

# MATRIA

Número 5  
Enero 2014  
Año I



Revista del Grupo de Investigación Histórico - Cultural de los Valles del Tuy

*"¡Ana karina rote, aunicon paparoto mantoro itoto manto!"  
"¡Sólo nosotros somos gente, aquí no hay cobardes ni nadie se rinde y esta tierra es nuestra!"*

**DOSSIER**

ISSN: 2343-5909.

## Las mujeres del Tuy y Barlovento: unidas por la Matria



- **Las abuelas cimarronas y la pedagogía de la ancestralidad.**
- **Contamos con la MATRIA.**  
**Nuestramérica.**
- **El bloqueo a Venezuela y la nota Argentina de 1902.**

## EDITORIAL

Matria no sólo hace referencia al terruño, a esa historia de cerca, del municipio o aldea al campanario de la parroquia. Matria es un reconocimiento a la madre, a esos atributos de la feminidad, y, nos invita a pensar en el *regazo maternal* como diría Don Luis González y González. La matria en lo sentimental es lo más cercano a cada uno de los que la sienten suya, como sienten cercana a una madre o a cualquier mujer o persona que cuida y protege a sus hijos. Matria es la revolución de la historia de las minisociedades ante la gran patria, muchas veces desconocida o sin ningún tipo de sentido de pertenencia, en cambio, los vínculos con la matria son más afectivos y dan unidad a hombres y mujeres con el espacio en el cual hacen vida y, ayudan a comprender desde esa gran escala geográfica de representación a una mediana que define a un país o la patria.

En relación a lo anterior, Matria mantenía una deuda que se comienza a saldar a partir de este presente número con las mujeres del Tuy y Barlovento, espacio territorial unido por el río Tuy, y como bien describe la tuyera feminista Isaloren Quintero Bernal en el Dossier actual: "...queremos mostrar cómo a pesar de ser realidades distintas hay un hilo que nos comunica y nos entreteje en una historia común, la Matria, ese sentirnos mujeres y luchar para visibilizarnos con el pasar de los siglos y los años por devenir...". Las mujeres son parte activa del espacio tuyero, tienen una historia de clase subalterna por una lucha de reconocimiento y visibilización ante el hombre y ante una sociedad hegemónica cultural en la lógica del progreso capitalista, es una lucha en tiempos de cambios.

Matria ofrece ante los lectores y lectoras un Dossier dedicado a las mujeres; dos trabajos de investigación que nos adentran en la historia más local en lo biográfico y de tradición oral en Cúa, escrito por el Profesor Manuel Vicente Monasterios; en tema de relaciones internacionales un trabajo en conjunto con una visión nacional del bloqueo a las costas venezolanas en 1902 y otra perspectiva argentina al mismo hecho histórico que determinó un nuevo comienzo de relaciones en América; y, para finalizar un ejemplar artículo redactado por el sociólogo Julián Lautaro sobre el monumento a la mujer originaria, un proyecto por desmonumentar la historia argentina y resignificar la historia indígena en territorio argentino desde un trabajo iniciado por el historiador argentino Osvaldo Bayer. Vamos por nuevas propuestas e interpretaciones queridos lectores y lectoras.



PROF. ARTURO LEV ÁLVAREZ ABREU  
DIRECTOR

## SUMARIO

- 3.- **Turismo en el Tuy: Eco-turismo ¿por qué no en la Guamita.**
- 4.- **Biografías: Metodio Aurely.**
- 5.- **Fotomemorias: Fotografías de la servicio Guárico y el Portón de los Anafres... .**
- 8.- **Dossier: Las Mujeres del Tuy y Barlovento Unidas por la Matria.**
  - ✍ - Contamos con la Matria.
  - ✍ - Las abuelas cimarronas y la pedagogía de la ancestralidad.
  - ✍ - Las mujeres de Ocumare del Tuy y sus faenas.
- 14.- **Festividades tuyeras: El Baile de los pintados.**
- 15.- **Relatos de vida: Celia Bosque de Graterol.**
- 16.- **Cultores tuyeros: Herman Lejter**
- 17.- **Así sonamos aquí: Evencio Castellanos.**
- 18.- **Crónicas de mi pueblo: La Maldición y el Cura.**
- 19.- **Otras matrias, otras historias: Argentina: esculturas y memoria histórica en disputa.**
- 21.- **Gran-nacional: El bloqueo a las costas: Una peculiar guerrita coercitiva contra Venezuela (1902 - 1903).**
- 24.- **Nuestramérica: El bloqueo a Venezuela y la nota argentina de 1902.**
- 26.- **Anécdotas del Tuy: Un Domingo Verde.**
- 27.- **Misceláneas. Libros recomendados.**

*Porque hay una historia que no está en la historia y que sólo se puede rescatar escuchando el susurro de las mujeres.*

**Rosa Montero**



Nuestra Portada  
*Cocina al Aire Libre, obra de Camille Pissarro 1654, tomada de Revista Memorias de Venezuela N° 6 año 2008*





# Eco-turismo. ¿por qué no en la Guamita?

Por: Hermes Romero Churio

Al sur de Ocumare del Tuy, cerquita de la Plaza Simón Bolívar, vía Valle Verde, está el Parque Municipal (aún en Ordenanza) Simón Ugarte, notable explorador venezolano, hoy injustamente olvidado, una zona, imponente, llena de flora, fauna y agua abundante, en caída libre de unos 25 metros, llamativa para el más pintado de los exigentes, amantes de recreaciones ecológicas, espacio natural declarado Patrimonio Ambiental del municipio Tomás Lander en 1991.

Allí, también se puede hacer remembranza histórica con “La Toma”, donde abandonado, está un tanque cerrado de cemento para represar agua, tuberías gruesas y ruinas de una casa, utilizada para enviar agua a Ocumare del Tuy, como obra de Juan Vicente Gómez, según placa informativa.

Caminos angosticos serpenteados, entre frondas, árboles altos de Mijaos, Jabillos, Caobos, flores de Riquiriqui, oyendo cantar pájaros, y ver volar hermosas mariposas, se llega al río, con la maravillosa cascada “Cola de Caballo” de 20 a 25 metros de caída y al despeñarse forma una cortina de lluvia que se disuelve en espuma que dispersa el viento, debiendo su denominación porque al caer con fuerza configura una onda o desnivel semejante a la cola de un caballo, terminando en una poza grande, ancha, que invita a un refrescante baño.

Aquí, tenemos esta gema, sólo se requieren decisiones ambientalistas y a la vez crear zonas turísticas facilitadoras de sanas oportunidades recreativas y generadoras de



Cascada de la Guamita, año 2006.

fuentes de empleo. El conocido ecologista, Teobaldo Alvarado, constantemente ha venido aportando ideas y estudios para demostrar que para pulir esta gema, no son necesarios grandes recursos públicos, sino visiones de alto contenido ambiental, social y económico.



**El poeta y escritor  
Metodio Aurely**

# Metodio Aurely

**Por: Isaac Morales Fernández**

literario de la población, el Grupo Principio, con algunos jóvenes interesados por la poesía en Santa Teresa del Tuy, entre los que destaca el promotor cultural y fotógrafo Gustavo Solórzano, actividad que se disolvió a mediados de la década siguiente. También ha participado con sus escritos para los diarios últimas Noticias, El Nacional, La Esfera, y para la Revista Literaria ¿al vacío...? entre otros.

En 1967 fue uno de los activadores de la erección de Santa Teresa del Tuy a Distrito (hoy Municipio Autónomo) Independencia. En 1969 egresa de la Universidad Central de Venezuela como Periodista, colaborando casi al mismo tiempo e incansablemente como corresponsal de la Agencia de Noticias INNAC y como cofundador de la APOV (Asociación de Periodistas de Opinión de Venezuela).

También fue uno de los ideólogos, en la década de los '90, de la fundación de la Biblioteca "Juan Vicente González", hoy dependiente de la gobernación del estado. Ha publicado sólo parcialmente su obra literaria: Mientras dure tu ausencia es una pequeña plaquette poética publicada de manera independiente en 1962, Estampas sencillas es un libro de poesía publicado artesanalmente por la Asamblea Legislativa del Estado Miranda en 1971, y Escritos en prosa es un libro de ensayos y recopilación de artículos periodísticos publicado también de manera independiente en 1981.

Sin embargo tiene una vasta obra poética y narrativa inédita. Hoy, Metodio Aurely, igual de activo y rebelde como siempre a sus casi ocho décadas de vida, tiene en proceso de publicación su primera novela La aldea del cerro, por el Sistema Nacional de Imprentas Sede Miranda.

Metodio Aurely, pseudónimo de Metodio Ibarra, nació en Santa Teresa del Tuy el 7 de julio de 1933, hijo del aragüeño Antonio Ibarra y la tereseña Carmen Alvarado. Heredó de sus padres el hábito de la lectura y la inquietud por el periodismo. Egresó como Bachiller del Liceo Pérez Bonalde en 1949.

Su actividad cultural lo llevó a fundar, junto con otros jóvenes cultores de la población, entre los que destaca el director y productor teatral Herman Lejter, el 8 de diciembre de 1951 el Centro Social Cultural "Juan España", hoy Casa Municipal de la Cultura "Juan España" (cabe destacar este epónimo fue idea de él). Posteriormente, en 1955 funda y dirige el periódico noticioso-cultural Luces. Más adelante seguirá colaborando en la fundación de órganos impresos tereseños de irregular duración tales como Juventud (1953-1955), Ecos del Tuy (1962-'63), Avanzada Regional (finales de los '60), El Tuy Industrial (1973-'74), Así es Miranda (1974), Alerta Mirandino (1975), El Telón (Santa Lucía, 1975-'76) y más recientemente también colaboró en la fundación del periódico tereseño EcosWeb (2000).

Fundó a finales de los sesentas el primer grupo



# Fotografías

## de la estación de servicios Guárico y el Portón de los Anafres en Santa Teresa del Tuy

Por: Iván López Calero

Cada ciudad, cada pueblo, cada comunidad o urbanización, poseen lugares emblemáticos y atractivos a los habitantes propios o foráneos que en ellos se encuentran, los cuales ya sea por acciones del imaginario popular, por la actividad comercial, por hechos violentos (guerras, asesinatos, retos a duelos etc...) o por actos políticos, se vuelven de interés de los muchos y que comúnmente son muy concurridos en busca de distracción, retiro espiritual o el sustento diario, entre otros, generalmente las plazas, iglesias y mercados destacan como estos centros de atracción de masas.

Pero cada pueblo a su vez posee teatros, museos, estaciones de antiguos ferrocarriles, mangas de coleo, cines, restaurantes, entre otros, donde las personas con intereses comunes se reúnen para departir o convivir, en torno a un hecho intangible o a un bien tangible, apropiándose a través del uso, de la expresión ritual o de la celebración festiva de los mismos, de año en año, transmitiéndolo así colectivamente de generación en generación, aportando elementos en cada una de ellas, creando de esta manera una expresión cultural o un valor patrimonial propios de ese entorno geográfico.

En palabras de Joan Santacana tenemos que:

***“Si la palabra “patrimonio” la aplicamos a una colectividad, a una ciudad o un país, se entiende que nos referimos a todo aquel bagaje cultural del que sus ciudadanos disponen. Al tratarse de una “herencia” recibida, no significa que no pueda incrementarse; así una ciudad puede poseer un patrimonio importante heredado de las generaciones anteriores, pero a su vez, la generación actual puede incrementarlo con nuevos aportes, ya fueren edificios, obras de arte, composiciones musicales u otros elementos.”***



Joan Santacana i Mestre  
(Calafell, Tarragona 1948),  
arqueólogo, museólogo y didacta.

Dentro de este legado podemos insertar la labor del fotógrafo, de ese cronista gráfico, muchas veces anónimo, otras veces muy poco conocido, que registra a través del lente de su cámara, estos lugares emblemáticos, esos centros de diversión, lugares destacados, de ritos religiosos o de actividades que son dignas de inmortalizar para las generaciones futuras, mostrando así el rostro de los pueblos, de sus gentes, de sus hechos y lugares en cada época, donde muchos vivieron momentos que marcaron su vida y recordaron o recordarán por el resto de la misma.

Para la Santa Teresa de la década de los años cincuenta del siglo XX el sector de “Los Pinos” representaba uno de esos centros de atracción de masas, pues allí confluían un conjunto de atractivos o sitios de interés para varios colectivos, es desde finales del siglo XIX un entronque de caminos por donde se accede a la montaña de Guatopo y por donde pasó en su momento los rieles del Ferrocarril Central de Venezuela, uno de esos atractivos fue la entrada a la comunidad de San José o El Rincón, comunidad cuyo principal motivo de atracción de masas era la presencia de Andrés Barrios famoso iluminado, curandero y rezandero que atrajo por su fama de “buen brujo” grandes personalidades de Venezuela, lo cual permitió el desarrollo de esa comunidad y la construcción de un hotel en el sector ya citado.

Otro de los atractivos, fue y es aún, la llamada “Bodega de Teodorito” lugar de encuentro de arrieros de camino que venían de la montaña de Guatopo, de Urapal y otras comunidades rurales vinculadas a Santa Teresa y Santa Lucía, a la vez que de propios y extraños del Valle del Tuy, en esta pulpería se encontraban los más variados objetos, desde aperos para caballos hasta telas y perfumes extranjeros, cuerdas para instrumentos musicales y un largo etcétera de elementos diversos, además de ser un centro de tertulias, de noticias y de encuentro de amigos, donde la amabilidad y el buen trato de sus dueños siempre estaba presente.

Pero el presente artículo es para mostrar dos fotografías justamente de dos establecimientos ubicados en ese sector de "Los Pinos" de marcada relevancia para Santa Teresa, desde esa década hasta la actualidad, una de estas piezas es una miniatura en blanco y negro (ya algo amarillo por el paso del tiempo) de 3 x 2 pulgadas.



*Fotografía de la Estación de Servicio Guárico, del Sr. Vicente Delgado, ubicada en el sector los Pinos en Santa Teresa del Tuy, al fondo la Fuente de Soda Guárico, año de 1957.*

En la Foto, casi en su centro, destaca la estación de Servicio Guárico, una de las primeras estaciones de venta de gasolina e insumos para vehículos automotores lo que hacía del lugar más concurrido por la venta de estos productos, perteneció a Don Vicente Delgado, se puede apreciar el anuncio luminoso de la ESSMO Mobile y por encima el nombre de la estación, es si se quiere el detalle más resaltante de la pieza, luego se pueden ver las bombas de suministro del combustible y los trabajadores de la estación, con sus uniformes de trabajo, en la parte frontal de la isla de servicios se ve un pequeño anuncio que promueve la marca de cauchos ATLAS destacada para las épocas de los 50's a los 70's, en la parte derecha inferior con relación al que observa, se puede apreciar una bomba de llenado presumimos que de Gasoil, pues se ve la manguera de llenado y la zona del piso más oscurecida por el derrame que ocasiona la actividad diaria, esta estación de servicios aún funciona en la actualidad pero no suministra este tipo de combustible.

En la parte izquierda de la foto con relación al que observa, apreciamos que en una de las esquinas del sector se estableció la llamada "Fuente de Sodas Guárico", en sus

primeros momentos, fue centro de reuniones y de tertulias durante varias décadas, lugar donde las personas que venían a casa de Andrés Barrios, comían y descansaban para luego emprender el retorno, este lugar con el paso del tiempo se convirtió en el famoso restaurante "El Portón de los Anafres", lugar de fiestas de graduación para las

instituciones educativas, para las fiestas de fin de año de las empresas de la zona, en especial las de "El Cujíál", pero sobre todo punto de encuentro familiar, de buena comida y buena atención. Destacan las columnas blancas a saber eran 6 que formaban una especie de corredor o de ante sala al negocio donde se colocaban mesas y sillas para los clientes, luego podemos observar que contaba con una terraza con mesas, lugar que con el paso del tiempo fue un amplio comedor, en la parte posterior contaba con un terreno de estacionamientos muy

amplio, por sobre esta estructura destaca el Cerro del Vizcaíno o de Quebrada de Agua, parte del actual Parque Nacional Guatopo y que hoy este lugar se encuentra parcialmente poblado.

La segunda foto que se presenta es de principios de la década de los años ochenta y corresponde justamente a la fachada del llamado restaurante "El Portón de los Anafres" o la antigua "Fuente de Sodas Guárico" acá se puede observar las variaciones que en al menos dos décadas ocurrieron en este lugar, destaca el hecho de que toda su fachada fue cerrada hasta las columnas frontales convirtiendo el pasillo de la fachada en parte del salón interno, la parte superior fue igualmente cerrada y la planta convertida en un salón de baile, que en ocasiones y según la necesidad del cliente se convertía en salón de fiesta con mesas y una barra de licores, en otras ocasiones se realizó una fiesta en la planta baja y otra en la superior, pues se alquilaban los locales de forma independiente, hacia mediados de los 90 este lugar sufrió de un incendio en sus instalaciones de la cual nunca se recuperó o los dueños consideraron no recuperable y aún permanecen sus ruinas cada vez más y más deterioradas.





*Fotografía del restaurante El Portón de los Anafres, antigua Fuente de Soda Guárico, foto de mediados de los años 80's, autor desconocido.*

Estas gráficas o fotos nos muestran un pasado interesante y dinámico de la Santa Teresa del Tuy de mediados del siglo XX, que hoy día muchos recuerdan, propios o ajenos al pueblo, tal vez con cariño otros tal vez indiferentes pero que conocieron el lugar y podrán recordar el auge e interacción del pueblo y estos espacios, en resumen Joan Santacana nos afirma que:

***“Los valores del patrimonio, si no son conocidos por nadie pueden desaparecer; el patrimonio tiene que tener valor para la sociedad contemporánea y no solo por las sociedades del pasado.***

***Un elemento patrimonial, puede haber sido venerado, admirado y conservado por decenas de generaciones humanas, pero si la generación actual no lo comprende ni lo conoce, corre el riesgo de perderse. Por ello es importante realizar la “difusión del patrimonio”, que no es otra cosa que el propio proceso de propagación del mismo, de transmisión o difusión. Mediante la difusión damos a conocer una cosa. El patrimonio hay que difundirlo, darlo a conocer y tan solo cuando se conoce se puede iniciar un proceso de educación patrimonial. Las sociedades humanas que pierden su propia cultura, antes han perdido el valor de su propio patrimonio.”***

Estas palabras de Santacana nos refuerzan el hecho de que sólo a través de dar a conocer nuestro pasado lograremos enamorar a las generaciones futuras de este, para no perder nuestra cultura y hacer que esta perdure en el tiempo, pero también nos alerta a los ya sensibilizados, a los que hemos hurgado en el pasado de los pueblos del Tuy a motivar o a iniciar procesos de rescate de ese pasado, ya a través de recuperar espacios físicos, a recuperar los escritos de historia, poesía, crónicas, de las hemerotecas de los periódicos de la región, de su imagen gráfica (vídeos, fotos, libros, volantes, entre otros) para así consolidar un legado de esta región para esas generaciones futuras, formando así además espacios interesantes de visitar y dignos de los investigadores de otros lugares, revelando el pasado del Tuy y motivando su inclusión a la historia gran nacional, profundizando en los hechos no narrados por la historiografía positivista.

#### **Referencias.**

Santacana, J. Y Hernández FX. *Museología crítica*. Ed. Trea, 2006.

Imagen de Joan Santacana Mestre tomada de [didcticalpatrimonicultural.blogspot.com](http://didcticalpatrimonicultural.blogspot.com)

# Las mujeres del Tuy y Barlovento... Unidas por la Matria

Por: Isaloren Quintero Bernal

Las Mujeres, todas, estamos unidas por nuestra condición de haber sido socializadas en el patriarcado, condición que nos hace sobre-vivir en la lucha contra la subordinación, la sumisión y la obediencia a un modelo de mujer que sirve a sus intereses pero que reprime y vulnera nuestros derechos. Si bien hoy en día son muchas las situaciones de discriminación que las mujeres hemos logrado superar desde el punto de vista fáctico como por ejemplo el voto femenino, la incorporación al ámbito educativo y laboral, el manejo de recursos económicos (aun cuando este en un amplio porcentaje se usa para apoyar el presupuesto familiar y no en necesidades únicas de las mujeres), no es menos cierto que en el espacio simbólico, privado y familiar las mujeres seguimos enfrentando situaciones de subordinación con respecto a un varón llámese padre, hermano mayor, marido, jefe, hijo mayor, todos ellos amparados por el sistema patriarcal y machista que avala en el imaginario colectivo la objetivación de las mujeres como propiedad de los varones y por tanto a disposición de sus necesidades bien sea económicas, sexuales, utilitarias y reproductivas.

De generación en generación esta ha sido la realidad de la mitad de la humanidad y lo que va cambiando son los modos y formas de discriminación. Para nuestras bisabuelas y abuelas hoy en día las mujeres estamos "desatadas" porque en comparación con ellas los avances se pierden de vista, es cierto, pero hurgando en las relaciones de hombres y mujeres seguimos encontrando hilachas en las costuras de un traje que sigue haciéndose a la medida de un único modelo, el masculino.

Con este Dossier acerca de las mujeres tuyeras y barloventeñas queremos mostrar cómo a pesar de ser realidades distintas hay un hilo que nos comunica y nos entreteje en una historia común, la Matria, ese sentirnos mujeres y luchar para visibilizarnos con el pasar de los siglos y los años por devenir...

Sirva este Dossier para rendir homenaje a nuestras mujeres tuyeras y barloventeñas, abuelas sabias cuyas reminiscencias debemos rescatar para mantener esa esencia femenina de la solidaridad, la conciencia, el respeto por y en la Matria de todas y para todos.





# Contamos con la Matria

Por: Diana Ovalles Márquez.

Hoy tenemos patria, repiten a diario los ecos mediáticos que nos traen la voz de Chávez en su última alocución, cuando pidió “desde su corazón”, no extraviar el proyecto político de la segunda independencia: “Hoy tenemos la patria más viva que nunca, ardiendo en llama sagrada, en fuego sagrado”, dijo. Pero ¿Qué es la patria?

El mensaje sin destino de Mario Briceño Iragorry nos hablaba de su angustia por la patria, porque “nuestro empeño de olvidar y de improvisar ha sido la causa primordial de que el país no haya logrado la madurez que reclaman los pueblos para sentirse señores de sí mismos. ¿No nos quejamos diariamente de la falta de responsabilidad con que obran quienes asumen cargos directivos sin poseer la idoneidad requerida?”, afirmaba el autor trujillano hace más de medio siglo.

La matria, como concepto político derivado del pensamiento feminista contemporáneo, ha llevado este enfoque más acá de las crisis identitarias colectivas y de los nacionalismos tan vapuleados por la llamada globalización y el desdibujamiento del estado-nación. La española Victoria Sendón nos habla de la matria como una utopía realizable, “el horizonte de lo posible”, confrontada con la patria fundada en los valores del poder hegemónico que ejerce la violencia contra las personas y el propio planeta. De manera que el sesgo eco feminista de la visión de la matria rescata los mejores valores y rasgos de la femineidad esencialista, aquella que ve a la mujer madre, la tierra madre como cuidadora y paridora de vida. Marija Gimbutas estudió desde la primera mitad del siglo XX las representaciones femeninas en el paleolítico y el neolítico en “la vieja Europa”, categoría acuñada por la propia antropóloga. La representación universal de la diosa madre, afirma Gimbutas a través de su enfoque arqueológico, está plenamente identificado con el planeta, la madre tierra, Abya Yala o la Pachamama, como la bautizaran las culturas quechua y aymara.

Varios de los grupos militantes políticos locales, como la red

Araña Feminista, viene acompañando la construcción colectiva de las políticas públicas aglutinadas en el Plan de la Patria 2013-2019, ese proyecto de nación para el siglo XXI parido desde la raíz bolivariana de Hugo Chávez, sin lugar a dudas, el personaje histórico que marca la historia de Venezuela, después de Bolívar.



*La Lucha, obra de Jesús “Chuo” García, año 2013*

La audaz propuesta de la feministas criollas nos propone la construcción de la Matria desde el Plan de la Patria, quiere decir, incorporar la visión de las mujeres feministas que intentan superar el vencido esquema político partidista patriarcal del poder incorregible, ese que aún postula la redistribución de la renta petrolera entre toda la población sin mirar mucho las diferencias ni desigualdades producidas por la división sexual del trabajo, que reconoce la doble jornada y el trabajo no remunerado, pero que no afina la voluntad política para idear los mecanismos administrativos de corrección e implementación.

El feminista Hugo Chávez le dio basamento político ideológico al Plan de la Matria y dejó las líneas maestras trazadas para continuar profundizándolas: sin feminismo no hay socialismo, ni mucho menos eco socialismo. Allí está el artículo 88 constitucional que reconoce el trabajo doméstico como productor de riquezas, pero aún no se mide cuántos puntos del PIB representa. Para la construcción de indicadores con perspectiva de género de los programas sociales bandera de la Revolución Bolivariana todavía el camino es incipiente y cuesta arriba.

La visión de la Matria como enfoque político inclusivo, puede funcionar como una gran lupa de aumento para observar los detalles más pequeños en la aplicación de políticas públicas que, gracias a esta mirada, podría profundizar la transformación cultural que venimos empujando desde hace siglos y que ahora tiene la oportunidad histórica de llevarnos al punto de no retorno que nos desafía con la permanencia del proyecto chavista.

# Las Abuelas cimarronas y la pedagogía de la ancestralidad



Por: Luisa Pérez Madríz.

Las abuelas son las madres dos veces, un trozo de papelón con chorrito de limón, es la mano que palma con fuerza para corregir y la misma mano que elabora dulces para consentir. Las que nos inducen a imitarlas sin proponérselo. A veces creemos odiarlas y terminamos por amarlas mucho, mucho, mucho...



Son las que sobreviven en los recuerdos. “El que no tuvo abuela se perdió lo mejor de la niñez” ¡Mis abuelas cimarronas ambas! Una, dulcita como el yuyo de cacao, consentidora, amorosa, campesina, a quién el campo le chupó todo el sudor y sus fuerzas; esa era **Rosalía Pérez**, negrita de ébano pulido, delgadita y ágil, de quién jamás recibimos mis hermanos y yo un maltrato verbal, ni siquiera una mirada de ira; tenía el don maravilloso de la paciencia.

Mi otra, abuela materna era un general en jefe, crió 9 hijos y 7 nietos, entre ellos yo. Mi adorada **Eulalia Madríz** una bachaca que no creía en nadie y su norte era el bienestar y la unión de la familia. Mis abuelas, mis tías, mis viejísimas y chochas vecinas, todas sabias, nobles, hermosas, reinas del cumbe curiepero y barloventeño, formando y forjando la descendencia con sus conocimientos.

Lo doloroso de esta gran verdad es que descubres que esos conocimientos se titulan en el doctorado de la vida, lamentablemente ya no están, se fueron a ese plano,

dejándonos solamente ese valioso legado que despectivamente muchos llaman BRUJERÍA y yo insisto que es ciencia.

Si muchas de estas mujeres no sabían leer y escribir ¿Cómo tenían soluciones y remedios para todo? Si te dolía la barriga, sabían si era mala digestión, un guarapo de menta o de concha de naranja seca. Si eran gases: col y anís estrellado.

Si eran parásitos: purgante de coco y piña y luego para recogerlos, se preparaba en una bolsita de tela, fregosa, lombricera y pasote; así no se regaban todos y buscaban salida; si por algún motivo esto llegaba a suceder, le untaban en las coyunturas o articulaciones ajo machacado para que no provoquen la temida “alferecía de lombrices”. Kerosene, asafétida y ajo, reviviendo más de un muchacho. ¡Ay de resfríos, pechos trancados y flema! Café cerrero con aceite de oliva en ayuno.

Frotarnos con aceite alcanforado calientico con la llama de una vela en el pecho y en la espalda. Beber una cucharilla de aceite de corozo, manteca de raya o infundio de gallina, que feo olíamos pero nos curábamos. Así mismo guarapo de clavellina, flor amarilla, paraíso, reseda, cebolla morada, sábila, tártago y hasta leche de vaca o chiva. ¿Nos dolía la garganta? Limón, miel, arcilla, bicarbonato y unos tantos tocamientos y adiós amigdalitis. ¿Ronquera? Jugo de remolacha y clara de huevos, té de conchas de cebolla, comer un trozo de vela o masticar jengibre. Si le salía un acceso o furúnculo: concha de ajo, hojas de ají, también hojas de tabaco y en horas empieza a drenar y desaparece. Si tienes una visita indeseable y quieres que se retire rápidamente, volteas cobre, un plato, un vaso de agua detrás de la puerta de la calle y solucionado el problema. ¿Le duele un oído? Gotas de leche materna u hojas de brusca. ¿Problemas en la piel? Yerba mora, amor seco, flores de cautaro, se toman, o se dejan secar en el aire y luego se cubre el cuerpo con almidón de yuca. ¿Mal de ojo? Primero buscar quién ensalme y luego llevar 3 ramitas de distintas plantas que casi siempre son crucequilla del niño, brusca y ruda.

Así mismo, para limpiar ambientes de malas influencias, se colocan ramas de eucalipto, bayrun y alcanfor en sitios estratégicos de la casa.



Si las hojas de los árboles se voltean, lluvia segura. Le salen los primeros dientes al niño y se babea, un chupón de auyama de huesito. ¿Diarrea? Té de conchas de granada y toronjil, sopa de plátanos y yerbabuena. Si un niño le cuesta dormir, acostarlo o arroparlo con una prenda usada de la madre, su olor lo tranquiliza.. Las abuelas con sus manos y el conocimiento gastronómico de la supervivencia y la economía, sin neveras, ni microondas, ni hornos eléctricos o de gas. ¡Pero no se desperdiciaba nada! ¿Muchos cambures maduros? Cafungas, berengas y titis deshidratados. ¿Muchos mangos? Caratos, jaleas y dulces. ¿Muchos cambures verdes? Bollos, mal llamados desgraciados.

Secar pescados salados al sol, para luego degustarlos en salsa de ají. Tejer palmas y preparar altares diversos. Pelar topocho y plátanos verdes sin mancharse las manos. Ablandar carne con pitos de lechosa. Técnicas de elaboración de alimentos y dulces como Martinica, pan de horno. Preparar cacería.

¿Un repelente para zancudos y jejenes en las tardes húmedas? Aceite de coco con malojillo.

Las abuelas con sus cantos para dormirnos, donde hasta versos de fulías u tonadas de tambor cambiaban de códigos con el fin de arrullarnos, o con el himno nacional. Cada vez que nacía un niño se sembraba una mata de coco, que era su responsabilidad cuidarla al crecer. A la hora de parir, estas aguerridas cimarronas aún con dolores de parto, lavaban, dejaban todo en orden y se iban a los conucos transportando en sus cabezas inmensos canastos cargados de cocos, topocho, ocumos, aguacate, uno que otro mango o cacao en baba, con la finalidad de aflojarse el muchacho. Cuantos nacieron en el medio de un conuco, teniendo como sábanas hojas de guanasa y el corte del ombligo realizado con un machete. Nuestras abuelas y madres conservaban su silueta por mucho tiempo, ya que se purgaban, hacían dieta para recién parida, le daban de mamar a sus hijos y hasta los ajenos, creando así el vínculo de hermanos de leche y superaban la cuarentena con sus lavados de yanten, bejuco de cadena u otros. La voz de la abuela era la última palabra. Era ley sembrando valores:

- \* *Lo ajeno no se toca*
- \* *Respetar a los mayores.*
- \* *Cuidar y proteger a tus hermanos.*
- \* *Uno se arropa hasta donde le alcanza la cobija.*
- \* *La sangre se agua pero no se sale.*
- \* *El que le tira a su familia se arruina.*
- \* *Ruina es el pájaro que ensucia su nido.*
- \* *¡Comparte y siempre tendrás!*
- \* *En la boca del mentiroso lo cierto se hace dudoso.*
- \* *No maltrates los árboles, las hojas son sus cabellos.*



¿Cómo aprendíamos? Por imitación. Aprendiendo viendo, aprendiendo haciéndolo.

Reproducir valores y actitudes, entendían que los niños son como el cemento fresco: cualquier impresión deja sus huellas. Hasta una pela cantada tenía su razón de ser. Nuestras abuelas, las de mi época no decían groserías ni las permitían. ¿Qué pasa ahora? ¡Los jóvenes pronuncian una palabra y siete groserías! De igual manera los jovencitos y los no tan jóvenes arrinconan a las abuelas como trastos inservibles, las usan de cachifas o las atormentan con ruidos que no es música para sus oídos y sus gustos, las injurian, las veján, las maltratan muchas veces con la venia de la indiferencia de los padres y les niegan el valor que tienen. De volver a nacer pediría ser quién soy para sentirme bendecida por mis abuelas afro y sus enseñanzas. Soy lo que soy por ellas, que me enseñaron a ser cimarrona sin saberlo.

Recuerdo frases como:

- \* *El que no tiene nalgas no busca taburete.*
- \* *Búsquese a sus iguales.*
- \* *Quiébrale los agallones a esa niña.*
- \* *Usted no es topocho sin sal.*
- \* *Con el pendejo ni a misa, porque llega saludando.*
- \* *Eres tú y no te pareces a nadie.*
- \* *No pida, ¡deje la maña!*
- \* *¿Más grande que tú? ¡La luna!*

Descansen en paz todas las abuelas ancestrales y que vivan siempre en nuestras mentes y corazones. Quién tuvo la dicha de compartir con su abuela y no lo disfrutó y apreció, tenía a Dios en sus manos y no lo reconoció.



# Las mujeres de Ocumare del Tuy y sus faenas...

Por: Isaloren Quintero Bernal

A estas alturas de la historia no está en discusión el aporte y trabajo de las mujeres. Sin adentrarnos en las profundidades teóricas de las categorías marxistas, las mujeres desde siempre han trabajado; han trabajado muchísimo y sigue siendo poco el reconocimiento de las características, formas y modos de realizarlo, tanto como del reconocimiento de sus aportes a la construcción de humanidad.

En Los Valles del Tuy, así como en la mayoría de los pueblos de nuestro país a finales del Siglo XIX y principios del Siglo XX ya las mujeres trabajaban respondiendo al rol de tareas "tradicionales" asignadas social y culturalmente. Este trabajo podía ser en áreas de la pequeña manufactura (tejer capellá, atarrayas, sombreros, cestería en general), el comercio (venta de dulces, comidas, coronas de flores) y servicios (lavar y planchar a domicilio, cuidar niñas, niños, adultas y adultos mayores).

Se mantenía así la división de tareas, siendo la reproducción y mantenimiento de la vida doméstica la principal responsabilidad asignada a las mujeres, lo cual no la eximía de "ayudar" en actividades más pesadas como la agricultura, matar ganados, criar pollos y cerdos.

Muchas de estas faenas si bien las realizaban las mujeres solas, cada una en sus confines domésticos, muchas tareas como lavar, pilar el maíz y tejer alpargatas las realizaban juntas, no como colectivos (lamentablemente nunca ha sido generalizado el concepto de trabajo colectivo para aliviar nuestras cargas domésticas, por ejemplo lavanderías comunitarias, masificación del cuidado de niñas, niños, enfermos), pero sí congregadas en espacios comunes.

Así pues, era usual que grupos de mujeres se reunieran a lavar en el río Ocumarito o en la quebrada de Aragüita, en el paso que llamaban Los Nísperos, a la

altura del puente de la actual avenida Miranda. En estos espacios las mujeres se concentraban con sus energías, sus fuerzas transformadoras y sus cuentos. Cada quien en sus espacios pero juntas en la solidaridad de la pregunta ¿y cómo sigue Doña Juana? y me enteré que la hija de Misia Ana parió ayer; ¿fulana, y te prendió la mata e' sábila que te lleve?.

Mujeres, jóvenes, adultas, mayores, casadas o solteras, diferentes y diversas, igualadas en la desigualdad.

Son incalculables las horas de trabajo y faena de las mujeres. Desde las 5 de la madrugada, antes del despertar los sueños, ya las mujeres estaban 'ajilaítas'



y en 'volandillas' para tejer capellá, cocinar dulces capaces de enamorar los paladares más exigentes, amasar el 'pan de horno' o para ir a comprar el maíz ya molido o el nepe para los cochinos en alguno de los pilones que existían para la época, el más antiguo era el de Marcelino Alba, ubicado en Sabana de la Cruz, el de Narciso Barroso ubicado en Los Mamones, hoy calle El Calvario o el de 'El Gordo' Betancourt ubicado en la llamada 'bajada de la máquina', hoy avenida Miranda.

Siendo las mujeres las principales beneficiarias de un molino, llama la atención que en Ocumare del Tuy,



los que habían estaban en manos de los hombres y los 'piloneros' todos eran hombres. He allí una característica de la pobreza, su rostro femenino evidencia los determinantes sociales que siguen presentes aún, hoy en pleno Siglo XXI

*El 70% de las personas que viven en pobreza extrema son mujeres (...) y es que el sistema patriarcal y la perpetuación de roles en función del género fomenta unas desigualdades sociales en las que las mujeres cuentan con mayores dificultades, especialmente en los países del Sur, para desarrollar una vida digna. (1)*

Las mujeres no pretendemos martirizarnos ni victimizarnos, nos reivindicamos nuestro trabajo, permanente, sistemático, constante. Son muchas, infinitas mujeres laboriosas y afanadas que con su trabajo cotidiano y hacendoso fueron construyendo este pueblo. Rendir homenaje a estas mujeres y a sus faenas es aún una deuda con la historia contemporánea de nuestra región. Necesario es la sistematización en cada pueblo de estas mujeres. Sabiendo del riesgo que supone dejar a muchas por fuera, humildemente y gracias a la memoria de mi padre el 'Niño' Quintero que guarda los recuerdos de los cuentos de su madre Ysabel Ramona Panza y de su abuela Ysabel Patricia Segunda Panza Castro me atrevo a recordar en este momento a estas mujeres de Ocumare del Tuy...

Ana María Delgado de Sánchez, Misia Mercedes de Pérez, Rosa Peña, Dilia Piñero, Zulay de Benedetto, Nerida Arocha, Ysabel de Díaz, Yolanda Rodil, Pilar de Herrera, Yolanda de Centrella, Elvia Cruz de Dávila.	Maestras y/o Profesoras
Señorita Clarita Sarmiento	Maestra de Catecismo y de primeras letras.
Cheche de Rodríguez	Secretaria, administradora, síndico del concejo municipal
Celia Bosque de Graterol	Ecónoma del Grupo Escolar Miranda. Presidenta del Consejo Municipal. Prefecta.
Mercedes Castro	Vendía kerosene y carbón, en la bajada de la calle Bolívar.
Srtas. Ana y Adela Martínez	Rezanderas. Dulceras (famosas melcochas)
Encarnación Díaz	Hacedora de las conservas de sidra
Eulalia Troya, Columba Toro	Cantantes de fulía.
Negra Juana	Doméstica
Delia Rondón, Ysabelita Panza, Anita Panza, Panchita Lara, Adelita Bermúdez	Alpargateras y tejedoras de capellá
Encarnación Colmenares	Bailadora de tambor
Misia Luisa y Julita Martínez	Dueñas de una fábrica de dulces criollos (famoso suspiro y bizcochuelo) en Sabana de la Cruz
Adela Aparicio	Hacedora del Pan de Horno
Luz Rada	Costurera de El Palmar
Petra Prin	Tía de Pancho Prin cantante de música tuyera. Dueña de un bar a la orilla del río Ocumarito
Pompeya, Agüeda	Parteras
Margarita Machillanda, Rosa Solórzano, Solita Cario	Hacedoras de arepitas dulces para las misas de aguinaldos
Rosa Linares	Enfermera más vieja del pueblo.
Ysabel Panza	Repartidora de cartas del sector Sabana de la Cruz. Curandera espiritual.
Celestina Infante y Leonor Infante	Realizaban dulcería criolla: conservas y pan de horno
Silviana Morín Infante, Evelia Aparicio,	Enfermeras



A todas ellas, que entregaron sus fuerzas, gastaron sus huesos y nos dejaron su sabiduría, a ellas nuestro reconocimiento, algunas aún viven y siguen tejiendo con sus recuerdos, nuestra propia historia...

**Referencias:**

- 1 .-http://amycos.org/exposiciones/mujer-y-pobreza/

*Mulata Frutera, imagen tomada de Elias Pino Iturrieta y Pedro Calzadilla La Mirada del Otro Viajeros Extranjeros en la Venezuela del siglo XIX Caracas Fundación Biggot 1987*

# El baile de los pintados

Por: Yrene Fernández V.

A Que diferencia escribir hoy en día sobre el Baile de Los Pintados, si en el tiempo que decretaron Parque Nacional Guatopo, sus habitantes no los hubieran dispersado unos a Altagracia de Orituco, otros al Tuy, otro artículo sobre la



misma manifestación folklórica se escribiera. Por otra parte, si en Santa Teresa del Tuy se hubiera seguido dicha tradición, tuviera otro sentir de su identidad.

Así como se mantuvo vigente la Cofradía de los Diablos Danzantes, El Baile de San Pedro y San Pablo, las cuales se reconocen como manifestación cultural inmaterial de la Humanidad y se mantiene en el tiempo Los Pastores de El Limón y de San Joaquín, Los Boleros de Cauagua, Río Chico, Mamporal y otras. Rememorando una entrevista realizada hacia finales de los 80 al Señor Antonio José Pérez, nativo de Guatopo y guarda parques del mismo, expresó recordar el Baile de Los Pintados realizado el día de San Juan y también el día del Carmen y en ocasiones el día de San Pedro y San Pablo.

En él, un hombre se vestía de mujer pintado de negro y otros dos hombres también pintados de negro, bailaban al son de la Guaraña y Marisela ejecutada por guitarra pequeña, cuatro y maraca, se cantaban fulías y se recitaban versos, los bailadores usaban sombreros de papel de muchos colores. Pero una vez decretado Parque Nacional, su gente se dispersó a los pueblos aledaños, es así como se llevaron El Baile de Los Pintados a la población de Altagracia de Orituco.

Sin embargo, en el conocido almanaque de la fundación Bigott la registran como manifestación de dicha localidad guariqueña, sin reconocer sus raíces.



A veces pienso que quizás esos mismos detalles pasaron con otras manifestaciones, si bien ya eran traídas de otros continentes y adaptadas en estos lugares, también con el correr de los tiempos fueron adaptándose de un sitio a otro.





# Celia Bosque de Graterol

## Un recuerdo que no olvidarán

Por: Isaloren Quintero Bernal

Pasar de ser una persona común a ser un *'personaje'* supone al menos unos requisitos mínimos: que la gente sepa quién eres por tus propios méritos, conocer y que te conozcan en toda la extensión del territorio en el que inciden tus acciones, hacerse respetar con un liderazgo sensible y sencillo, gozar del afecto de propios y extraños. Todos ellos los cumple Doña Celia Bosque de Graterol a quien no le gusta que a sus 88 años le llamemos Doña, sino simplemente Celia.

De Celia es mucho lo que puede decirse. Una mujer que supo combinar la sensibilidad y la afectuosidad con el carácter y el temple necesario para incursionar en la política, un territorio que en su época y en la nuestra sigue siendo del dominio y preeminencia masculina.

Así, que una mujer haya logrado ocupar cargos importantes en la dinámica política como Concejala, Presidenta del Consejo Municipal, Presidenta del Partido en el Municipio, Jefa de la Sección de Timbres Fiscales del Ministerio de Hacienda, Presidenta de la Liga de Voleibol, Prefecta, cuando aún no se hablaba ni por asomo de igualdad de género, de igualdad de oportunidades, de equidad de género, debió ser, más que por benevolencia de sus jefes y patriarcas políticos, por verdaderas condiciones de esta aguerrida mujer luchadora que durante décadas se ocupó de los asuntos civiles, políticos y cotidianos de nuestro municipio.

Por eso ante la pregunta ¿qué representaba ser mujer en el ejercicio de los diferentes cargos que ejerció? nos responde decidida: *"valor, valor nada más, porque hay que tener valor para trabajar en todo eso (...) y la constancia, tomar en cuenta a la gente, oír a la gente"*.

Celia nació el último día del año 1.925 en la Parroquia Candelaria de Caracas y no fue sino hasta la edad de 34 años que piso suelo ocumareño con sus cuatro hijos hoy por desgracia solo viven tres de ellos su esposo y una designación bajo el brazo para trabajar como Ecónoma del Grupo Escolar Miranda en el año 1959, después de

haber recorridos unos cuantos lugares por trabajo y su accionar político en el Partido Social Cristiano Copei del cual es fundadora y en el que se mantiene con una militancia activa aun en las condiciones de su existencia.

Sus inicios en la política ocurrieron por su espíritu innato para la indagación, la socialización, el servicio a las y los más necesitados, su incansable capacidad de trabajo, su capacidad de anteceder los acontecimientos, su solidaridad y espíritu de servicio.

En nuestro municipio durante 15 años desde 1.989 hasta 2.004, dos periodos del gobierno de Arnaldo Arocha y dos periodos y medio del gobierno de Enrique Mendoza, se desempeñó como Prefecta, cargo que era designado directamente por el Gobernador del Estado. Celia fue testigo presencial y máxima autoridad de cuanto matrimonio, presentación de niñas, niños, actas de defunción, arbitro en conflictos tan pintoresco como la muerte del conejo de un vecino por otro que no se negaba a pagarlo pero aquel quería era *"su conejo"*, hasta asuntos de extremo cuidado como la presentación de personas que habían cometido delitos mayores. Ante todos ellos Celia mantenía la misma calma y la misma convicción: realizar su trabajo sin amilanarse ante nadie. *"siempre digna y constante chica"*.

En estos tiempos, cuando la política para algunos pareciera ser un instrumento de uso personal para obtener beneficio, lucro o prestigio, el ejemplo de Celia Bosque de Graterol es digno de rescatar. Humilde, sencilla, incorruptible, sabia de la política, franca y llana de palabras, sagaz y profunda en el análisis de las circunstancias aun cuando la visión sensorial le falte en el ocaso de sus años, el olfato político se agudiza en su humilde vivienda de la urbanización Parosca donde vive y recibe aun a personas *"para darles aunque sea un consejo"* y algunos que intentan ser personajes de una historia que ella atestigua con la tristeza ante la pérdida de un hijo, pero la voluntad de seguir viviendo para que su nombre sea *"un recuerdo que nunca olvidaran"*.

# Herman Lejter



Por: Isaac Morales Fernández

Herman Lejter es una de las principales figuras de la dirección, producción y docencia teatral en Venezuela, así como un célebre organizador y promotor de eventos ligados al histrionismo. Nació en Santa Teresa del Tuy el 26 de julio de 1935. Debiendo residenciarse en Caracas, estudió Sociología y Antropología en la Universidad Central de Venezuela. Comenzó su actividad teatral con quienes luego conformarían la generación más importante de dramaturgos, actores y directores teatrales de la historia venezolana: la "Santísima Trinidad": Isaac Chocrón, Román Chalbaud y José Ignacio Cabrujas, en los años sesenta. Irá también a la Universidad de la Sorbona en Francia a aprobar un doctorado, trabajando también en teatro, cine y televisión.

De regreso en Venezuela conoce y trabaja con importantes figuras del quehacer teatral del momento en Caracas como Enrique Izaguirre, Rubén Monasterios, Elizabeth Schön, Leonardo Azparren Giménez, entre otros. Está tras bastidores y en ficha técnica de diferentes montajes, pero su gran aporte al teatro venezolano comienza el 6 de junio de 1972 cuando estrena bajo su dirección la obra *Los criminales* del también mirandino Rodolfo Santana. Luego, en 1974 llevó a escena bajo su dirección *Las torres y el viento* de César Rengifo. Perteneció luego a la junta directiva del Teatro Profesional de Venezuela.

Más tarde, en 1978, en compañía de Rubén Monasterios, recopila diferentes materiales de trabajo e informes de grupos teatrales y, con criterio reflexivo, publica el libro *Formación para un teatro del tercer mundo*, auspiciado por el CONAC. En 1983 dirige *Souflé para dos voces* de Salvador Garmendia e *Ídolos encontrados* de Carlos Fraga. En 1984 dirige *Whisky & cocaína* de Thaís Erminy. Dirige telenovelas en VTV y RCTV, y filma para VTV *El día que se acabó el petróleo*, escrita por Cabrujas e Íbsen Martínez, con la que gana el Premio Iberoamericano de Televisión. Se encarga de la dirección general y luego de la dirección

sectorial de teatro del CONAC, entre 1985 y 1996. Fue director de cultura de la UCV y dirigió el Teatro Universitario de allí y el de Maracay. En 1993, la edición especial de la paradigmática obra teatral *Triángulo* de Chalbaud, Cabrujas y Chocrón, fue dedicada a él como Maestro del teatro venezolano.

Ese mismo año trabaja en la fundación de la Compañía Regional de Teatro de Miranda, centralizada en Santa Teresa del Tuy, y que lamentablemente desapareció a los pocos años. En 1995 organiza con gran éxito el 1er Festival Municipal de Compañías Regionales de Teatro en su pueblo natal Santa Teresa del Tuy, con grupos de toda Venezuela, en donde no hubo sala que no se llenara, evento que marcó un hito en la historia cultural de nuestro pueblo. Esta actividad fue parte de su gestión como funcionario del CONAC, cargo que aprovechó para intentar desarrollar el teatro en las provincias y pueblos venezolanos y, por supuesto, empezando por su terruño. También a su gestión se debió la fundación del



Instituto Universitario de Teatro (IUDET).

En 1996, sale del CONAC. En 1999 trabajó en la oficina de Planificación, Desarrollo y Presupuesto del sector Cultura. Hoy, desde 2006, trabaja en la oficina de Asuntos Culturales de la Cancillería General de la República Bolivariana de Venezuela, y siempre, desde su cercana lejanía, mantiene comunicación y relación (y preocupación) con el lamentablemente cada vez más decaído ámbito teatral en el Municipio Independencia. Deseo mencionar que en ese año 2007, con apoyo de la Dirección Municipal de Cultura de Santa Teresa, intenté crear el Taller Montaje Teatral "Herman Lejter" con miras a crear el Compañía Municipal Permanente de Teatro "Herman Lejter", pero tal proyecto fue tristemente fallido. Cabe destacar que en Guanare, capital del estado Portuguesa, el Centro Teatral de Occidente lleva el epónimo de "Herman Lejter".





# Evencio Castellanos

Por: Manuel Vicente Monasterios

Nace en Cúa, Edo. Miranda, el 3 de Mayo de 1915. Muere en Caracas el 16 de Marzo de 1984.  
P i a n i s t a

compositor y director de coros y orquesta. Fueron sus padres Pablo Castellanos y Matilde Yumar. Su iniciación musical se produjo de la mano de su padre, Pablo Castellanos, quien era organista y maestro de capilla. En 1938, ingresó a la Escuela Superior de Música de Caracas, donde estudió canto con Antonio Pardo Soublette, violonchelo con Carlos Añez historia de la música con Juan Bautista Plaza y armonía y composición con Vicente Emilio Sojo. El 4 de julio de 1944 se graduó como maestro compositor, y como tal formó parte de la primera generación de compositores egresados de la cátedra de composición del maestro Sojo que, sus creaciones musicales, se orientaron hacia la tendencia nacionalista. En 1946, le tocó dirigir al Orfeón Universitario, para el cual compuso el Himno universitario, con base a un texto de Luis Pastori y Tomás Alfaro Calatrava.

Entre agosto de 1947 y septiembre de 1949, estuvo residenciado en New York donde realizó estudios de perfeccionamiento de piano con Carlos Buhler. A su regreso a Venezuela, en la catedral de Caracas integró el coro y fue además, organista y maestro de capilla. Asimismo, fue Integrante del orfeón Lamas y durante 15 años, instrumentista de la Orquesta Sinfónica de Venezuela. Paralelo a su vida como músico, ejerció la docencia en diferentes cátedras de la Escuela Superior de Música en funciones tales como profesor auxiliar de piano (1938-1947), profesor de piano, cátedra nocturna (1945-1947); profesor de órgano y clave (1946- 1972); profesor de composición musical (1957-1964) Y director de la escuela (1965-1972). Vicepresidente de la Junta Directiva

de la Orquesta Sinfónica Venezuela (1950-1951 y 1959), fue miembro del Consejo Superior Consultivo de la misma; presidente de la Asociación Venezuela de Autores y Compositores (AVAC, 1958-1959); director-fundador del Collegium Musicum de Caracas; director de la Orquesta Estudiantil de la Universidad Central de Venezuela (1969) y director de la Orquesta Experimental Sinfónica de Venezuela, a la que dirigió en su concierto inaugural el 15



de mayo de 1970. De 1979 a 1984, se desempeñó como asesor musical del Instituto Latinoamericano de Investigaciones y Estudios Musicales Vicente Emilio Sojo.

A lo largo de su trayectoria musical, Evencio Castellanos obtuvo diversos galardones y reconocimientos como el premio especial Ateneo de Caracas correspondiente al concurso Teresa Carreño (1952) por su Homenaje a Teresa Carreño, el Premio Nacional de Música (1954) por su poema sinfónico Santa Cruz de Pacairigua y el Premio Nacional de Música (1962) por su oratorio profano El Tirano Aguirre. A través de sus ejecuciones y arreglos, impuso un estilo pianístico brillante que se expresó en sus recopilaciones y armonizaciones de valsos de salón.

# La maldición y el cura

Por: Manuel Vicente Monasterios

Durante el año 1877 llegó a Cúa el Padre José María Cespedes, Este Sacerdote era bastante moreno de piel, pero con facciones muy finas. Guzmán Blanco había puesto de moda el anticlericalismo, los principios de librepensadores y masones chocaban con la iglesia católica. El gobierno de Guzmán introduce el matrimonio civil, el registro civil, desliga las actividades del estado de la influencia de la religión católica el padre Céspedes era un antiguzmancista que utilizaba el púlpito para descargar en sus sermones las actitudes del presidente Guzmán Blanco contra el Arzobispo Guevara y Lira, el cierre de los conventos, la demolición de iglesias.

El gobierno de Guzmán Blanco demolió el convento de las monjas concepciones y construyó en su lugar el palacio federal, hoy sede del poder legislativo, demolió la Iglesia de San Pablo y construyó el teatro Guzmán Blanco, hoy conocido como Teatro Municipal. Confiscó las propiedades de la Iglesia. Prohibió el pago de diezmos y primicias. Expulsó del país varias congregaciones. Desterró al Arzobispo de Caracas Monseñor Dr. Silvestre Guevara y Lira, en síntesis en aquella época pelear con la iglesia católica era un signo de tener una mentalidad de avanzada y progresista, además Guzmán protegió la Masonería.

El padre Céspedes mantenía su lucha contra el gobierno guzmancista, pero también los partidarios del gobierno asumieron una posición hostil contra el sacerdote, para obligarlo a dejar la parroquia. Los partidarios de Guzmán Blanco querían ser más libre-pensadores y anti-clericales que Guzmán. Necesitaban, como siempre ha sido, demostrar su incondicionalidad al jefe máximo, imitando al jefe en sus manías anti-clericales, en sus peleas con la Iglesia. Para ese fin estaba como víctima perfecta el padre Céspedes.

La tradición señala que el cura en sus sermones decía que llegaría el castigo de Dios, que muchos tendrían que morir bajo la furia de grandes tragedias, que la tierra se abriría y se tragaría pueblos enteros y solicitaba el arrepentimiento de sus feligreses. Algunos tomaban aquellas palabras proféticas del padre Céspedes a burla, incluso se puso de moda un refrán que decía: *"Dame medio de queso y la ñapa me la das de terremoto"*. Cuenta en sus crónicas el escritor Lucas Manzano, del libro *"Caracas de Mil y Pico"*, según relato oral de su abuelo el General Pablo Manzano, a quien le correspondió dirigir el cuerpo de tropas que estableció la custodia de la ciudad después del terremoto, para evitar desórdenes, saqueos y robos, cuenta Don Lucas *"que la situación entre algunos habitantes de Cúa, principalmente de origen alemán (Habían en Cúa 11 alemanes) y el sacerdote era muy tensa"*.

Un día el Padre Céspedes celebraba la misa y cuando destapó

el Copón saltó una pequeña serpiente que habían ocultado dentro de la sagrada vasija. Estaba por comenzar la Semana Santa de 1878. Era el día jueves 11 de abril, el cura terminó la misa e informado de quienes habían sido los promotores de semejante sacrilegio, se fue a la casa parroquial, recogió sus cosas, las montó en un burro y tomó el camino a Charallave, al llegar a la salida del pueblo, donde hoy está la ceiba de la Cruz Verde, según dice la tradición y reafirma Don Lucas, lanzó una maldición contra el pueblo y sacudió sus sandalias, en señal de no querer llevar ni el polvo de Cúa.

Esta leyenda se contaba de generación en generación, tal vez sea producto de la imaginación de los pueblos. Lo cierto fue que ocurrió lo que el cura anunciaba.



Ruinas de la Iglesia de Cúa, foto del Cojo Ilustrado N° 69 año III del 1º de Noviembre de 1894

Aquel viernes del Concilio 12 de abril de 1878 a las 8.00 p.m. la floreciente ciudad de Cúa quedó totalmente destruida. La población fue el epicentro de un terremoto, la mayoría de las casas quedaron en ruinas, los muertos y heridos se contaban por miles, la vieja casona de la Hacienda Lecumberry, fue una de las pocas que se salvó del poder de la naturaleza y se improvisó como hospital de campaña para atender a los heridos, el templo parroquial de Cúa quedó completamente destruido.

Se inicia desde el primer momento el auxilio del gobierno nacional, presidido en ese momento, por el General Francisco Linares Alcántara, quien se hizo presente en la población. Se contaron por miles los muertos y heridos, los daños materiales sumaron varios millones por la destrucción de casi todas las viviendas del pueblo. El primer asilo de huérfanos de Caracas, fundado por iniciativa del Dr. Agustín Aveledo, fue para atender a los huérfanos del terremoto.



# Argentina:

## Esculturas y memoria histórica en disputa

Por: Julian Lautaro  
@julianlautaro

En los últimos años hay un incipiente resurgir de monumentos escultóricos en el espacio público, que acompaña un creciente debate sobre nuestra historia. El artista plástico **Andrés Zerner** (Argentina, 1972) es uno de los protagonistas de esta dinámica. Sus obras han logrado una amplia repercusión, y exponen realidades silenciadas y/o perseguidas por la historiografía tradicional, expresan referentes, esperanzas y banderas

honró a los responsables: de los exterminios contra los pueblos originarios, de “abonar la tierra” con sangre de gauchos, de la guerra de Triple Infamia que arrasó al Paraguay, de la represión y fusilamiento de obreros.

El “cómo hacer”, Andrés lo explica desde la **autogestión**, se trata de construcciones colectivas y desde abajo. El bronce solidario que le dio forma a la figura del *Che Guevara* y el que hará realidad la obra a la Mujer Originaria es aportado en pequeñas cantidades por miles de personas, e involucra a diversas organizaciones populares



históricas de las clases subalternas. Zerner define su arte comprometido con tres conceptos fundamentales: la resignificación del bronce, nuestra identidad latinoamericana y la autogestión.

La **resignificación del bronce** implica usar con otro sentido el mismo metal que las clases dominantes emplearon para imponer los próceres y mitos fundacionales del naciente Estado argentino, conformado a fines del siglo XIX sobre la sangre del pueblo trabajador. La patria elitista, conservadora-liberal, pro-imperialista

Artista plástico argentino Andrés Zerner, en un galpón de la antigua ESMA Escuela de Mecánica de la Armada, foto de Manuel Ruíz Durán, 2013

en una red de centros de acopio. Incluye desde elementos en desuso como llaves viejas, hasta objetos con una altísima carga emocional, como la placa de la tumba de sus padres que un hombre donó para la estatua del revolucionario universal.

La **identidad** de nuestros pueblos trabajadores es -

otro elemento central. Las resistencias contra las potencias coloniales de ayer e imperialistas de hoy, las vigentes luchas por las tierras usurpadas a los pueblos indígenas, por la igualdad social, de género, por la independencia, la unidad nuestroamericana y el socialismo, podemos encontrarlas en las obras al Che Guevara, la Mujer Originaria y Juana Azurduy.

A mediados de 2005, Zeneri comenzó en su taller el primer monumento a **Ernesto Che Guevara** en Argentina. Inicialmente, la campaña apeló al aporte individual de miles de “granitos de bronce” para darle una fuerte legitimidad a la obra en homenaje a quien sentía “cualquier injusticia realizada contra cualquiera, en cualquier parte del mundo”. Y fue despertando adhesiones de agrupaciones culturales, movimientos sociales, sindicatos y organizaciones políticas. Casi 3,2 toneladas de bronce se recolectaron junto a los centros de acopio. La estatua, de más de 3 metros de altura, fue donada a la ciudad natal del revolucionario. El calor popular acompañó su traslado con alegres caravanas en Buenos Aires y Rosario, y con festivales lo despidió y recibió en los puertos de ambas ciudades. El 14 de junio de 2008, en un emotivo acto por el 80 aniversario de su nacimiento, fue inaugurada ante más de 50.000 hermanos nuestroamericanos.

El proyecto del monumento a la **Mujer Originaria** surgió en 2009 de una idea del historiador Osvaldo Bayer. Junto al apoyo de centros de acopio y escuelas públicas, se han recolectado 8 toneladas de bronce, faltan sólo dos más. A través de financiamiento colectivo, en 2014 el artista y dos documentalistas recorrerán el país para alcanzar la meta. La obra buscará representar a las diferentes naciones originarias que habitaron estas tierras, y para tal fin Zeneri viene estudiando nuestra historia. Como una iniciativa paralela, activistas del proyecto artístico han organizado el Centro de Archivo y Divulgación de Asuntos Indígenas (CADAI). El monumento, que tendrá 10 metros de altura, será donado a la ciudad de Buenos Aires para ser emplazado en donde aún permanece el que “homenajea” al Gral. Roca. La cuestionada estatua a quien encabezó el genocidio indígena en la Patagonia fue

erigida a metros de la Plaza de Mayo durante la Década Infame (1941).

Hoy, en un galpón de la recuperada ex Esma (1), Zeneri trabaja en el monumento a la Generala **Juana Azurduy**. Desde una base de 10 x 10 metros, la figura de la “Flor del Alto Perú” se eleva 9,5 metros de altura. Y blandiendo el sable que le regaló Belgrano, creador del pabellón nacional. En su parte posterior presenta a distintos sectores de las clases subalternas que pelearon por la independencia: cinco de sus seis hijos muertos en

combate, el gaucho, el indígena, el tarabuqueño mascando coca, entre otros. La obra será emplazada en la capital argentina, detrás de la Casa de Gobierno Nacional. El monumento a la guerrillera nacida en Chuquisaca (entonces Virreinato del Río de la Plata; hoy Sucre, Bolivia) reemplazará a una estatua de quien fue la primera autoridad designada por la monarquía hispánica en su conquista de Nuestra América, Colón. Y será un regalo del Estado Plurinacional de Bolivia a nuestro país.

La recuperación de luchadores, esperanzas y banderas históricas indispensables para las clases subalternas, la creciente conciencia que se expresa en la participación de miles de personas y organizaciones del pueblo trabajador, la disputa por el espacio público y nuestra memoria histórica, son aportes necesarios en el largo camino hacia la creación heroica de nuestra aún inconclusa independencia y de una patria sin opresores ni oprimidos.



(1) Escuela de Mecánica de la Armada, importante predio donde funcionó uno de los más grandes centros clandestinos de detención durante la feroz dictadura de 1976-1983.

Fotos de Manuel Ruíz Duran del Artista plástico argentino Andrés Zeneri, en un galpón de la antigua ESMA Escuela de Mecánica de la Armada, año 2013



Escuadra alemana en costas de Venezuela, obra de Willy Stower, año 1902.

# El bloqueo a las costas

## Una particular guerrita coercitiva contra Venezuela (1902 - 1903)

Por: Antonio Delgado

Entre diciembre de 1902 y febrero de 1903, las costas venezolanas fueron escenario de una acción militar punitiva, llevada a cabo por las potencias europeas Alemania, Reino Unido (Inglaterra), Italia y Holanda, bajo la mirada complaciente de los Estados Unidos. Se puede afirmar, que la crisis naval tuvo sus orígenes en dos contextos diferentes pero interdependientes. El primero, era la situación internacional que se hizo patente en las contradicciones interimperialistas por el control de áreas de influencia geoeconómicas; el segundo, las particularidades de la realidad venezolana: los empréstitos bancarios otorgados a la república durante las últimas décadas del siglo XIX.

### 1. El contexto internacional. Surgimiento y resurgimiento del imperialismo.

Marcado por un continuo y creciente desarrollo industrial y financiero, el imperialismo, estaba representado por los centros metropolitanos de poder económico (Inglaterra, Francia, Alemania, Holanda y Estados Unidos), y en menor medida, Italia y la Rusia zarista. Estas potencias se constituyeron en monopolios internacionales cuyo excedente de capital, era invertido en áreas del mundo con mayor atraso económico, industrial, tecnológico y científico,

bajo una relación de dependencia colonial y semicolonial. Esta relación se dio en circunstancias en las que el capitalismo ya había consolidado desde hace mucho tiempo el mercado mundial y a medida que fue aumentando tanto la exportación de capitales como el ensanchamiento de todas las formas de relaciones con el extranjero y las esferas de influencia. Durante el período que transcurrió entre 1870 y 1914, básicamente, el reparto del mundo entre las asociaciones capitalistas se dieron en dos áreas fundamentales de la economía mundial: la industria eléctrica y la petrolera. Pero en algunos casos, como el venezolano, tuvo su génesis en los empréstitos bancarios y en las obras ferroviarias.

De esta manera, las corporaciones internacionales, particularmente, las estadounidenses y alemanas, sobre la base del reparto económico del mundo, entraron en un proceso de contradicciones intercapitalistas por el control de territorios económicos, que se expresó en las luchas de los trust por apoderarse de inversiones, sociedades filiales, yacimientos mineros y petroleros, bancos, entre otros. Este reparto económico del mundo estuvo acompañado de un reparto geopolítico y colonial entre las potencias de Europa y Estados Unidos. Esta política colonial y neocolonial, se hallaba íntimamente relacionada con la nueva fase de desarrollo del capita-

lismo, la financiera. El rasgo característico de este período, fue el reparto de África, la Polinesia, Asia y América Latina. Mención especial merece el caso latinoamericano y las pretensiones neocoloniales por parte de Estados Unidos, Inglaterra y Alemania que aspiraban obtener posesiones coloniales, incrementar territorios o ejercer influencia sobre América del Sur y el Caribe. Tal era la condición de América del Sur, que se hallaba en una situación de dependencia financiera con respecto a Londres, y luego con Washington. Venezuela no escapaba a esa realidad política y económica, que giraba en torno a los intereses británicos y alemanes por los empréstitos financieros y los negocios ferroviarios que se desarrollaron en el país durante el auge y caída del liberalismo amarillo (1870 - 1899), y que culminaron en la crisis del bloqueo naval a las costas venezolanas en 1902-1903.



*General José Cipriano Castro Ruiz, militar y político Venezolano presidente de Venezuela entre 1899 - 1908*

## II. La realidad venezolana 1890 - 1903.

El cuadro político, social y económico que pintaba Venezuela durante la última década de la centuria decimonona, mostraba una nación dominada por los últimos vestigios del caudillismo, una sociedad predominantemente rural y agraria, que atravesaba una pésima situación económica, tal como la caída en los precios del café, cuyo valor en las exportaciones para 1902-1903 fue de 20 millones de bolívares, el más bajo desde 1870. Además era un país endeudado, principalmente con acreedores británicos y alemanes. En el caso alemán, el principal acreedor era

el Berliner Diskonto Gesellschaft (Disconto de Berlín), empresa de mayor capital extranjero que operaba en Venezuela a través del ferrocarril Caracas - Valencia. A la situación económica descrita anteriormente, entre otras, se le sumaba el conflicto con banqueros y capitalistas de Caracas, a quienes el gobierno restaurador presidido por Cipriano Castro, quiso imponer un empréstito para saldar los compromisos económicos del Estado. Los banqueros se negaron y fueron encarcelados. Se prendió entonces, la chispa de la llamada "Revolución Libertadora", el conflicto interno acaudillado por el banquero Manuel Antonio Matos y apoyado por las compañías extranjeras, entre las que destacaban la New York & Bermudez Company y la Orinoco Shipping Company.

Los conflictos internos y la baja rentabilidad de las exportaciones, obligaron al gobierno de Castro a suspender los pagos de la deuda externa e interna. A esta decisión se añadió el decreto del 24 de enero de 1901, mediante el cual se instaló una junta calificadora de créditos que fijaba los procedimientos para el cobro y pago de las deudas de la nación. Del mismo modo, quedaron excluidas por tiempo indefinido las reclamaciones anteriores al 23 de mayo de 1899 (día de la invasión al Táchira). Esta medida resultó inaceptable para los acreedores, sobre todo para los extranjeros, quienes acudieron a sus respectivos gobiernos para denunciar la situación de insolvencia y las arbitrariedades cometidas por el gobierno venezolano.

## III. El bloqueo naval 1902 - 1903. Sus causas y consecuencias.

De acuerdo a información del periódico británico The Daily Mail, de fecha 18/12/1902, los problemas que originaron el bloqueo a las costas venezolanas, se sintetizan básicamente en tres tipos básicos: 1) Reclamos por maltratos a súbditos británicos y alemanes; 2) Daños causados a la propiedad durante las guerras civiles y 3) Insolvencia del gobierno venezolano en el pago de la deuda pública externa. Planteamientos que coinciden con algunos historiadores, cuando afirman que el conflicto internacional lo provocó el gobierno de Castro con el decreto del 24 de junio de 1901, la instalación de la Junta calificadora de créditos y el desconocimiento de las deudas anteriores a 1899. No obstante, resulta exagerado suponer que las causas del bloqueo a las costas venezolanas 1902 - 1903, se hallaban exclusivamente en los reclamos de los financistas británicos y alemanes, para llevar a sus respectivos -



gobiernos a organizar una acción naval coercitiva contra Venezuela. Estuvieron presentes otras causas, que fueron más allá del cobro compulsivo de deudas. Estudiosos del tema, sin negar que el cobro de las deudas fuera la excusa esgrimida por las potencias europeas para llevar a cabo la agresión contra Venezuela, plantean que la acción punitiva en las costas venezolanas perseguía otros intereses de carácter geopolíticos.

Durante el siglo XIX, Venezuela fue objetivo del imperialismo británico con sus incursiones y agresiones en el Esequibo. En el caso de Alemania, desde finales del siglo XIX, autoridades navales de la marina imperial, expresaban su interés por adquirir una base naval y estaciones carboníferas en el Caribe y en otras regiones estratégicas. De tal manera, que la coalición anglo-germana en aguas del Caribe venezolano obedeció a los lineamientos de la política exterior de estos imperios. Pero también era evidente que dicha acción militar no podía llevarse a cabo sin el consentimiento de los Estados Unidos, siempre y cuando las potencias europeas no tomaran posesión de alguna parte del territorio venezolano o instalaran bases navales, de lo contrario, entraban en contradicción con la Doctrina Monroe. Visto de esa manera, el bloqueo a las costas venezolanas, que se inició en diciembre de 1902 y culminó en febrero de 1903, fue una disputa por el control de áreas de influencia en el continente americano, de la que Estados Unidos salió fortalecido como nueva potencia imperial, al fijar nuevos parámetros en las relaciones internacionales con las potencias europeas al entrar como mediador y censor en el conflicto que culminó con el Protocolo de Washington. En el orden interno, la proclama del Presidente Cipriano Castro removió las fibras de la nacionalidad y la reacción del pueblo fue inmediata ante los ataques y bombardeos de las escuadras navales imperiales contra la soberanía nacional. Sin embargo, en materia de política exterior el gobierno de Cipriano Castro demostró poca pericia en el manejo de las relaciones internacionales, sobre todo, en la resolución del conflicto naval.

**Fuentes consultadas:**

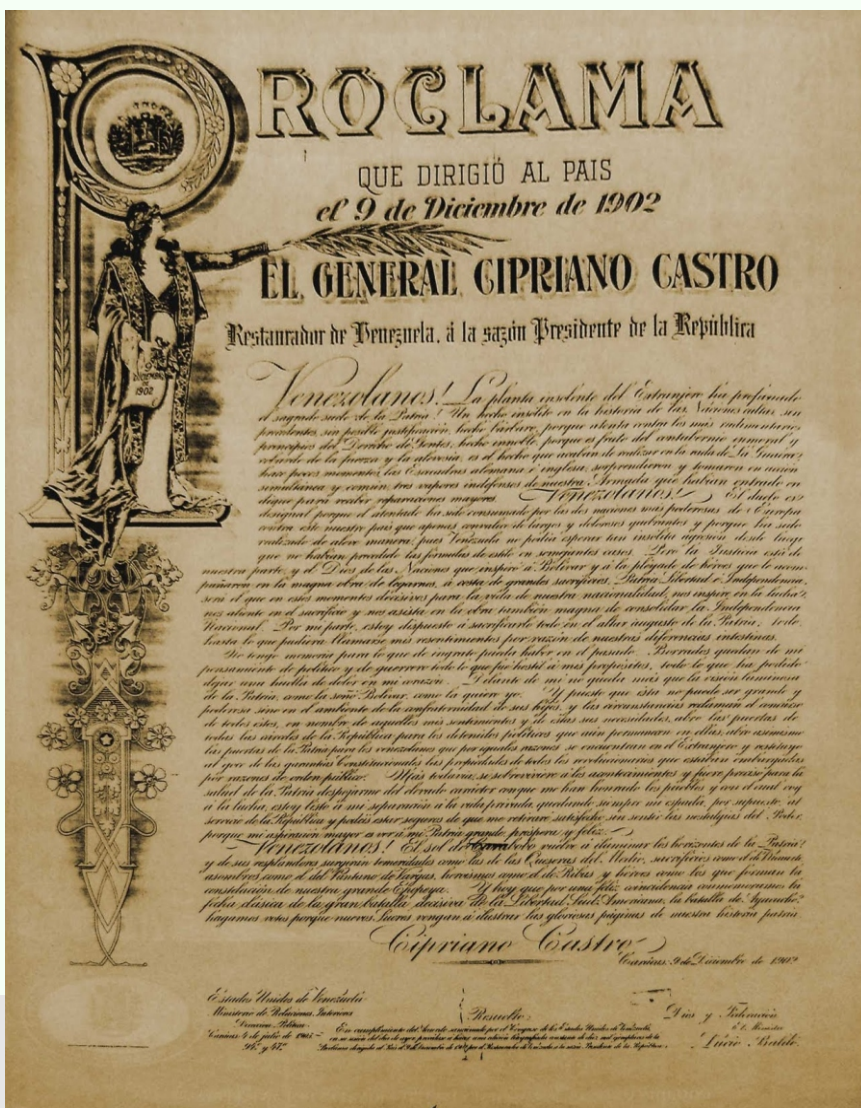
*Brito Figueroa, F*, Reflexiones sobre el bloqueo de las costas venezolanas en 1902. Caracas, Centro Nacional de Historia, 2008.

*Carrero, M, Cipriano Castro*. Soberanía nacional e imperialismo. Caracas, Fundación Biblioteca Ayacucho, 2010.

*Irwin, D*, "Causas del Bloqueo a las Costas Venezolanas 1902-1903", *Tiempo y Espacio*. Caracas, Vol XV, N° 29-30, enero-junio, julio-diciembre de 1998. pp. 115 155.

*Lenin, V*, El imperialismo, fase superior del capitalismo. Pekin, Ediciones en Lenguas Extranjeras, 1972.

*Velásquez, R*, Cipriano Castro y su tiempo histórico. Caracas, Fondo Editorial Nacional José Agustín Catalá, 1999.



**Proclama dirigida por el presidente Cipriano Castro a los Venezolanos el 9 de diciembre de 1902, con motivo del bloqueo a costas venezolanas.**

# El bloqueo a Venezuela y la nota argentina de 1902\*

Por: Arturo Lev Álvarez

*\*Avance de investigación de Tesis de Maestría en Historia Contemporánea en la Universidad Nacional de General Sarmiento (Buenos Aires, República Argentina)*

El 29 de diciembre de 1902 el gobierno de la República Argentina, representada por el Presidente General Julio Argentino Roca, decide enviar una nota al Ministro de la Legación de su país en Washington (Estados Unidos de América) Sr. Martín García Mérou para que la hiciera llegar al gobierno estadounidense. La misiva fue redactada y firmada por el reciente Ministro de Relaciones Exteriores de la República Argentina, abogado Dr. Luis María Drago, que ya conocía de las acciones militares de los imperios de Alemania primero, a quien se uniría Inglaterra después y por último Italia contra el gobierno de los Estados Unidos de Venezuela, por motivos de deuda. Esa nota sería conocida luego, a nivel de derecho internacional, como la Doctrina Drago, la cual viene a ser un activador de la Doctrina Monroe del gobierno de los Estados Unidos de América, que, a su vez, se había mostrado neutral ante tal hecho de violación de soberanía en territorio americano.

Según la nota argentina de 1902, llamada Doctrina Drago, explica que el hecho de que un Estado o nación no pueda por diferentes causas pagar las deudas públicas contraídas con extranjeros, no da a otro el derecho de intervenir por la fuerza para cobrarlas, ni tampoco el de ocupar el territorio de la nación deudora. También es un llamado al gobierno de los Estados Unidos, como dice Drago al final de la nota, "en cuya cabeza marchan los destinos de todo el continente, actualizando ideas y suministrando ejemplos." (Archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, Folio 22)

Drago entendía muy bien (al igual que Roca), y lo hace ver en la nota, que en el capitalismo imperialista dos son las naciones que se disputan la hegemonía en el mundo, Alemania y Estados Unidos de América, el primero atacaba suelo americano y el segundo apoyaba el cobro de deuda a un país con un gobierno que le parecía conflictivo a sus intereses, pero que no podía dejar a los europeos apoderarse de él, ambas naciones conocen de la

productividad agrícola y minera en suelo venezolano y, el gobierno del norte era visto hasta ese momento como un defensor de las naciones que se independizaron de España. Aunado a ello, Estados Unidos de América participaba cada vez más con inversiones de capital en distintos países del continente americano. Por ejemplo, su presencia en la economía argentina fue creciendo, "primero, por la fuerte participación en la industria frigorífica y, más tarde, en



Luis María Drago abogado y político argentino, 1859 - 1921.

inversiones privadas directas en diversos sectores en los cuales Estados Unidos estaba asumiendo el liderazgo económico." (Ferrer, 2010, p. 180) Por ello se debía tener a los Estados Unidos de América como un aliado comercial y político, al igual que Inglaterra. La política exterior argentina era de alineamiento con una u otra potencia hegemónica que a conveniencia le ayudase a crecer económicamente.



Para el gobierno argentino la nota era de importancia por varios motivos: primero, es auto defenderse de una posible invasión de parte de los acreedores por deudas contraídas como lo hace ver el Presidente Roca en su alocución de Apertura del Congreso del 4 de mayo de 1903 en la cual le otorga una importancia vital a su política exterior en el caso venezolano, su primer punto a tratar lleva por título "La Doctrina Monroe y la nota argentina" (la transcripción y foto se puede apreciar en el diario *La Nación* del 5 de mayo de 1903); segundo, el gobierno de Roca había tratado de impulsar la unificación de deudas exteriores de la nación en Europa por medio del encomendado Dr. Carlos Pellegrini, lo que no se logró, entre los acreedores se encuentran Inglaterra y Alemania; tercero, Drago aseguraba que su doctrina es una tesis americana de solidaridad por ser Venezuela una república hermana, que trato en todo momento el asunto de manera diplomática y, por ello, se debía de socorrer en su auxilio de violación de soberanía por obra de las intervenciones financieras, además se constata en el Archivo de Cancillería de Argentina en las distintas correspondencias del Fondo Drago, que el Ministro de Relaciones Exteriores de Venezuela Dr. Rafael López Baralt mantenía informado no sólo a Argentina de lo que sucedía sino a las otras naciones americanas, explicando las causas de los conflictos con los imperios europeos en Memorándum del 12 de agosto de 1902 (Drago recibirá del Dr. López Baralt una cantidad de

correspondencia que demuestran la voluntad del gobierno venezolano de solventar las deudas con cada nación por separado y las respuestas de los imperios); y, cuarto, era el momento justo de Argentina hacerse sentir con fuerza en la política internacional y desviar la atención de la prensa argentina que incisivamente atacaba al gobierno de Roca.

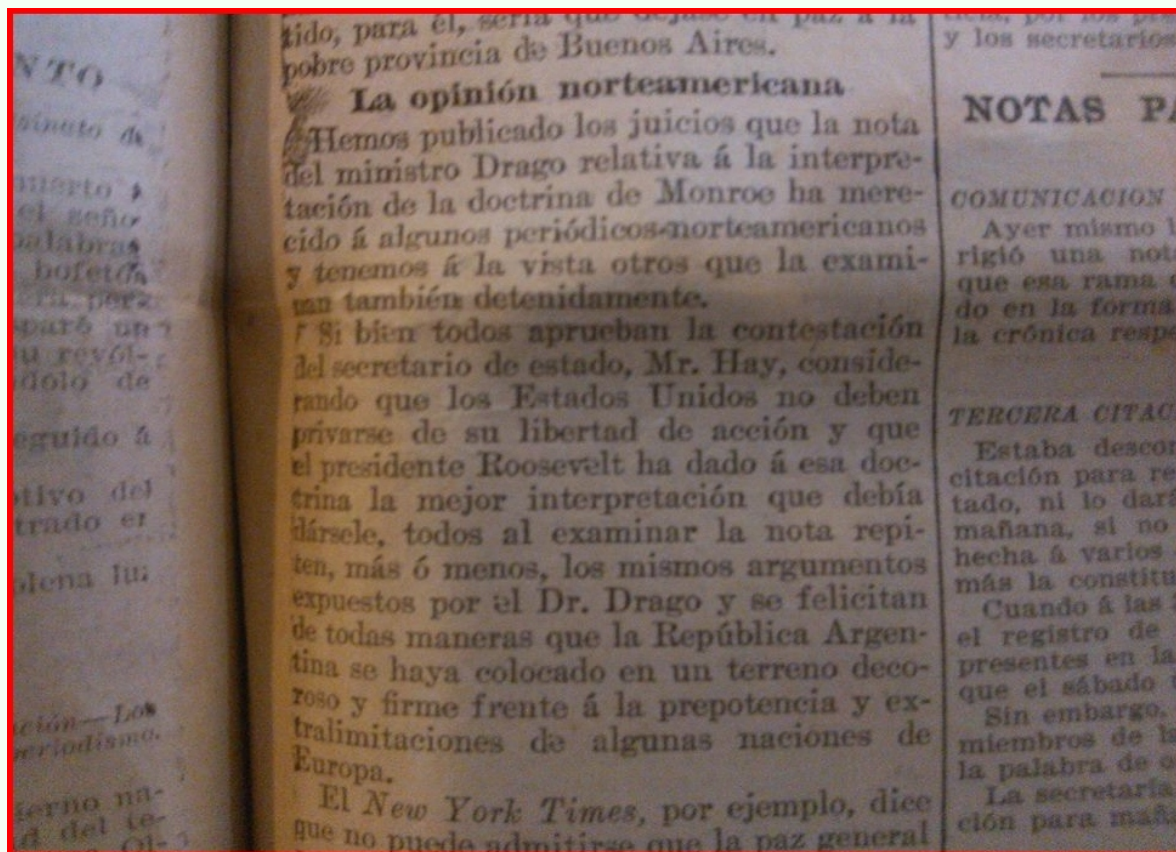
Finalmente la nota argentina de 1902 va a incidir en la activación de la Doctrina Monroe, Estados Unidos interviene en el conflicto armado como mediador hasta que se resuelve el pago a los acreedores en el Tribunal de La Haya y, posteriormente, el Presidente de los Estados Unidos, Theodore Roosevelt, realiza una enmienda a la Doctrina Monroe, llamada luego el Corolario Roosevelt, donde se consideraría a la América Latina y el Caribe como territorio para expandir los intereses comerciales de los Estados Unidos en la región y mantener la hegemonía europea fuera del hemisferio.

#### Fuentes consultadas:

Drago, L.M. *La República Argentina y el caso de Venezuela*. Caracas, Ediciones del Senado de la República, 1982.

Ferrer, A. *La economía argentina: desde sus orígenes hasta principios del siglo XXI*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2010.

Universidad de Buenos Aires. *Luis María Drago, su obra, proyecciones y trascendencia*. Buenos Aires, Autor, 1943.



**Columna ECOS  
DEL DÍA, diario La  
Nación, República  
Argentina, año  
1903.**





# Un Domingo Verde

Por: Edgar Rivero

“Un domingo verde se asomó por la ventana, con olor a viaje, con el olor del sancocho entre familiares, día de recorrer estos Valles eternos de mi infancia en el carro de papá, el frescor de la mañana acariciando mi cara con sutileza y ante mis ojos, un paisaje que se muestra con todo su esplendor lleno de una vegetación hermosa y huellas de historias gloriosas.”

Aún recuerdo como cada domingo nos llevaban a esos parajes que el Valle del Tuy a veces suele esconder entre sus caminos, vía San Francisco de Yare nos desviábamos hacia Tocarón rumbo al Parque *El Lagartijo* a pasar un buen domingo en familia y nosotros claro, disfrutando de la piscina, para mi esas rutas que van desde Tocarón hacia Ocumare del Tuy tienen algo de mágico, son caminos que muy pocas personas conocen ya que la mayoría transitan siempre las vías principales, es como ver la cara más rural del Tuy. A veces podíamos desviarnos hacia La Aguada cerca también de Yare, donde tenemos familiares.

Siempre que pasábamos por Yare a mi padre se le oía decir que ***¡todo ese valle había sido del Libertador Simón Bolívar!*** lo decía con mucho orgullo como buen tuyero que era, lo que creo que mi viejo no sabía era que los Bolívar eran dueños de casi todo los Valles del Tuy y de un poco más allá.

Mi viejo creía mucho en curanderos, a veces solíamos ir hacia Las Ollas un asentamiento campesino entre Ocumare y Cúa, vía a El Rodeo si mal no recuerdo, la carretera era de tierra e íbamos siempre en Jeep, después de un largo trecho de donde se podía ver pequeñas cascadas y quebradas, subíamos por unas escaleras esculpidas en tierra hasta llegar a una casa de bahareque donde vivía el curandero, a veces cuando llovía, mi primo y yo hacíamos diques y jugábamos con el agua de lluvia que llenaba los surcos que estaban alrededor de dicha

casa, luego subíamos un cerrito más arriba y almorzábamos pan con jamón y queso que mi madre preparaba.

Cuando pasábamos por Las Mercedes de Cúa, mi padre decía: ***“por aquí se voltio una carreta llena de negros”*** y por supuesto que uno se sorprendía de lo que decía y más cuando veías que la mayoría de los pobladores de ese lugar, son afrodecendientes, lo cierto es que por esos predios existía una hacienda llamada “El Murciélagos” y el dueño de dicha hacienda en época colonial era tratante negrero, compraba negros y luego los revendía.

Otra ruta era cuando íbamos hacia San Casimiro o hacia Camatagua, ambas poblaciones del Edo Aragua, a veces tomaba la ruta que va desde Ocumare hacia la Colonia Mendoza y de allí nuevamente tomábamos la ruta hacia Aragua, nos deteníamos siempre a comprar chicharrón, pero luego de comprarlo nos deteníamos más adelante a la orilla de la carretera en algún sitio tranquilo para comer en paz sin mucho alboroto.

Una vez de regreso de los valles aragüeños por allá en el año de 1984, yo estaba con el empeño de que se detuvieran en un sitio donde decían que se aparecía la Virgen, se detuvieron sin muchas ganas, cruzamos un tronco para poder atravesar el río (si mal no recuerdo, había un tronco y si no es así perdonen, de vez en cuando la memoria nos hace una mala jugada) y así subir hacia la explanada donde había una humilde capilla improvisada y al lado izquierdo una imagen de la Virgen de Lourdes y una hermosa cascada de donde la gente se lavaba y bebía agua, mis viejos se hicieron muy asiduos al hoy Santuario de la Virgen Reconciliadora de los Pueblos.

De vuelta a casa, al atardecer, al pasar nuevamente por San Francisco de Yare, mi padre decía orgulloso: ***¡Simón Bolívar no nació en Caracas, nació en Yare!***



# Libros recomendados

## Historia de la música contemporánea en Santa Lucía I (1892 - 1987) de Juan Ramón Ávila

Este libro, publicado por primera vez en 1987, es un registro cronológico e histórico, incunable y único en los Valles del Tuy (y tal vez en el estado Miranda). Su autor se dedicó, con máximo detalle, a escudriñar en el pasado de la música tanto popular como académica de su pueblo, recurriendo no solo a la referencia bibliográfica sino también a la revisión de documentos, fotos y la realización de entrevistas a las personas involucradas en una historia que lo tocó muy de cerca. Una verdadera labor de cronista oficial, aún esperando el segundo tomo, que contendrá la historia desde 1987 hasta 2007.

En la presentación de la primera edición de 1987 el profesor Luis Augusto González Díaz de forma certera sobre este obra expresó:

*“Es buena la intención, pero mejor aún, en grado superlativo al hecho, al acontecimiento de la investigación y en este ensayo se acopia lo tradicional, lo histórico, lo contemporáneo de los quehaceres de la música en este Valle de Santa Lucía de Pariaguan, antaño y hogareño..”*

Si bien es una obra breve, es sin embargo un buen compendio de apuntes que muy fácilmente pueden dar pie a jóvenes investigadores que deseen iniciar análisis mas profundos en el área de la historia de la música, en Santa Lucía o a nivel del Valle del Tuy.

Es una obra llena de anécdota de charlas - entrevistas entre amigos, vecinos y coterráneos que más que hablarnos de historia local nos echan el cuento de sus vivencias de sus andanzas y sus esfuerzos en el amor por la música, en palabras de propio autor podemos descubrir estos aspectos reflejados cuando al iniciar su obra nos refiere:

*“La presente lleva por objeto el de elaborar una recopilación de la historia reciente en la música de nuestro pueblo... historia hecha con la vivencia de sus*



*propios protagonistas y la indagación bibliográfica entre autores de este lar...”*

Desde Matria deseamos recomendar esta pieza de historia local del cronista Juan Ramón Ávila que más que un referente bibliográfico del Valle de Santa Lucía del Tuy puede y debe convertirse en una fuente de inspiración para las jóvenes generaciones de investigadores e historiadores, que bien pudieran fortalecer los aspectos en ella tratados



# MATRIA

Revista del Grupo de Investigación Histórico - Cultural de los Valles del Tuy

[www.revistamatria.wordpress.com](http://www.revistamatria.wordpress.com)

[www.facebook.com/revistamatria](https://www.facebook.com/revistamatria)

[@revistamatria](https://twitter.com/revistamatria)

## Sembrando Identidad...

