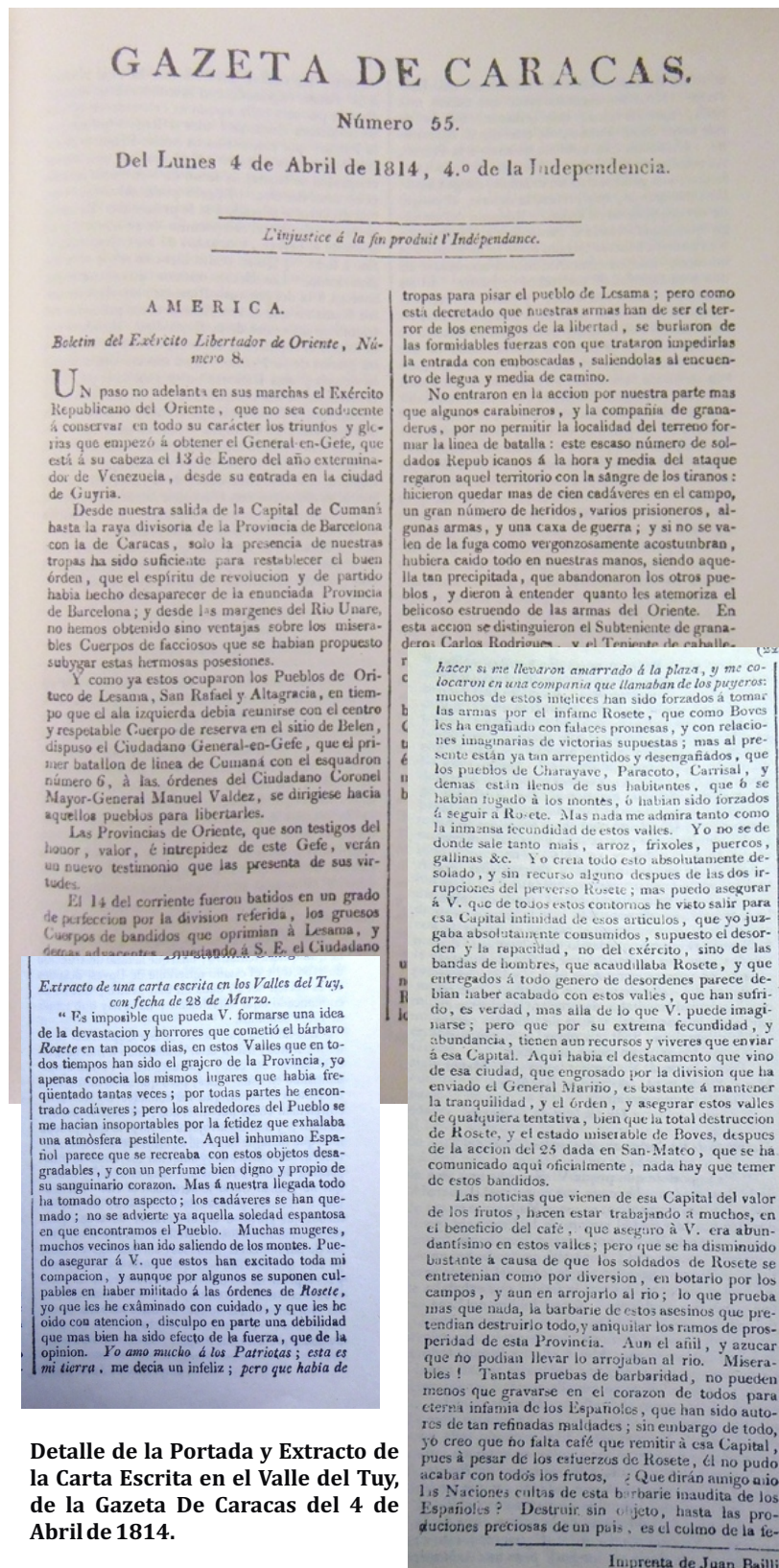
Rosete con parte de esa Legión Infernal compuesta por llaneros, negros, indios y cualquier descontento contra el blanco mantuano decide atacar Ocumare el 11 de febrero asesinando hasta dentro de la Iglesia a cientos de personas y obligando al presbítero a dar la misa de esa forma. El 20 de febrero el General Ribas por órdenes de Bolívar va a auxiliar a Ocumare y se enfrenta a Rosete en el sector Salamanca de Charallave haciéndole huir; el 6 de marzo vuelve Rosete sobre Ocumare y termina la masacre que había comenzado y así toma el Tuy desde Ocumare; el 13 de marzo decide el General Gobernador Militar interino de la Provincia de Caracas Juan Bautista Arismendi (luego esposo de Luisa Cáceres), atacar y tomar Ocumare con cientos de jóvenes, batalla que pierde en la emboscada preparada por el realista; es el 20 de marzo que definitivamente el General Ribas obtiene la victoria sobre Rosete haciéndole huir de los Valles del Tuy.

Fuentes consultadas:

Academia Nacional de la Historia, *Gazeta de Caracas*. Caracas, reproducción facsimilar Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, 1983.

Coll y Prat, N. *Memoriales sobre la independencia de Venezuela*, Caracas: Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, 1960

Molina, D. *El Granero de Caracas, Los Valles del Tuy: Del señorío colonial al urbanismo petrolero*. Caracas: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, 2002.



Detalle de la Portada y Extracto de la Carta Escrita en el Valle del Tuy, de la *Gazeta De Caracas* del 4 de Abril de 1814.

La Batalla de Charallave

Por: Efrén Calero

Como consecuencia de la pérdida de la Primera República en el año de 1812, Domingo de Monteverde y sus lugartenientes restablecen la monarquía española en Venezuela, a través de la violencia y la barbarie, creando así el clima de lo que luego se ha denominado los años de la Guerra a Muerte (1812 - 1815).

Posteriormente, en el segundo semestre de 1813 aparecen en escena José Tomás Boves, Francisco Rosete y Francisco Tomás Morales entre otros, la matanza se hace más intensa por parte de los realistas y la respuesta de los republicanos es radicalizar la aplicación de la «guerra a muerte». Derivado de esto se produjo la ejecución de los presos españoles y canarios de Caracas y La Guaira ordenada por Bolívar en febrero de 1814.

Los Días Previos

El día 3 de febrero de 1814 tiene lugar la primera Batalla de la Puerta donde resulta vencedor José Tomas Boves, después de este triunfo establece su comando principal en Villa de Cura, y decide dividir sus fuerzas en tres para realizar una estrategia de ataque a Caracas por varios flancos, de allí que envía a Francisco Tomas Morales a realizar su avance hacia Caracas por la Victoria y a Francisco Rosete por los Valles del Tuy, quedando Boves con una tercera parte de las tropas, acantonadas en Villa de Cura a manera de retaguardia y refuerzo de los otros dos flancos.

Francisco Rosete, conocedor de los caminos que conducen a la Serranía del Interior (ya que vivió en Taguay), parte desde Villa de Cura hacia "El Paso de los Pilonos" camino por el cual llega por la parte sur de los Valles del Tuy, entrando por el pueblo de Ocumare el día 11 de febrero, encontrándose con un pueblo escasamente armado y poca tropa que defendiera el lugar. Habiendo recibido el día anterior noticias del avance de las tropas de Rosete a Ocumare, el presbítero del pueblo Juan José de Orta, envió un mensajero para tratar de interceder como representante de la iglesia con el líder realista, pero éste asesina al mensajero y continua su avance implacable, hasta materializar la terrible matanza del Pueblo de Ocumare del Tuy ese fatídico día del año 1814.

Las noticias de estos hechos se esparcieron por el Tuy como reguero de pólvora y muchas de sus poblaciones fueron abandonadas, la mayoría de los pobladores llegan hasta Caracas en los días posteriores al hecho, de esta manera se da parte de lo sucedido en Ocumare, a la par, Rosete tenía órdenes de levantar



Boves y La Guerra a Muerte

a las esclavitudes y liberar a los presos del Tuy, de Caracas y de la Guaira, algo que logra a medias sólo en el Tuy, pues habiendo enviado emisarios a comunicarse con los realistas en la Capital, estos fueron descubiertos y capturados, velando así la componenda.

Informado el Coronel Juan Bautista Arismendi de lo sucedido, quien en ese momento ejercía el cargo de Gobernador de Caracas, tomando en consideración lo escaso de las tropas con las que contaba y la inminente invasión de Caracas desde el Tuy, decide solicitar ayuda al Libertador y toma la iniciativa de preparar una defensa de la ciudad, informado Bolívar, inmediatamente envía a José Félix Ribas, quien acababa de Vencer en la "Batalla de La Victoria", a defender a Caracas, por su parte Francisco Rosete ha iniciado su avance hacia Caracas, pero se entera por sus exploradores de la venida de Ribas a Caracas acompañado de 700 hombres y decide entrar a Charallave, donde se atrinchera, informado a su vez Ribas de los movimientos de Rosete y de las fuerzas y posibilidades de este, decide bajar al Tuy y enfrentarlo.

La Batalla

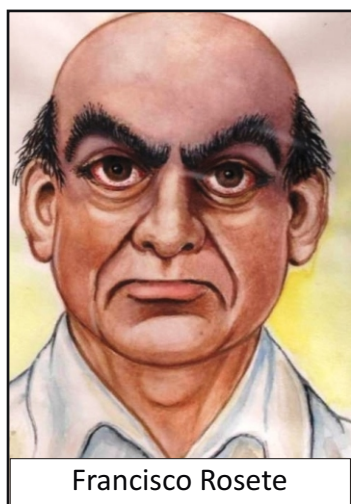
Llegan los republicanos a Charallave el día 20 de febrero de 1814, allí en horas del mediodía, Ribas se enfrenta y derrota rápidamente una fuerza colocada por Rosete en el sector de Potrerito a manera de vanguardia. Con este hecho logra medir el carácter y la disposición al combate del enemigo, sediento de sangre y dispuesto a todo, reorganiza sus tropas y luego continua su avance hacia el centro del pueblo, hasta el lugar de los atrincheramientos de Rosete, esto en la hacienda de la familia Alvarenga, lugar donde la batalla se traba de inmediato a

las dos de la tarde, dura y violenta por lo complejo del terreno y lo desigual de las fuerzas, pero las tropas republicanas en tan sólo una hora logran vencer al enemigo y hacer que se desbande en retirada, rápidamente Ribas ordena la persecución y captura de las tropas enemigas, las cuales se enfilan en fuga vía a la serranía nuevamente. Ribas en su Parte Oficial del Combate, publicado en la Gaceta de Caracas, nos narra:

Las armas de Venezuela, siempre triunfantes, acaban de tener la gloria de haber derrotado completamente al pérfido Rosete, en su Cuartel General de Charayave, con 800 ó 1000 hombres. Como su situación es ventajosísima, creyeron hacerse firmes, y sacar todo el partido de que eran capaces, si las tropas de la República no tuvieran siempre el valor preciso para superar todos los obstáculos.

A las 12, nuestras tropas se encontraron con una avanzada enemiga en el sitio del Potrerito. Fué batida. Le tomamos los fusiles y todos los caballos ensillados en que hacían su gran guardia. A las dos de la tarde, llegamos frente a este pueblo y haciendo desfilar 100 hombres de infantería, y 50 de carabineros, por la hacienda de cacao de los Alvarengas, para que le atacasen por la retaguardia; di órden al ejército para que inmediatamente esta división rompiese el fuego, y atacasen de frente con toda la fuerza: efectivamente sucedió así; pero con tan buen éxito que aun no había cumplido una hora de fuego quando ya se había decidido á nuestro favor, tomándoles el pueblo, y poniendose ellos en una precipitada y vergonzosa fuga; uno siquiera no pudo tomar el camino de Ocumare ni Santa Lucia. Todo el que no ha sido prisionero, muerto, ó herido, se ha encumbrado por la sierra, sin que uno vaya unido á otro: nuestras tropas le han perseguido por diversos puntos, encontrando los caminos de las serranías cubiertos de lanzas, caballos y cadáveres.

En medio de la huida Rosete deja abandonado una gran cantidad de armas, municiones, prisioneros, equipajes y



Francisco Rosete

documentos de guerra entre los que se hallaron cartas, planos, pliegos, en fin, pruebas de las conspiraciones de Rosete y los realistas de Caracas y la Guaira. Entre los objetos hallados se identificó una carimba o hierro de marcar con la letra "P" y que al parecer estaba destinada para marcar a los patriotas con ella, hierros como estos fueron hallados también entre las cosas de los jefes realistas en el Campo de Batalla de Araure,

uno perteneciente a Yáñez con la letra "R" por "Republicano" y otra de Puy con la letra "I" por "Insurgente", Ribas es informado de que había una guarnición realista en Ocumare de 50

hombres dejada por el jefe realista y continúa su rumbo hacia ese pueblo para reducirlos, pero enterados estos del avance de las tropas republicanas abandonan el pueblo.

Al revisar estos hechos resalta a la vista la importancia estratégico-militar, desde el punto de vista geográfico sobre Caracas, que tiene los Valles del Tuy, además que en aquella época representaba el principal lugar de abastecimiento de alimentos para la capital, siendo entonces que para Boves y el gobierno español era de mucha importancia dominar la región, pues de esta manera podía someterla a través de los accesos y creando desabastecimiento de



José Félix Ribas

alimentos a la población, por otro lado la cantidad de mano esclava que se encontraba en las haciendas del Tuy, suponía para las fuerzas de Boves un contingente importante para sumar a su causa de exterminio, ya por fortuna o por la capacidad de dirección de José Félix Ribas, éste logró rechazar y materializar un resultado favorable (aunque efímero) a la causa republicana y Charallave logró escapar a una suerte igual o peor a lo sucedido unos días antes en Ocumare y se convierte a su vez en un campo de batallas inmortalizado por el triunfo de los independentistas.

Fuentes:

Esteves González, Edgar. Batallas de Venezuela 1810 1824. Caracas Editorial CEC, SA, 2004.

Gaceta de Caracas. Número XLIII, Lunes 21 de Febrero de 1814.

Gaceta de Caracas. Número XLIV, Jueves 24 de Febrero de 1814.

Gaceta de Caracas. Número XLV, Lunes 28 de Febrero de 1814.

Gaceta de Caracas. Número XLVI, Jueves 3 de Marzo de 1814.

González, Juan Vicente. Biografía del General José Félix Ribas. Caracas, OCI, 1975

Machado Guzmán, Gustavo. Guerra de Exterminio... aquellos años sangrientos. Caracas, Litografía Tecnocolor, 2003.

Rojas, Arístides. Leyendas Históricas de Venezuela, Tomo II, Caracas, Bloque de Armas, 1982.

Úslar Pietri, Juan. La Historia de la Rebelión Popular de 1814. Caracas, Monte Ávila Editores latinoamericana C.A., 2010.

JAZZ EN EL TUY



Póster promocional oficial del Concierto.



(De Izquierda a Derecha Nelson machado, Willy Díaz, Pedro Brito, Azael Izaguirre, Fernando Díaz). Foto: Manolo Peña 2013.

Por: Manuel Rico

El crepúsculo del 24 de agosto del presente año en los Valles del Tuy; específicamente en el municipio Lander, se realizó el primer concierto de jazz. Durante las casi cuatro horas se escucharon distintas piezas de jazz tradicional y jazz fusión o contemporáneo; el pasillo del boulevard José Félix Ribas se acicaló con las notas musicales y las diferentes personas concentradas en el lugar.

El concierto fue ejecutado por Master Standard Jazz Quartet Venezuela; nombre que unió en esa presentación a diferentes profesionales de este género musical como lo son Nelson Machado (bajo) y Pedro Brito (guitarra) ambos egresados del Berklee College of Music (Boston); Fernando Díaz (saxo y flauta) del conservatorio "Juan José Landaeta" y al pedagogo de la UNEARTE Willy Díaz (batería).

Este evento de Jazz que bien es la primera vez que se realiza en dicha localidad; demostró un panorama positivo en cuanto el apoderamiento de los espacios públicos y el deleite de la música en este caso de origen norte americano, rompiendo así contra todo pronóstico misonéista y volviendo el paladar musical de los ocumareños más amplio y diverso.

También es oportuno mencionar la producción del evento por parte de Azael Izaguirre; pupilo de Nelson Machado en el estudio de la música de Jazz, quien también interpretó dos temas de Antonio Carlos Jobim en bossa nova. Siendo la primera vez que suceden espectáculos de estos géneros; el porvenir de su producción es prometedor y relajante, una historia que empieza a escribirse al ritmo de la improvisación y el eclecticismo.

Historia de la Música Coral en Santa Teresa del Tuy.

(Segunda Parte)

Por: Isaac Morales Fernández

Por aquella época el Orfeón "Pedro Liendo" se hallaba inactivo. Sin embargo, fue precisamente la fundación y promoción de la Coral Municipal, lo que motivó a aquellos viejos integrantes a reunirse para reactivar el orfeón.

Mientras tanto, la Coral Municipal tuvo vida activa durante más de una década. En 1989, su dirección pasó a manos de la destacada músico, también caraqueña, Abigaíl Gutiérrez. Ensayaron en diferentes sedes hasta que, gracias al eterno apoyo de Gustavo Solórzano, se establecieron desde 1996 definitivamente en el Centro de Animación Cultural "Federico Bello Klye" adscrito al CONAC, sede coordinada entonces por él. Desde 1991-'92, la dirección de la Coral Municipal "Santa Teresa del Tuy" había pasado a manos de quien sería su más importante y reconocido director, el talentoso músico tereseño Ángel Luis González, que era tenor en la misma coral. Bajo su dirección la Coral Municipal participó en múltiples conciertos en varios lugares de Venezuela.

En diciembre de 1993 se llevó a cabo en la población el que tal vez haya sido el evento más importante en la historia de la música coral tereseña. La Coral Municipal y el "Pedro Liendo" se reunieron para presentar en la iglesia de Santa Teresa del Tuy la *Misa solemne* del reconocido músico cueño Evencio Castellanos, una pieza coral sacra de aproximadamente dos horas. Esta obra quedó grabada en la memoria de todos los músicos de la población puesto que fue un evento sin precedentes, cautivando a un público numeroso durante varias presentaciones. Ambas corales también participaron juntos en el montaje de la *Misa Pontificalis* junto al Coro del Congreso Nacional, dirigidas las agrupaciones por Octavia Issac, así como en el montaje de las obras maestras de la música sacra *Ave verum corpus* y *Panis angelicus*.

En 1996 la Coral Municipal "Santa Teresa del Tuy" grabó un cassette promocional en el antiguo estudio del famoso músico Gerould Sánchez, que quedaba en el sector El Paují de San Francisco de Yare. En 1998 Ángel Luis González dejó la dirección de la Coral Municipal y tomó la dirección el destacado director Luis Barrios (quien habita en la Urb. Ave María). A finales de los noventa, la alcaldía del Municipio Independencia le quita el subsidio tanto a la Coral Municipal como al "Pedro Liendo" y sólo



Orfeón Santa Teresa en Televisora Nacional Canal 5, año 1960.

permanece subsidiado el, desde entonces llamado, Orfeón Municipal "Luis Laguna" de Gerardo Suárez. Al cabo de un tiempo, el director Cristian Malvar, luego de organizar el concierto homenaje a Juan Bautista Medina, debió abandonar el Orfeón "Pedro Liendo", agrupación coral que, ya entrado el siglo XXI, quedó en inactividad total, pero pasando a la historia con un récord de miles de presentaciones a lo largo de cuarenta años de loable trayectoria.

A mediados de la década de los noventa surge, bajo la dirección del luciteño Julián Lares, la Coral de la Empresa Hermo de Santa Teresa del Tuy, que más adelante pasaría a ser dirigida por la importante músico ocumareña Carmen Omaira Piñango.

Algunos de los integrantes de la segunda generación del "Pedro Liendo" ingresaron entre 2000 y 2001 a la Coral Municipal "Santa Teresa del Tuy", aún bajo la dirección de Luis Barrios, quien para 2002 debió abandonar la dirección.

También a mediados de los noventa se inician, bajo la dirección de la músico "uruguayo-tereseña" Mabel González, los Niños Cantores de Santa Teresa. Bajo la dirección de esta profesora y pianista, iniciaría su exitosa trayectoria en el canto el joven Hernán Alcalá, quien hoy se ha destacado a nivel internacional. Otra agrupación coral tereseña surgida a mediados de los noventa, fue la Coral de "Elecentro", bajo la dirección de Ángel Luis González.

Continuará...

Pancho Prin

Francisco de Paula Prin Villegas; Cantador

Por: Jesús Castro

Nace el 2 de Abril de 1930 en la hacienda Mume de la población de Cúa, eran sus padres Don Faustino Prin y Doña María Villegas, siendo el cuarto de nueve hermanos. De niño es llevado por sus padres a otra hacienda (Aragüita), propiedad de Don Faustino, ubicada en la carretera nacional que conduce a San Casimiro. Allí transcurren sus primeros años de vida entre las labores del campo (Carbonero, becerrero, labores propias del campesino).

Su inclinación al canto comienza desde niño, al lado de su hermano mayor Antonio quien tocaba la guitarra y el cuatro punteado con mucha destreza y amenizaban las fiestas de los caseríos que circundaban las haciendas de su padre. Luego se traslada hasta Sabana de la Cruz en Ocumare del Tuy, donde vivía su abuelo materno Filomeno Echezuría, quien era un reconocido arpisto de la época, tanto así, que llegó a acompañar a cantadores de gran talla como Esteban Romero "El Jilguero de Ocumare" y Juan Onofre Machillanda entre otros.

Pancho Prin comienza a cantar y a recibir orientaciones de su abuelo y de Juan Onofre Machillanda, de quien aprende la esencia del canto en el joropo tuyero, con quien hizo una gran amistad y años más tarde, se convierte en su suegro ya que su hija Dolores trae al mundo un niño llamado Pedro Alcántara fruto de esta relación.

Primer baile de Joropo

Lo realizó al lado de su abuelo Filomeno Echezuría, siendo todo un acontecimiento, ya que por primera vez se enfrentaría a un público de gala en un baile de joropo tuyero. Filomeno, después que el baile terminó, le pagó a Pancho 0,50 céntimos, o como decimos popularmente, le pagó un real, que para la época, eso era mucho dinero.

En 1948 se dirige a la Comercial Serfaty, famoso sello disquero y se entrevista, con su dueño el Sr. Antonio Serfaty

y le plantea el proyecto de grabar un disco. El Sr. Antonio tenía para la época a muy buenos cantadores sonando en las emisoras del país entre ellos Quintín Duarte con su arpisto Salvador Rodríguez con el tema *La burrita*.



Primera Grabación (disco de 78 rpm)

Se inicia en esta carrera con el sello musical Serfaty, el cual le abre las puertas al lado del maestro Pablo Hidalgo con quien graba su primer disco de 78 rpm con los temas *El avión* y *El autobús*, ambos temas se convierten en verdaderos éxitos a nivel nacional y le dan el impulso necesario para convertirse en corto tiempo en la máxima figura del canto mirandino.

Representaciones en el Exterior

Fue el primer artista del Joropo Tuyero que logró trascender nuestras fronteras y visitó países como España, México, Estados Unidos, Arabia Saudita, Colombia, y su último viaje lo realizó en 1.978 a Japón. Todos estos como artista exclusivo de Velvet de Venezuela sello disquero con el cual trabajó 30 años y grabó 30 discos.

Retiro

Pancho Prin se retira de los escenarios a mediados de la década de los 80 por motivos de salud. Hay que resaltar que la vida de Pancho Prin estuvo rodeada de múltiples circunstancias entre lo bohemio, lo cotidiano, lo misterioso, lo religioso, y su eterno mal: los amores, de sus incontables romances quedaron 32 hijos.

Se casó en dos oportunidades, la primera vez contrajo nupcias a finales de la década del 50 con Margarita Palacios, de esta unión no quedaron hijos, luego en 1967 se casa con Santiago Reyes, con quien convivía desde el año 1964 y de esta unión matrimonial nace en 1965 Francisco José Prin Reyes, mejor conocido como Panchito Prin, que resultó ser hijo único de esa unión matrimonial y también es el único de sus 32 hijos que ha seguido sus pasos en la carrera.

Muere el 11 de Febrero del 2.003 en la Clínica Santa María de los Chorros en Caracas a consecuencia de un infarto fulminante.



La Maestra Alejandrina

Entrevista y Fotografía por Keny Loaiza



Alejandrina Rojas de Quintana, nace el 09 de febrero de 1931, en pleno período Gomecista, cuando Venezuela se encontraba en una profunda transformación, pasaba de un país agricultor a un país productor de petróleo. En esta prolongada dictadura era espinoso educarse, **“en aquella época se debía improvisar escuelas para las primeras letras en las grandes haciendas”**, de ese modo, le tocó a la poeta. Una escuelita rural fue

improvisada en la hacienda de la familia Uzcanga, pero le era complicado a una pequeña como ella continuar, pues había sido separada de su madre por circunstancias adversas, su padre tuvo que asumir la responsabilidad del hogar. Todos estos hechos se presentaron en Quebrada Honda, hoy sector correspondiente a Nueva Cúa. Su vida va transcurriendo de aquí a allá, y de allá para acá, este fenómeno la va formando como una joven crítica del

sistema y amante de la patria.

Revolucionaria, luchadora social de pura cepa, docente y altruista, con estas dotes es innegable que la patria la necesita para inmortalizar sus ideas. En una oportunidad de su vida fue colaboradora indirecta de la guerrilla venezolana, pues, elaboraba fornituras para los miembros de la misma. Esta experiencia le abrió las puertas del pensamiento revolucionario, además sus ojos fueron testigos de la literatura de Víctor Hugo, Alejandro Dumas, Lin Yutang y Máximo Gorki.

Las cumbres de La Magdalena, montaña en cuyo pie de monte se encuentra la residencia de la creadora, albergan sus ideas poéticas, pues desde el año 1980, fecha de su retorno a los Valles del Tuy, ya había escrito piezas como: *Amada presencia*, *Canto a mi madre* y *A la juventud rebelde*, siendo este último, un llamado a la juventud influenciada por aquella corriente superflua que venía en ascendencia en los años 70.

Es merecedora de reconocimientos como: Orden Cristóbal Rojas en su primera clase 2011 municipio Urdaneta, Orden al mérito por su labor desempeñada durante tanto tiempo en esta localidad, declarada en este mismo Municipio Patrimonio Cultural Viviente en el año 2007.

Bolívar en Yare

Por: Juan de Dios Sánchez
Cronista del Municipio Baruta

En el mes de septiembre de 1807, el futuro Libertador de Venezuela estaba viviendo en su hacienda del valle de Yare, actual municipio Simón Bolívar del Estado Miranda y en la placidez de las tardes disfrutaba de sus propiedades en largos paseos a caballo concibiendo ampliar las operaciones agrícolas de sus haciendas con varias siembras de añil.

Aquella decisión del futuro General causó grandes oposiciones, siendo una de ellas, la más activa, la del abogado y vecino Antonio Nicolás Briceño Briceño (apodado El Diablo), quien no sólo se opuso a la actividad sino que se confabuló con el resto de los propietarios para que se opusieran a Bolívar en sus planes.

Las cosas llegan a un término de conflicto cuando todos se oponen a que Bolívar construya un callejón que requiere para el tránsito de sus tierras a la oficina de comercio del añil y un canal de drenaje que, pasando por las tierras de Briceño, cayera en un río cercano.

Aparentemente sólo se trataba de una fanfurrriña entre dos o tres terratenientes sin mayor significado ni trascendencia en la historia de aquel tiempo, ni mucho menos capaz de impactar la historia más tarde.

Pero las cosas pasaron de castaño a oscuro con mucha facilidad porque Bolívar, a la cabeza de un piquete de negros esclavos, bien armados y dispuestos a todo, inició los trabajos del canal de desagüe, que empezando en las tierras del futuro Libertador avanzaban, inexorablemente, a las de Antonio Nicolás Briceño.

Pasaron varias horas y aparece Briceño, con un piquete de hombres secundándolo, no menos grande ni amenazador que el de Bolívar y se dispone a interrumpir los trabajos por la fuerza.

Pero Bolívar no se arredra y por el contrario, ordena que los trabajos prosigan. Briceño ardiendo en ira, desenfunda la pistola y apunta a Bolívar quien, rápido y certero, se lanza sobre él y lo desarma. Las personas presentes, sin pedir ni dar explicaciones, separan a los dos hombres. La calma sustituye la violencia y todo queda allí. Bolívar se olvidó del añil y del canal y Briceño retira sus amenazas no sin antes pedir las más sentidas disculpas.

Meses más tarde el futuro Libertador tratará de nuevo el asunto por medio de una correspondencia dirigida a Briceño de la que se conserva una respuesta. La guerra, el

ardor de la política y otros asuntos de mayor monta sacaron a Bolívar y a Briceño de los Valles del Tuy y los lanzaron, por caminos diferentes, a la inmortalidad.

Problema e incidente que ha podido significar quien sabe qué extraño desvarío en la historia del mundo, se planteó aquel día. Bolívar herido o muerto en un oscuro incidente, sin mención de gloria. Briceño preso por homicidio. Los hechos trastocados y un proceso que, inevitablemente, los arrastraría a los dos en un incidente de menor monta.

Gracias a la prudencia de los vecinos se bajó el arma y se aminoraron los bríos. Pronto Briceño saltaría a la inmortalidad como uno de los padres de la Patria al ser una de las voces esenciales en el Congreso Constituyente de la Nación en 1811. De carácter inflexible propondrá, en 1813, un plan terrible de exterminio de los españoles que se considera como cruel e injusto.

Bolívar no compartirá sus planes por considerarlo inoportuno pero, el mismo día en que, en Barinas, es fusilado Antonio Nicolás Briceño por los españoles, Bolívar en Trujillo firmaba el Decreto de la Guerra a Muerte que iba a ser el hilo melódico esencial de la Guerra de la Independencia Venezolana.



Bolívar Campesino, Óleo sobre tela 90 x 70 cm. Autor: Rafael D`Montijo, año 2009.



Antonio Nicolás Briceño Briceño "El Diablo", imagen tomada de Tucuy.wordpress.com

La libranza misteriosa de Simón Bolívar

Elucubraciones en torno a un conflicto cortesano

Por: Alejandro Cardozo Uzcátegui
Dr. en Historia Universidad del País Vasco

Poco o nada sabemos de Bolívar desde su llegada en 1802 a Caracas hasta una carta de protesta a finales de ese año. En el calor de la investigación hemos encontrado en el Archivo General de Indias, en Sevilla, una colección documental donde aparece una operación económica de Simón Bolívar en 1802, una libranza «de veinte mil pesos fuertes en plata ú oro». Llama poderosamente la atención la cantidad de dinero que Bolívar gira y manda a «pagar en la Tesorería de Cádiz a la Orden del Excelentísimo Señor Ministro de Hacienda de España e Yndias... en plata ú oro y no en Vales Reales». Se pague en «plata ú oro» y «no en vales reales», es decir que sea en efectivo, en metálico y no en algo muy similar a los actuales bonos de la deuda pública.

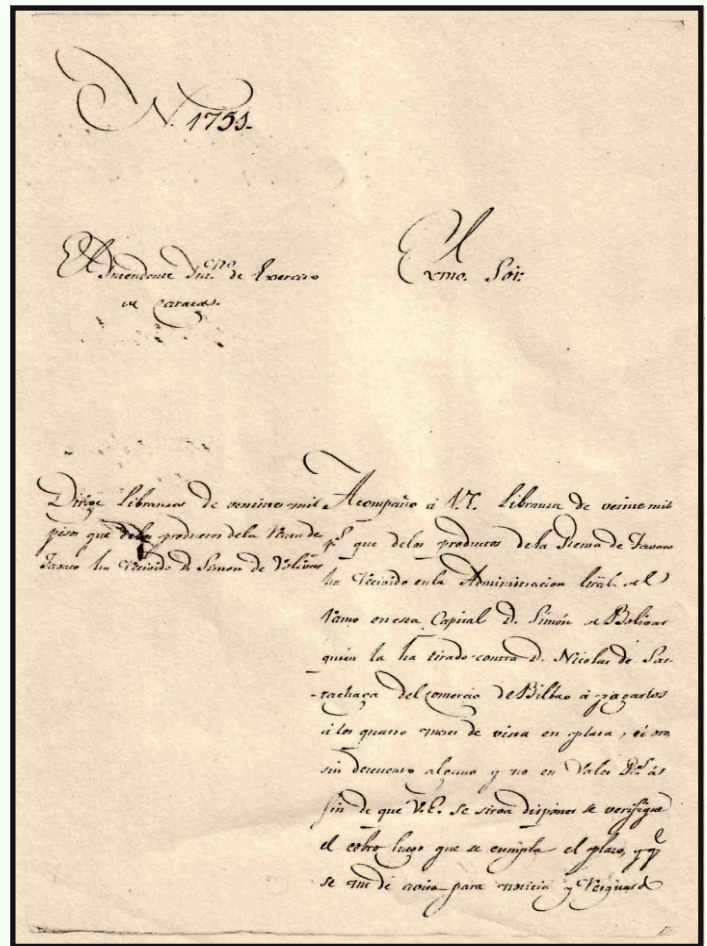
Veinte mil pesos equivalía a 540 kilogramos de plata en monedas, nada menos que más de media tonelada de plata. Para hacernos la idea: una buena hacienda de cacao producía una renta media anual de cinco mil pesos fuertes, es decir, Bolívar, de un plumazo, estaba girando un capital equivalente a cuatro años de producción sostenida de una hacienda de cacao en plena capacidad. En nuestra investigación tenemos una carta del célebre Intendente de Caracas, Francisco de Saavedra, donde informaba al Consejo de Indias que era difícil encontrar una familia de ricos mantuanos caraqueños que lograra reunir 30.000 pesos fuertes.

Este documento es una libranza que Bolívar gira desde Caracas. Podríamos hacer una similitud con los cheques de hoy. Fue firmado por Baltasar Padrón, administrador general de la Renta del Tabaco (que en este caso fungiría como banco emisor del “cheque”) y autorizado por el intendente de entonces, Antonio López Quintana. La libranza puntualiza que sea Nicolás de Sarachaga del Comercio de Bilbao el beneficiario del dinero (un renombrado comerciante de la villa bilbaína de la época, cuyo capital oscilaba los 100.000 pesos fuertes). El secretario del Despacho Universal de Hacienda de España e Indias, Miguel Cayetano Soler, autorizaba el trámite final del pago a nombre de Sarachaga, al quien le llegaría el monto en metálico, en «plata ú oro». La Real Renta del Tabaco aprobó el “préstamo” o el giro a Bolívar, y se hizo efectivo en la Tesorería de Cádiz.

Contextualicemos entonces este documento: Bolívar llega a La Guaira, con su esposa Teresa Rodríguez del Toro en julio, después de haber pasado aproximadamente tres

años en Europa (1799-1802). De esos tres años, uno entero estuvo en el norte español y Francia: Bilbao, Santander, Bayona, Burdeos, París y Amiens. Y a finales de 1802 se casa en Madrid. Sumado todo este itinerario de viaje, suponiendo que disfrutara la mejor vida posible (comer y beber lo mejor de lo mejor, ostentosos bailes, tertulias con la aristocracia local, regalos a su prometida y a toda su familia...) sigue siendo veinte mil pesos fuertes una cantidad desproporcionada.

Posiblemente se trataba de una deuda, sin embargo, es una incógnita dada la época y el personaje. De mis últimas investigaciones nos surge una teoría. En 1800 el tío más cercano de Bolívar, Esteban Palacios, fue hecho prisionero como consecuencia de la revancha política en contra de los caraqueños del «círculo de Saavedra», una



Anverso de la Libranza emitida por Simón Bolívar el año de 1802 desde Caracas, a Favor de Nicolás de Sarachaga del Comercio de Bilbao.

suerte de lobby en la convulsa corte de Carlos IV, protegidos por el antiguo intendente de Caracas Francisco de Saavedra, ahora víctima del favorito de los reyes, el cuasi-valido Manuel Godoy. Asimismo fueron víctimas de esa persecución política el cortesano caraqueño marqués de Uztáriz, Pedro Palacios, y en entre otros más, el mismo Bolívar. No es arriesgado suponer que esa cantidad de dinero la girara Bolívar para ayudar a su tío caído en desgracia cortesana (para gestionarle procuradores, abogados...) pues en la misma colección documental hemos encontrado una libranza del mismo año girada por Feliciano Palacios (hermano de Esteban) de 10.000 pesos fuertes para pagar también en «plata ú oro» a favor de los señores Muñoz y López del comercio de Cádiz; también hallamos otra operación similar de principios del año siguiente, de Francisco Palacios (otro hermano) esta vez a favor del suegro de Bolívar en Madrid, Bernardo del Toro, por 10.000 pesos fuertes.

Girar tanto dinero cuarenta mil pesos fuertes de parte de Bolívar y su familia, es muy sugerente. Acaso era la libertad del tío más querido de Simón Bolívar la que estaba en juego. Esteban Palacios fue quien les abrió las puertas de la corte a su dilecto sobrino Bolívar y a otros parientes. También puede tratarse simplemente de que estamos observando la dinámica económica de una de las familias más poderosas de Venezuela, los mantuanos, patricios de Caracas que llegado el momento, una buena

parte de ellos será artífice de la Independencia desde su concepción teórica hasta las consecuencias prácticas que supusieron casi quince años de guerra para la emancipación.

Simón Bolívar sigue siendo un reto para los historiadores venezolanos. No se piense jamás que su biografía definitiva ya fue escrita. Seguir aportando a su memoria, es aportar a la memoria histórica colectiva de Venezuela.

Transcripción del documento

*El Intendente Interino de Ejército de Caracas
Excelentísimo Señor*

[Al margen izquierdo] *Dirige libranza de veinte mil pesos que de los productos de la renta de Tabaco ha recibido Don Simón de Bolívar.*

Acompaño a V.E. libranza de veinte mil pesos que de los productos de la Renta del Tabaco ha recibido la Administración General del ramo en esta capital Don Simón de Bolívar quien la ha tirado contra D. Nicolás de Sarachaga del Comercio de Bilbao a pagarlos a los cuatro meses de vista en plaza, el dicho sin descuento alguno y no en Vales Reales a fin de V.E. se sirva disponer se verifique el cobro luego que se cumpla el plazo, y que se me de aviso para noticia y resguardo.

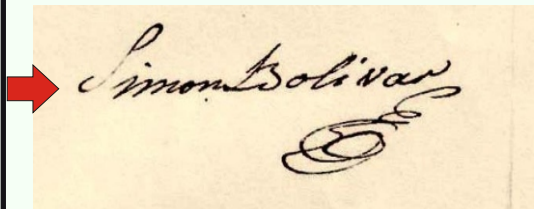
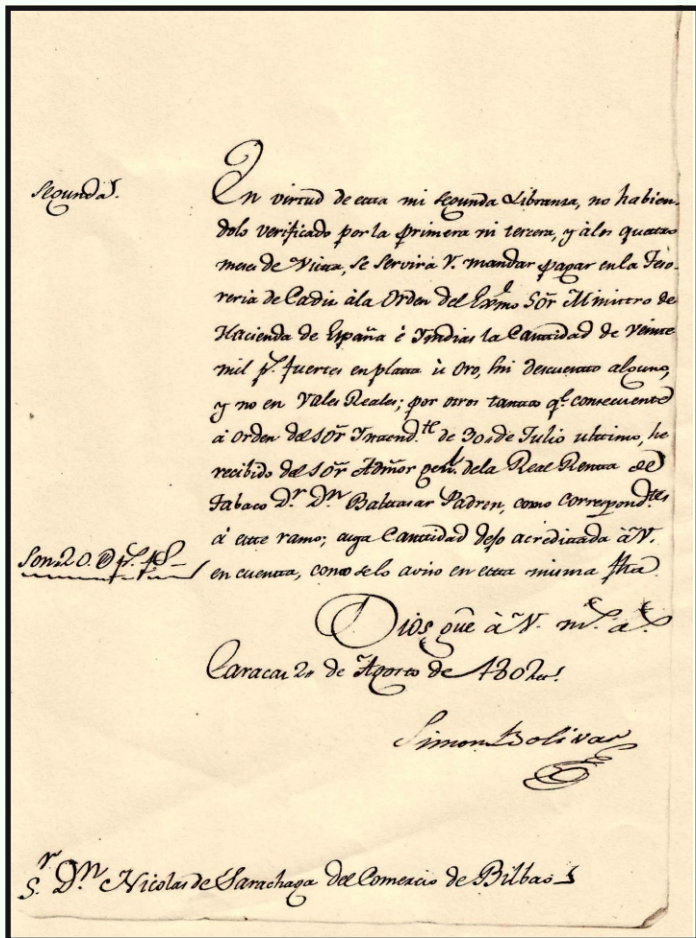
En virtud de esta mi segunda Libranza, no habiendo verificado por la primera ni tercera, y á los quatro meses de vista, se servirá V. mandar pagar en la Tesorería de Cádiz á la Orden del Excelentísimo Señor Ministro de Hacienda de España é Indias la Cantidad de Veinte mil pesos fuertes en plata ú oro, sin descuento alguno, y no en Vales Reales; por otros tantos que consecuente á orden del Señor Intendente de 30 de julio último, he recibido del Señor Administrador General de la Real Renta de Tabaco Dr. Dn. Baltazar Padrón, como correspondientes á este ramo; cuya cantidad dejo acreditada á V. en cuenta, como se lo aviso en esta misma fecha.

Dios guarde á V. muchos años Caracas 2 de Agosto de 1802

Simón Bolívar

Sr. Dn. Nicolás de Sarachaga del Comercio de Bilbao.

1 Ver, **Cardozo Uzcátegui, Alejandro**. "El año velado de Simón Bolívar. Bilbao: 1801-1802. Bilbao, Diputación Foral de Bizkaia, 2010 y **Cardozo Uzcátegui, Alejandro**. "Simón Bolívar y Bilbao: el hombre antes del héroe". Vitoria-Gasteiz, 2012.



Detalle de la Firma y Reverso de la Libranza emitida por Simón Bolívar el año de 1802 desde Caracas, a favor de Nicolás de Sarachaga del Comercio de Bilbao.

Simón Bolívar: de mantuano a libertador

Por: Arturo Lev Álvarez

¿Quién fue Simón Bolívar? ¿Qué es un mantuano? ¿Por qué siendo Bolívar mantuano se involucró en la guerra de independencia?, preguntas obligadas para conocer sobre la vida de quien sería el futuro líder de la gesta emancipadora venezolana y parte de Suramérica. Ver al ser creador y Presidente de una gran nación territorial llamada República de Colombia, libertador de lo que hoy día es Venezuela, Colombia, Panamá (era integrante del Virreinato de la Nueva Granada, aunque Bolívar nombra al General José de Fábrega Jefe civil y militar del mismo que luego se uniría a la naciente República de Colombia), Ecuador, Perú y fundador-Presidente de Bolivia (en sus inicios llamada República de Bolívar).

En un principio resulta audaz responder en una cuartilla sobre la vida de semejante personaje de la historia nustramericana (término usado por el cubano José Martí en 1891) y mundial, en cada una de sus facetas como militar, político, estadista, diplomático o literato se pudiesen escribir textos muy amplios gracias a la cantidad de documentos existentes. Pero en este caso, y a 230 años del nacimiento de Simón Bolívar (24 de julio de 1783), se pretenderá dar respuesta a esa decisión de Bolívar, que siendo mantuano se interesa y participa en la independencia suramericana.

Para 1783 en la Capitanía General de Venezuela (constituida así desde 1777), se convivía socialmente bajo un sistema de estratificación social llamado castas o sistema de castas indiano, con un orden bien definido, basado en la desigualdad étnica, donde se discrimina por el color de piel y se da mayor importancia a la pureza de sangre (hasta un Francisco de Miranda en su momento debió solicitar licencia para certificar su legítimo nacimiento, limpieza de sangre y buenas costumbres). En tal jerarquía donde el futuro del individuo se determina por la calidad e hidalguía de sus ascendientes, se puede observar que el predominio lo tenían los blancos peninsulares (españoles de la península ibérica que ocupaban cargos gubernamentales-administrativos); blancos criollos (descendientes de los primeros conquistadores y colonizadores españoles, con poder socio-económico, dueños de grandes plantaciones y



Simón Bolívar, el libertador

imagen tomada de www.nuestrolibertador.blogspot.

haciendas productoras de cacao, café, añil o caña de azúcar, también llamados mantuanos o grandes cacaos de manera despectiva por su servidumbre); blancos de orilla (provenientes de las islas canarias, trabajaban por su cuenta como dueños de pulperías o bodegas, o como capataces en las haciendas de los criollos); los pardos (era la mayor parte de la población para la época, ya que, descendían de la unión legítima o no entre españoles, indígenas y africanos. Era muy diverso ese mestizaje y poseía cantidad de combinaciones como mestizo, mulato, morisco, salto atrás, zambo, chino, jíbaro, entre otros); luego seguían los originarios indígenas o indios (a los cuales se les impuso un sistema de servidumbre, la encomienda); y, al final se encontraban los negros africanos (esclavos).

Simón Bolívar nace bajo el estigma de ser descendiente de blancos criollos, que no sólo tenían un poder socio-económico sino político, pues, la familia Bolívar llegó a servir a la Corte española directamente.

Es un mantuano (término que es derivado de los finos mantos que usaban las mujeres de la aristocracia criolla para cubrirse), y por ello tiene la dicha de tener los mejores tutores en educación de Caracas (Andrés Bello, Simón Rodríguez, Guillermo Pelgrón, y el padre Andújar, entre otros), además de completar estudios y aprendizajes generales en Europa con su tío Esteban Palacios y el Marqués de Ustáriz. Comienza sus estudios militares bajo el imperio español pero se hace militar con la guerra de independencia, primero desde la Capitanía perteneciendo al Batallón de Milicias de blancos de los Valles de Aragua con el grado de subteniente de la 6ta. Compañía de dicho batallón, con ese grado viaja a España donde contrajo matrimonio el 26 de mayo de 1802. El 16 de diciembre de 1802 obtiene el grado de Teniente de la 5ta Compañía del Batallón de Milicias. La Junta Suprema de Caracas le otorga el ascenso de capitán de la 4ta Compañía del Batallón de Milicias con fecha 24 de mayo de 1810. Del grado de capitán es ascendido directamente a coronel, cuando la Junta Suprema de Caracas dentro de sus actividades envía comisiones al exterior. A Londres fueron enviados Andrés Bello como secretario y traductor de la comisión, el doctor Luis López Méndez, sobrino político de Miranda, y Simón Bolívar con el grado de coronel, según oficio firmado el 2 de junio de 1810 por José de las Llamozas y Martín Tovar Ponte, copresidentes de la Junta Suprema; dirigido al Ministro británico de Relaciones Exteriores. Con ese grado estará a las órdenes de Miranda en las operaciones de la rendición de Valencia en julio y agosto de 1811.

La importancia de Bolívar en este caso, es que siendo descendiente de una de las familias de más poder socio-económico en Venezuela, heredero de una vasta fortuna, se arriesga ante todo a la lucha por la independencia. Hay que aclarar que inciden en Bolívar las siguientes circunstancias: 1) queda huérfano muy joven, eso lo hace tener otro carácter ante la vida, además de convivir mucho entre su nodriza esclava Hipólita y su aya negra Matea, pues en esa convivencia empieza a comprender la esclavitud y la realidad social; 2) la educación que recibe directamente de Simón Rodríguez con ideas liberales en contra del régimen absolutista; 3) la muerte temprana de

su esposa que no da tiempo a que se dedique a una vida de hacendado, hombre de hogar y negocios; y, 4) la búsqueda primaria de la independencia económica y mercantil por parte de los criollos ante los españoles desde antes de 1808 (teniendo en cuenta la invasión de Napoleón a España), en la cual participa la familia Bolívar, y que a partir de 1810 comienza la gesta emancipadora es decir, es la burguesía de la época la que inicia formalmente un levantamiento contra la Corona Española, pero sin cambiar la estratificación social, sólo el interés mercantil movía en un principio, es después en plena guerra por la independencia que se entiende que la lucha era por todos y para todos los que vivían subyugados por el imperio español, algo que poco o nada entendían muchos esclavos que sólo querían su libertad del opresor directo, el blanco criollo.

Bolívar representaba ese blanco criollo, y sabe entender en su momento las debilidades y fortalezas de pertenecer a esa casta social durante su proceso de formación política-militar, es por ello que da las primeras muestras de voluntad antiesclavista al dejar libre a sus esclavos, al luchar al lado de sus soldados, comprender la unidad en un mismo interés como la libertad. Usa el gentilicio venezolano y se

lo hace saber a todos por igual en el territorio que comprendía la antigua Capitanía. Funda una nación como Colombia (fundada primero en la mente genial de Miranda) que representa la unidad de los hombres libres suramericanos. Comprendió a los sectores sociales más oprimidos y llevó adelante sus reivindicaciones.

El historiador no se basa en supuestos, pero el ser mantuano y pasar por las dificultades que vivió a Bolívar le abrieron un camino hacia el liderazgo a ganarse el título de Libertador, algo que difícilmente en un sistema tan cerrado como el de castas colonial hubiera logrado un Bolívar mestizo, indio o esclavo.

Fuentes consultadas:

García Hamilton, José Ignacio. *Simón, vida de Bolívar*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2004.

Masur, Gerhard. *Simón Bolívar*. Barcelona, España, Editorial Grijalbo, S.A., 1971.

Mijares, Augusto. *El Libertador*. Caracas, Academia Nacional de la Historia, Ediciones de la Presidencia de la República, 1987.



Bolívar; el hombre de las dificultades, óleo sobre lienzo, imagen tomada de pertinente.blogspot.

Encuentro con la antropología y la historia prehispánica de Mesoamérica

Por: Jesús Silva Yrazábal

Hay lugares que no se pueden dejar de conocer al llegar a un país: Panamá y su canal inter-oceánico, en Florida la Nasa, o en México el Museo de Antropología, donde encontramos probablemente el monolito más antiguo que se conserva de la cultura prehispánica de América, la Piedra del Sol o Calendario Azteca. El Museo Nacional de Antropología de México es una obra magistral que no sólo aporta conocimientos sobre la cultura mexicana, sino que orienta en el conocimiento de las culturas de nuestra América indígena.

En un recorrido de 12 salas pasamos de paleontología, estudio de la vida prehistórica animal y vegetal mediante el análisis de restos fósiles, a la arqueología donde mediante los restos materiales hacemos la reconstrucción de la vida de los pueblos antiguos, hasta llegar a la antropología, donde vemos al ser humano en su perspectiva biológica, social y humanista.

Como institución debidamente organizada iniciamos nuestro recorrido por la sala de introducción a la antropología, mediante reproducciones se puede observar la evolución de la vida en la Tierra, desde los primeros seres que vivieron en el mar hasta el hombre moderno con sus características físicas.

El poblamiento de América, mayoritariamente procedente del norte y noroeste de Asia y en menor grado de Oceanía y África, se muestra en la sala correspondiente junto a instrumentos de piedra de cazadores prehistóricos.

El preclásico en el Altiplano Central Mexicano muestra el desarrollo y florecimiento de las sociedades agrícolas mediante el uso del maíz y otros vegetales entre 2500 a 100 a.C.

Teotihuacán se nos presenta en una sala con los objetos más importantes descubiertos durante las excavaciones de aquella ciudad, que también visitamos al norte de Ciudad de México y donde en el presente continúan las excavaciones de los antropólogos mientras los visitantes nos embriagamos con la brisa y la visión desde lo alto de la Pirámide del Sol.

La época tolteca muestra en su sala uno de los atlantes originales tallado en piedra del templo de Tlahuizcalpantecuhtli y otras esculturas monumentales.

Hasta llegar a la sala central o Mexica donde se presenta el Calendario Azteca, es la síntesis de los conocimientos cosmogónicos y calendáricos de los antiguos pueblos prehispánicos. Las piedras cerámicas de esta sala recuerdan la vida cotidiana y ceremonial y las joyas de oro puro. Hablan de la

elegancia del vestido de los mexicas.

En nuestro recorrido nos encontramos con las culturas de Oaxaca: la Zapoteca con sus ciudades más importantes como Monte Albán, sus recipientes con figuras animales, hombres, sacerdotes, dioses, entre otros y la cultura Mixteca que rescataron su memoria histórica mediante la producción de códices históricos a manera de libros y sus artesanos crearon extraordinarios objetos de oro, plata, jade, azabache y el cristal de roca.

La cultura de la Costa del Golfo creó las cabezas colosales, se destacaron el juego de pelota y utilizaron las conchas y caracoles para su vistosa joyería.

Y así llegamos a la sala de los Mayas con su diversidad de figuras que muestran la práctica de la deformación craneal, la inducción del estrabismo, la escarificación del rostro; esta cultura se desarrolló entre 1000 a.c. y 1521 d.c. en toda la península yucateca,



Sala Mexica, al fondo el calendario solar.

en Guatemala, El Salvador, Honduras y Costa Rica.

En las últimas salas encontramos la Cultura del Occidente mexicano con fuertes tradiciones funerarias, sus jugadores de pelota, su destacada orfebrería y sus armas y herramientas de cobre de gran superioridad bélica. Y la cultura del Norte que nos muestra cestos, sandalias, y tejidos de fibra vegetal, así como sus armas de cacería.

En la planta superior encontramos la etnografía: descripción de razas y pueblos mexicanos a partir del siglo XVI, donde se mezcla de religión católica con elementos del culto prehispánico; observamos la arquitectura de madera, paja y lodo; la vestimenta multicolor, las máscaras, la cerámica del arte popular mexicano que aún existe en el presente.

Libros Recomendados

Un cristal de río de piedras de Cipriano Alberto Moreno

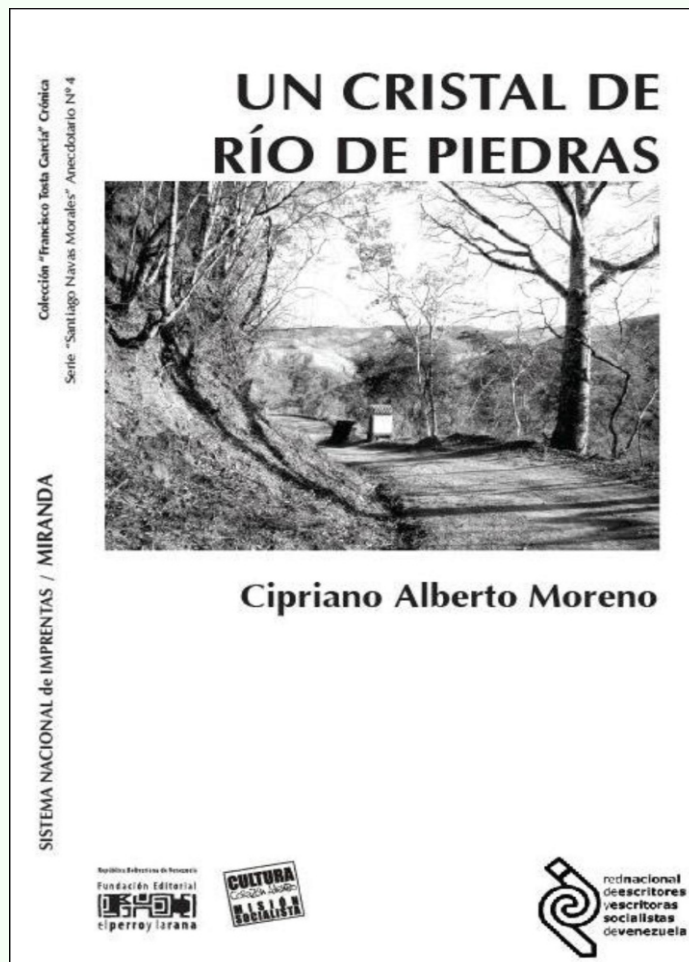
El Sistema Nacional de Imprentas es un proyecto impulsado por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura a través de la Fundación Editorial El perro y la rana, con el apoyo y la participación de la Red Nacional de Escritores de Venezuela. Tiene como objeto fundamental brindar una herramienta esencial en la construcción de las ideas: el libro. Este sistema se ramifica por todos los estados del país, donde funciona una pequeña imprenta que le da paso a la publicación de autores, principalmente inéditos.

Con estas palabras de carácter institucional del SNI, mostramos lo grandioso de la iniciativa del Ministerio de la Cultura que apoya, publica y difunde la obra de autores desconocidos, en toda la geografía de Venezuela.

En este número de *Matria* hemos querido recomendar esta hermosa obra literaria llamada *Un cristal de Río de Piedras* escrita por Cipriano Alberto Moreno, nacido en Ocumare del Tuy el año de 1935, docente y cantautor de joropo tuyero, autor de la letra de la famosa canción *Canto al amanecer tuyero* y con varias grabaciones en su larga trayectoria musical. *Un cristal de Río de Piedras* es un anecdotario donde Cipriano nos lleva a recorrer parte de la serranía del interior central venezolano, montados en el recuerdo de sus vivencias en ese hermoso pueblo, donde no sólo fue maestro, sino donde persigue el amor de una mujer de firmes convicciones, de amor puro y sincero, que moldeó el carácter de hombre, que definió el resto de su vida.

En palabras del mismo Cipriano:

“En este texto la descripción es distinta porque es una autobiografía de mis andanzas juveniles y de lo que más embellece las páginas de este impreso: el amor. Esta obra es mi vida, mis locuras, mis correrías, transcurridas en lo más bello de mi vida, en esa fase o ciclo de tiempo cuando todo es ilusorio y esperanzador, cosa muy natural y frecuente en la juventud, que después que se va no regresa jamás, dejando todo expandido en las praderas del recuerdo. Por eso, considero a esta novela fuera de mi literatura y estilo de mis otras novelas, aunque aquí narro con lujo de



detalles el verdadero amor de mi vida”.

Es además *Un cristal de Río de Piedras* una valiosa obra de relatos de vida, de anécdotas colectivas, de vivencias personales y de pareja, que reflejan la vida en el Valle del Tuy de las décadas de los años 40 y 50 del siglo XX, así como también es un documento descriptivo de la geografía y de los diversos pueblos, caseríos y viviendas incrustados en la serranía del interior central venezolano y que hoy por hoy ya están desaparecidos como consecuencia de la creación del Parque Nacional Guatopo el año de 1958.

Al recorrer los pasajes de esta novela autobiográfica se observa que Cipriano se esmera en descripciones de las faenas cotidianas de las mujeres, de cómo bajaban al río a lavar, de las maneras y modales al atender a los visitantes en las casas, los juegos, las tertulias, las reuniones familiares en torno a los aparatos de radio, de sus fiestas y bailes, del romance, en fin, es un viaje a un pueblo y a un tiempo, montados en el hermoso carro del amor, que nos conduce a esos Valles del Tuy, que aunque de tiempo pasado aún se mantiene fresco y cercano en el recuerdo de nuestros abuelos, tíos y padres.

PRÓXIMO NÚMERO...

DOSSIER:

Mopia: una historia local por reconstruir en Santa Teresa del Tuy



... Y ADEMÁS:

TURISMO REGIONAL Y LOCAL: Las Praderas.

BIOGRAFÍAS: El poeta Juan Alberto Paz.

FOTOMEMORIAS: Inauguración del primer puente de Ocumare del Tuy en 1937.