

# MATRIA

Número 7  
Agosto 2014, Año II



Revista del Grupo de Investigación Histórico - Cultural de los Valles del Tuy

*"¡Ana karina rote, aunicon paparoto mantoro itoto manto!"  
"¡Sólo nosotros somos gente, aquí no hay cobardes ni nadie se rinde y esta tierra es nuestra!"*

DOSSIER

ISSN: 2343-5909.

## La leyenda de Mauricio, el encantado del Valle del Tuy



- **Biografías: Cristóbal Rojas.**
- **Fotomemorias: Fotografía de la Hacienda Marín en la población de Cúa.**
- **Nuestramérica:**
- **La revolución mexicana, transformación y legado del estado mexicano moderno**

# SUMARIO

3.- Editorial

4.- Turismo en el Tuy: Casa de Bolívar en Yare

6.- Biografías: Cristóbal Rojas.

9.- Fotomemorias: Fotografía de la hacienda Marín en la población de Cúa.

13.- Dossier:

 - La leyenda de Mauricio, el encantado del Valle del Tuy.

 - De leyendas y mitos a crónicas e historias.

 - El encanto de Mauricio en la cueva de El Peñón.

 - Mauricio, el encanto de Ocumare.

 - Mauricio. (relato literario)

 - Yo entrevisté a Mauricio.

28.- Cultores tuyeros: ¿Qué es Julio Valderrey?

30.- Así sonamos aquí: Alejandrina Martínez, Cantadora.

31.- Crónicas de mi pueblo: La industrialización del municipio Independencia.

32.- Desde la Matria: Solidaridad con las mujeres palestinas

34.- Gran-nacional: Apuntes sobre las actividades comunistas y anticomunistas en tiempos de Gómez y López Contreras.

38.- Nuestramérica: Revolución Mexicana, transformación y legado del estado mexicano moderno.

43.- Anécdotas del Tuy: El viejo Machado.

44.- Misceláneas: Mauricio, poemario de Francisco Cádiz.

*Sin temor a errar se puede decir que los historiadores matrios siempre han sido más numerosos que los monumentales y los críticos. Son más en la vida que no en la literatura. Son más aunque pesen menos.*

*Luis González y González.*

Nuestra Portada:  
Mauricio el encantado  
Talla en Gres  
10 x 8 x 8 cms  
año 2013  
obra de Ygnacio José  
Guzmán Meneses  
Ocumare del Tuy.



**MATRIA**

Número 7  
Agosto 2014  
Año II  
Editada en  
Julio/2014

**Director:** Arturo Lev Álvarez A. **Consejo Editorial:** Iván López Calero/Isaac Morales Fernández/Antonio Delgado González **Corrector:** Isaac Morales Fernández **Diagramación:** Iván López Calero **Colaboradores:** Isaloren Quintero, Edgar Rivero, Juan Alberto Paz, Juan de Dios Sánchez †, Manuel Vicente Monasterios, Jesús Castro, Jesús Silva Yrazabal, Ygnacio Guzmán Meneses **Impresión:** Sistema Nacional de Imprentas - Sede Miranda/Fundación Editorial El Perro y La Rana/Ministerio del Poder Popular para la Cultura/Centro de la Diversidad Cultural "San Benito". Santa Lucía, Municipio Paz Castillo/ **Depósito Legal Revista Matria** ©Arturo Lev Álvarez Abreu 2013 **HECHO EL DEPÓSITO DE LEY (P) pp201302MI4295, ISSN: 2343-5909.** Teléfonos: (0414)285.12.78/(0426)615.90.72 **Blog:** [www.revistamatria.wordpress.com](http://www.revistamatria.wordpress.com) **Correo electrónico:** [revistamatria@gmail.com](mailto:revistamatria@gmail.com) **Página en Facebook:** <https://www.facebook.com/revistamatria> **Twitter:** @revistamatria **Revista Hecha en Venezuela**



# Editorial

**E**l clamor de la Tierra se hace ímpetu en los espíritus rumorosos entre el ramaje que pendúla bajo la borrasca. Parpadea una luz y en breve una deidad lanza un feroz gruñido, vibra la ira divina. La roca viscosa de humedad perpetua abre su vientre para mostrar una insistente cabellera blanca espumosa, o tal vez es un sayal, el ojo no sabe si ella desemboca o emerge, pero sin duda es una silueta femenina que llama y clama, invoca y convoca.

Los primeros que habitaron esta tierra tuyera sin duda habrán tenido alguna epifanía allí. Una historia relatada con poesía y pasión, tal y como lo demuestran las teorías literarias, se transforma en leyenda, adquiere carácter ancestral, sagrado, es donde los contemporáneos -con sus palabrejas técnicas pero útiles para lo específico- avizoran la *hermenéutica*. Esto implica una tradicionalidad oral. Cuando una leyenda comienza a trascender hacia lo simbólico, lo arquetipal, la moraleja, la leyenda se transforma en mito. La historia engendra a la leyenda por la literatura oral, y en otras centenas de años, la leyenda engendra al mito por la literatura escrita. Y así terminamos hablando, en el Tuy, inevitablemente de Mauricio, el “Encantado”. Un personaje real y ficticio a la vez, porque si algo es natural en toda cultura es el imaginario sobrenatural, y si creamos un silogismo, algo sobrenatural es natural que nazca en toda cultura. Lo irreal, cuando no es impuesto (como la Iglesia) por nadie sino por el imaginario popular mismo (las originales *ecclesiae*), se convierte en real en la experiencia individual de todo habitante de esa cultura, y entonces *todo significa algo*.

En Matria quisimos ver así, para esta edición, a la leyenda en vías de mito de Mauricio, que como toda leyenda colonial venezolana, tiene posible o probablemente su origen en la literatura oral indígena, así como se sabe hoy, por ejemplo, que el llamado Silbón nace del dios maligno Oddosha de los aborígenes del sur de Venezuela.

En un principio literatura, arte e historia eran lo mismo... Hoy se hace necesario volver a ese origen donde la palabra y el imaginario lo podían todo y no existía el dinero. La Tierra nos llama y nos convoca, y se hace tarde.

I.M.F

# Casa de Bolívar en Yare

Por: Iván López Calero

**U**bicada en la población de San Francisco de Yare, estado Bolívariano de Miranda Venezuela se encuentra el Museo Casa de Bolívar, lugar donde habitó el libertador Simón Bolívar durante algunos días en el año de 1809, esto mientras ejercía el cargo de Juez de Justicia Mayor del pueblo de Yare.

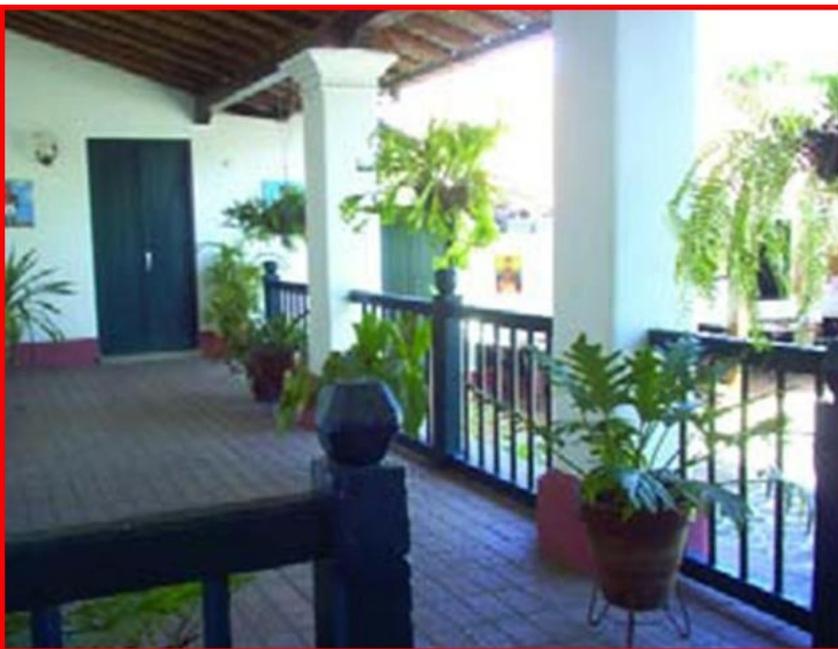
Esta hermosa Casa Colonial fue decretada Monumento Histórico Nacional según resolución publicada en Gaceta Oficial N° 32.039 de fecha 04 de



**Patio principal de la Casa de Bolívar en Yare**

agosto de 1980. Se encuentra abierta al público desde el 28 de noviembre de 1982.

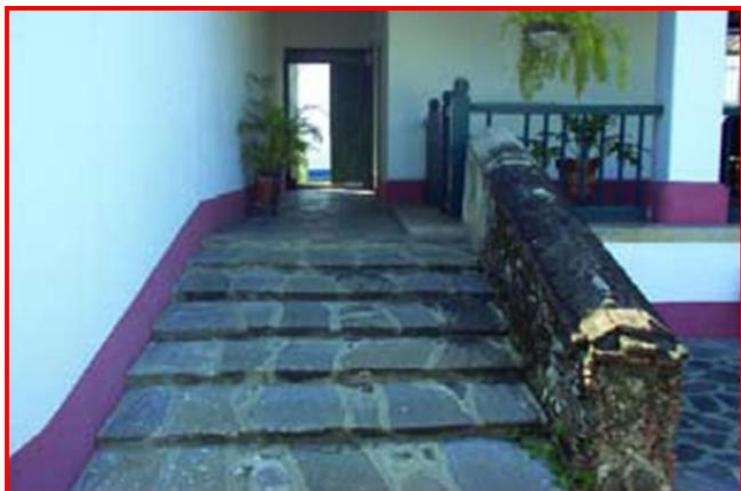
En la actualidad conserva parte de sus características arquitectónicas y constructivas originales, como los muros de tapia y rafas, pilares de ladrillo, techo de madera cubierto de teja a dos aguas. Los espacios principales se organizan en torno a un gran patio central delimitado por galerías cubiertas que se conectan con el exterior mediante el zaguán. Actualmente en las habitaciones cercanas al patio principal, se encuentra la biblioteca José Vicente Espejo.



**Corredor lateral de la Casa de Bolívar en Yare**

Podrá usted observar una piedra tallada, del 17 de diciembre de 1930 y un medallón incrustado de mármol con la imagen del Libertador, entre otras tantas piezas antiguas y de interés histórico.

La invitación es para que venga y disfrute de esta bella casa en la que habitó el Libertador y conozca bien de cerca otros aspectos de la vida de nuestro inmortal héroe, al caminar en sus pasillos y habitaciones disfrutará de su conservada arquitectura y la frescura de las casas de época colonial.



**Zaguán de la Casa de Bolívar en Yare.**



**Presidente Luis Herrera Campins, Bautizo y ceremonia de Inauguración del museo Casa de Bolívar en Yare, año 1983**

Reviva en este lugar los avatares políticos y jurídicos entre los que se debatió el padre de la patria, apartado del centro de los hechos que desembocaron en el 19 de abril del 1810.

Este museo se encuentra ubicado en el Boulevard Bolívar a dos cuadras de la Plaza Bolívar detrás de la Iglesia de San Francisco de Yare, Municipio Simón Bolívar, Estado Bolivariano de Miranda, Venezuela y abre sus puertas al público de Lunes a Viernes en los horarios de 08:30 a.m. a 12:00 m y de 2:00 p.m. a 4:30 p.m.

Venga a disfrutar de buen turismo histórico en el Museo Casa Bolívar de Yare así como del resto de la historia y hospitalidad que siempre saben expresar los residentes del pueblo de Yare y de estos Valles del Tuy.



**Presidente Luis Herrera Campins, discurso de inauguración Casa de Bolívar en Yare, año 1983**

# Cristóbal Rojas

**Por: Manuel Vicente Monasterios.**

Nace en Cúa (La tradición oral del pueblo indica la Calle San José de Cúa) Estado Miranda el 15 de diciembre de 1858. (No se encuentran registros de su nacimiento en los libros parroquiales de Cúa). Algunos investigadores apuntan al 14 de diciembre de 1858, el Diccionario de Historia de Venezuela de la Fundación Polar indica el 15 de diciembre de 1857. El Cronista de Cúa (Don Adolfo Angulo Pérez) nos dice que nació el 14 de diciembre de 1858.

Fueron sus padres el Dr. Cristóbal Rojas Acosta (médico) y doña Alejandra Poleo de Rojas, su padre muere en 1870 y se ha tejido toda una leyenda sobre la situación de miseria en que quedó la familia Rojas Poleo, después del fallecimiento del Dr. Cristóbal Rojas A.

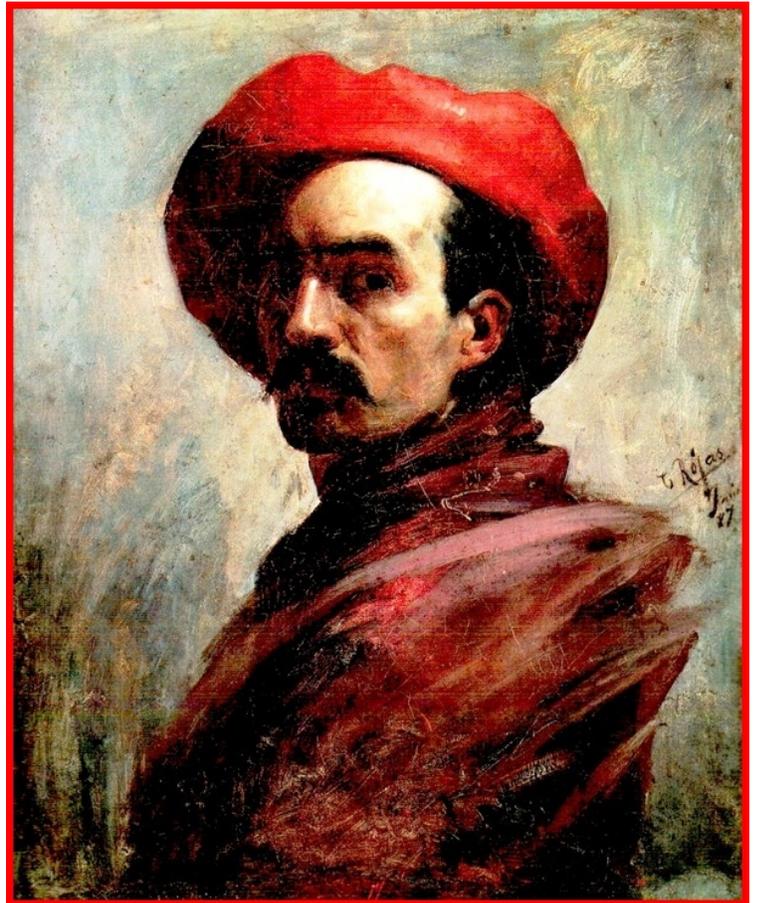
## LA FAMILIA ROJAS

Don Arístides Rojas en su estudio "EL ÚLTIMO EXPEDICIONARIO" nos relata algunos aspectos de la Genealogía del eximio pintor cueño:

*"En los años corridos entre 1730 a 1740 llegó a Caracas como empleado de la Compañía Guipuzcoana Don Francisco Antonio Vásquez de Rojas oriundo de Granada, quien usaba el título de Escribano Público de la Costa Firme del Mar Océano, padre del sacerdote del mismo nombre, quien antes de abrazar el estado eclesiástico, fue casado y hubo de su matrimonio un hijo de nombre Marcos José, amigo de la infancia de Simón Bolívar, el Libertador. El hijo de Marcos José, llamado José Luis, abuelo del pintor, fue uno de los expedicionarios de la Expedición Bolivariana de Ocumare, donde por poco muere el Libertador".*

La familia del pintor Cristóbal Rojas no era tan pobre como muchas veces se afirma, la situación de las guerras había llevado el país a un estado de ruina, donde lo normal era ser pobre, sin embargo su bisabuelo era descendiente de viejas familias coloniales y luchó en la guerra de Independencia, al lado del Libertador. Su abuelo José Luis Rojas fue escultor, de fama, hoy todavía existe en la Iglesia de Turmero un Cristo tallado por el abuelo del pintor quien casó con Mercedes Acosta, una hermana del Dr. y General Elías Acosta, una de las familias más ricas del Tuy.

El Dr. Cristóbal Rojas Acosta, padre del pintor, hacia el año de 1.844 estudió en el Colegio Independencia de Don Feliciano Montenegro y Colón, en la ciudad de Caracas, donde fue condiscípulo de Antonio Guzmán Blanco,



**Autorretrato con sombrero Rojo  
Cristóbal Rojas, 1887.**

Federico Úslar, Arístides Rojas, Juan Vicente Camacho quien era sobrino del Libertador, entre otros. Se graduó de médico en la Universidad de Caracas en 1.852 y en 1.860 revalidó su título en Santo Domingo, donde vivió hasta 1.866 año en que regresa nuevamente a Cúa, donde ejerce su profesión hasta 1.870, año que muere. El pintor Cristóbal Rojas y su familia viven en esta población hasta el año de 1.878, luego se mudan a Caracas y Cristóbal inicia sus estudios formales de pintura.

## EL TERREMOTO DE CÚA

La familia Rojas Poleo se traslada a Caracas después del terremoto de 1878, Cristóbal Rojas tiene 20 años para entonces, su situación económica no es buena y tiene que realizar oficios distintos a su vocación para sobrevivir, sobre todo en su condición de hijo mayor y sostén de la familia. En Cúa su inicio como pintor responde a una pura -

afición instintiva, a la necesidad de expresarse, sin guía, ni maestro. En la Casa Parroquial de Cúa existía o existe una obra de ese período, la cual fue retocada por otros aficionados, (Un retrato de Fray Blas Gines) bien valdría la pena rescatarla del olvido y llevarlo a su estructura pictórica original.

### INICIO DE SU FORMACIÓN

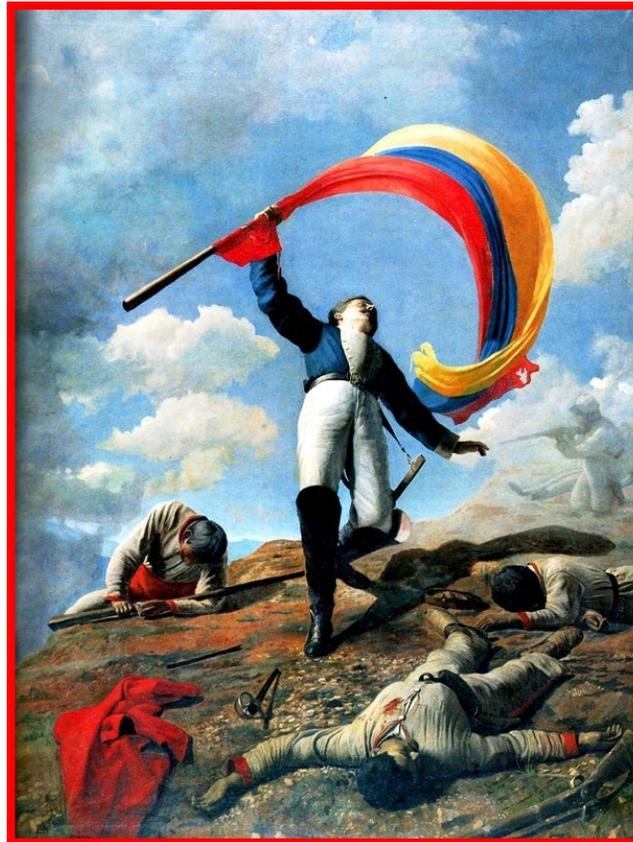
Rojitas como le llamaban cariñosamente en su círculo de amigos, es contratado por el pintor Antonio Herrera Toro, como su auxiliar en la decoración de la Catedral de Caracas, para dignificarla con motivo del centenario del natalicio del Libertador, Herrera Toro, recién acababa de regresar de París, observó en Rojas su potencial talento en obras como “Las Ruinas del Templo de Cúa”, después del terremoto, “Calles de Cúa”, “El Templo de la Merced de Caracas”. Por primera vez logra Cristóbal Rojas estar en contacto con un trabajo relacionado a su vocación de pintor y empezar su aprendizaje formal, incluso se entusiasma con la “Exposición del Centenario” donde se convoca a los pintores de la época a participar.

Cristóbal Rojas escoge un tema altamente dificultoso para participar en la exposición, por los problemas técnicos aún no manejados por él “La Muerte de Girardot”, solo el talento de Rojas logró superar las deficiencias técnicas. En el Salón de pintura, uno de los mejores realizados en la Venezuela del siglo XIX, se presentaron obras como “La Firma del Acta de la Independencia” de Don Martín Tovar y Tovar, lienzos de Antonio Herrera Toro, de José Manuel Maucó, entre otros y de un joven pintor, tan desconocido para la época como Rojas, llamado Arturo Michelena, quien venía de Valencia. La obra de Cristóbal se destacó y dio por primera vez al pintor el sabor de la fama recibiendo Medalla de Plata, el Estado Venezolano adquiere la Obra, la cual se puede ver hoy en el Museo Bolivariano de Caracas, obtuvo un premio en metálico de Dos mil pesos de la época, unos tres mil dólares actualmente, con ese dinero compró bonos de la deuda pública en beneficio de su madre y de su hermana,

para su sostenimiento, pues había logrado también una pensión o beca de 50 pesos mensuales para estudiar pintura en París.

### CRISTÓBAL ROJAS EN PARÍS

Cristóbal Llega a París a finales de 1883, se inscribe en la Academia de Juliac, bajo la dirección del maestro Jean Paúl Laurens, en marzo de 1884 presenta su primer trabajo académico “El Mendigo”. Por razones diversas no puede concursar en el Salón de 1884, con su primer lienzo parisino, acude sin embargo con un cuadro titulado “La Orfandad”. El carácter pesimista de Rojas le hace especular sobre las pocas posibilidades de ser escogido entre 9000 cuadros de los mejores del momento, solo podían participar 2500, sin embargo su obra fue escogida por el jurado, con lo cual se le reafirma su calidad y genera mayor auto estima en el pintor.



**La muerte de Girardot en Bárbula**  
Óleo sobre tela 287 x 217 cms.  
Cristóbal Rojas, 1883.

Montparnasse, la barriada de París donde vive Cristóbal Rojas era en ese entonces, la residencia de la gente más pobre de la ciudad para entonces, lugar que ni se sospechaba se convertiría en el centro de la bohemia francesa de siglo XX. Los recogedores de trapos y desechos, la miseria reflejada por escritores como Víctor Hugo y Zolá se mezclan también en el espíritu de Cristóbal Rojas y su obra se ve influenciada por una tendencia realista, la cual reflejaba las verrugas de la sociedad parisina, donde el oropel, el refinamiento y la brillantez de un mundo cosmopolita eran el principal atractivo, para ser en ese momento el foco irradiante de la cultura universal.

### CRISTÓBAL ROJAS SE QUEDA SIN BECA

La vocación autoritaria de nuestros caudillos, en especial aquellos que alcanzaron el poder como el General y Doctor Antonio Guzmán Blanco, les hacía creer que tenían conocimientos en todas materias divinas y humanas. Esta soberbia era siempre alimentada por una corte de adulantes que jamás contradecía las opiniones de Guzmán, aunque estas fuesen absurdas. Si a Guzmán Blanco se le ocurría decir que el color azul era amarillo, siempre tenía un acólito que justificaba -

cualquier barbaridad. El general siempre tenía la razón o por lo menos siempre encontraba quien se la diera. Así se cometieron muchas injusticias, solo para complacer la egolatría y el narcisismo del Ilustre Americano.

El General Guzmán era un enamorado de París y fueron muchos los años que pasó en esa ciudad, siempre dejaba algún encargado de la Presidencia en Venezuela y él se auto nombraba Embajador y Ministro Plenipotenciario para toda Europa, con enormes sueldos que le permitían llevar una vida de gran noble en unión de su familia. Así logró que sus hijas se casaran con aristócratas franceses. Un día Guzmán tuvo ocasión de hablar con el pintor becado y le manifestó que como era posible que hubiese escogido París para estudiar pintura cuando todo el mundo sabía que era Italia, especialmente Florencia el lugar más indicado para dichos menesteres, Cristóbal Rojas trató de hacerle saber al General Guzmán que las nuevas corrientes de la pintura se estaban desarrollando en París y que Francia tenía novedades muy importantes en el campo de las artes. Esta respuesta de Cristóbal Rojas molestó al General, la consideró una ofensa. Pues en su soberbia no podía aceptar que un pintor cualquiera lo contradijera y pretendiera saber más que él en esa materia. Le escribió al General Joaquín Crespo Presidente en ejercicio y le ordenó que le quitara la beca y así ocurrió. También le quitaron la beca al pintor Arturo Michelena.

Esta era la forma en que el Ilustre Americano protegía y fomentaba las artes en Venezuela. Sin embargo, tanto Cristóbal Rojas como Arturo Michelena, resolvieron afrontar la difícil situación que se les presentaba al dejar de recibir sus pensiones de estudio. Rojas dejó durante algún tiempo sus clases de pintura en la Academia y se dedicó a trabajar la pintura por encargo para sobrevivir. Sin embargo la situación se agrava y regresa a Venezuela enfermo de tuberculosis.

### CRISTÓBAL ROJAS MUERE A LOS 32 AÑOS

Llega a Venezuela, con la tuberculosis muy avanzada, realiza obras de gran proyección de su figura, pero se truncó la carrera de uno de los más grandes pintores, no solo de Venezuela, sino de Latinoamérica, al morir en Caracas el 8 de noviembre de 1890, Albert Junyent, estudioso de la obra de Cristóbal Rojas afirma:

*“el día en que la historia general del arte moderno que todavía está por hacerse escriba en forma seria y solvente, es muy probable que la crítica se sienta obligada a reconocer el bautizo, pintado por Cristóbal Rojas el más feliz de los cuadros producidos por los pinceles latinoamericanos durante el siglo XIX”.*

### HONORES AL PINTOR

Los restos del pintor cueño reposan en el panteón nacional desde el 27 de diciembre de 1958. El 9 de agosto de 1958, Radio Caracas Televisión dedica un programa

especial al pintor venezolano Cristóbal Rojas, donde participan el Pbro. Juan Francisco Hernández, el Prof. Santiago Poletto, Director de la Escuela de Artes Plásticas, y el escritor Ramón Armando Rodríguez, Presidente de la Junta Pro-Centenario del Nacimiento del Artista; allí se refirieron con abundancia de comentarios y detalles de la obra pictórica y personalidad del pintor fallecido.

La Junta Directiva Pro-Centenario organiza en la población de Cúa, Estado Miranda, El 13 de diciembre, salvas, fuegos artificiales y repique de campanas como apertura de los festejos, también se inaugura en el comedor escolar una exposición de fotografías alusivas a la obra de Cristóbal Rojas. El día 14 de diciembre se organiza un paseo cívico amenizado por la Banda del Rosario, además de fuegos artificiales, desfiles y develación de un busto del artista, obsequios, conciertos, terneras y retretas en la Plaza Bolívar, ejecutadas por la Banda del Estado, forman parte del programa.

En la Población de Cúa existe desde 1958 El Grupo Escolar Cristóbal Rojas. La Población de Charallave a partir de 1973, adquiere su autonomía política administrativa con la denominación de Distrito Cristóbal Rojas, hoy día Municipio Autónomo Cristóbal Rojas.

La Escuela de Artes Plásticas de Caracas lleva el nombre de Cristóbal Rojas.

### Fuentes Bibliográficas:

Angulo Pérez, Adolfo. "12 GRANDES HIJOS DE CÚA". Fundación María Teresa Manzo de Angelino. Cúa. 1998.

Semprún, Jesús. "LA PINTURA VENEZOLANA" Boletín N°1 DE LA UNIÓN PANAMERICANA. Tomado de la Revista Crónica de Caracas N° 35. Caracas. 1959.

Junyent, Alberto; Otero, Alejandro; Boulton, Alfredo; Da Antonio, Francisco. "CRISTÓBAL ROJAS UN PINTOR VENEZOLANO". Colección Cecilio Acosta N° 14. Biblioteca de Autores Mirandinos 46. Los Teques. 1991.



*El Bautizo, óleo sobre tela 148 x 176 cms, Cristóbal Rojas, 1889.*

# La Fotografía de la hacienda Marín en la población de Cúa



*Hacienda Marín en Cúa, propiedad del Sr. Carlos Hernáiz, Foto tomada del Cojo Ilustrado del 1 de Noviembre de 1894.*

Por: Iván López Calero

Si bien la intención con este artículo es el de describir la fotografía o imagen gráfica que se presenta junto al mismo, se hace necesario referir primero a ustedes una breve crónica de esta importante Hacienda que estuvo ubicada en los ejidos de la actual población de Cúa, Valles del Tuy del Estado Miranda, en Venezuela. El trapiche de dicha hacienda se encontraba ubicado en la rivera norte del Río Tuy, a la altura de lo que hoy es la zona industrial Marín, esto con el fin de brindarles la mayor suma de elementos para facilitar la comprensión del contexto de la imagen a describir.

Para ello debemos remontarnos al año de 1577 cuando se logra la pacificación del "Valle de la Nueva Salamanca" (hoy Valles del Tuy) por acciones de Garcí González Da Silva y Francisco Infante (a los cuales se les concedió el territorio por real Cedula como encomenderos) y de Sancho García conquistador que logra capturar y asesinar a los caciques Guacima, Acuareyapa y Apacuana, esta última, valiente mujer Quiriquire que opuso feroz resistencia a la conquista del valle.

Una vez lograda esta pacificación, entran en posesión del territorio del Valle, siendo que a Garcí González Da Silva le corresponde el llamado "Partido del Río Tuy Arriba" (hoy Ocumare, Yare, Cúa, Tácata, Charallave hasta los linderos de la quebrada Maitana). Si bien Da Silva realiza alguna explotación agrícola en esta zona, es muy precaria y escasa

más relacionada al estanco del Tabaco que a otro rubro. Al morir éste para el año de 1625, el territorio entra en descuido, incluso siendo azotado por un fuerte terremoto el año de 1641, pasado un tiempo, para 1657 los herederos de Da Silva venden parte del territorio (Hoy Cúa) a Don Marín de Grasnizos, quien funda una hacienda a la cual denomina "Hacienda Marín", Marín es el nombre que incluso se adopta para denominar luego a la población que poco a poco se fue formando en una loma cercana y que con el paso del Tiempo pasó a ser "Marín Alias Cúa" y por último a "Cúa" como hoy se le conoce, claro está, que atendiendo a complejos procesos lingüísticos y sincréticos que aún no están claros.

En las crónicas oficiales de la población de Cúa se afirma que Bernardo Rodríguez y Mayor del Toro y Heredia, nacido en 1675 en la Isla Gran Canaria, compra a principios del siglo XVIII, la Hacienda Marín a los herederos de Marín de Grasnizos, cacaoatera primero, cafetalera y azucarera después en manos de Don Bernardo y sus herederos, se convierte en una de las haciendas más importantes y prósperas de la región del Valle del Tuy, esto incluso lo refleja Don Pedro José de Olavarriaga en su obra-informe, "**Instrucción General y Particular del Estado Presente de la Provincia de Venezuela en los años 1720 - 1721**" personaje encargado por la Compañía Guipuzcoana de analizar la situación económico-geográfica de Venezuela -

cuyo principal objetivo de su actividad era realizar un sondeo económico de la factibilidad de las negociaciones de España y la Compañía Guipuzcoana en la para entonces Provincia de Venezuela.

La propiedad de la Hacienda continúa en manos de los del Toro, de generación en generación, hasta llegar a manos del **Marqués Bernardo Nicolás Rodríguez del Toro y Ascanio, hermano del para entonces III marqués del Toro Sebastián Rodríguez del Toro y Ascanio**, Bernardo Nicolás es el padre de *María Teresa Josefa Antonia Joaquina Rodríguez del Toro y Alayza* (esposa del Libertador Simón Bolívar) y a la cual Don Bernardo pensaba dar en herencia la propiedad de Cúa, luego de la muerte de su hija, este lega en testamento la propiedad a una de sus sobrinas *Ramona Rodríguez del Toro y Alayza* haciéndose efectivo el testamento el 14 de abril de 1818.

Esta sobrina del marqués cuidó bien de la hacienda a pesar de que residió siempre en España y para el año de 1841 otorga un poder a don Francisco de Iturbe, residente en Venezuela, quien ejerciendo la voluntad de Ramona Rodríguez del Toro, el 27 de Octubre de ese año realizó la venta de la Hacienda "Marín" a Ramón Muro y Pedro de las Casas, estos dos hombres eran socios y además con cuñados, pues estaban casados con las hermanas Luisa y Soledad León, respectivamente.

Para el 24 de Abril del 1846, por razones desconocidas, Don Ramón Muro y su esposa Luisa León de Muro, venden a Pedro de las Casas y su esposa Soledad León la parte que les corresponde de la Hacienda, incluso quedan en deuda, la cual van cancelando por cuotas o giros de hipoteca y para el 15 de Abril de 1852 se registra, en una nota marginal al documento de compra-venta, el último pago de la deuda realizado por Doña Luisa León y de su Hijo Ramón Muro León (ya don Ramón había fallecido).

Don Pedro de las Casas y Doña Soledad León hacen prosperar la hacienda azucarera principalmente entre otros rubros y a la vez hacen crecer su familia con el nacimiento de tres hijos siendo estos; Gertrudis, Emilio y Andrés, Gertrudis a finales de la sexta década del siglo XIX contrae matrimonio con Carlos Hernáiz, muertos Don Pedro y Doña Luisa, según documento del 19 de Junio de 1871 se procede a la partición de bienes entre sus herederos, siendo que en ese documento se le otorga la propiedad de la hacienda a Gertrudis con el párrafo siguiente:

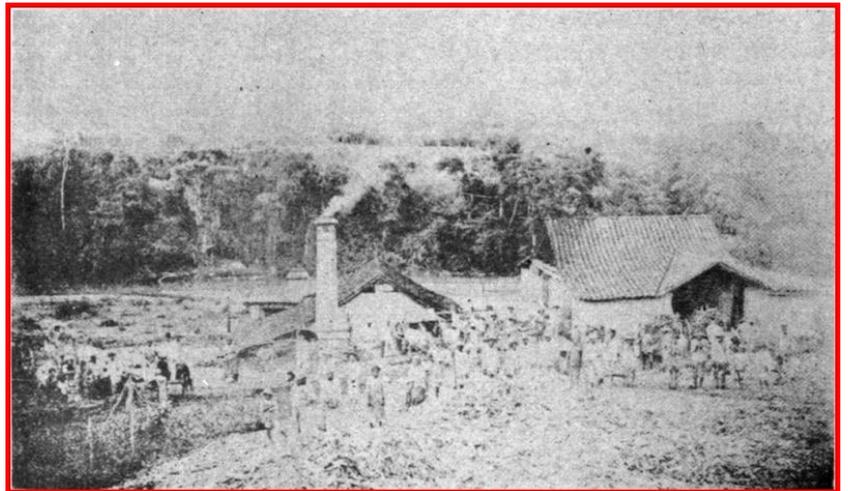
*"Está igualmente convenido entre los interesados que a la Señora CASAS DE HERNAIZ, se de en dominio y propiedad exclusivas, toda la posesión y hacienda de "SANTA ROSA DE*

*MARÍN" con cuantos derechos y anexidades le correspondan, quedando completamente satisfecha de su legítima. Por lo tanto queda desde luego hecha tal adjudicación a la expresada Señora Casas de Hernáiz".*

Vemos entonces que la propiedad pasa a manos de Gertrudis de las Casas de Hernáiz y esta concede un poder a sus esposo Carlos Hernáiz para que este la administre y disponga de ella de forma razonable para hacerla prosperar, es bajo la administración de esta familia que se registra fotográficamente el trapiche de la hacienda y se publica la imagen sumándole un breve comentario de su productividad en el Cojo Ilustrado N° 069 del 01 de Noviembre de 1894, dejando así constancia no solo de lo productiva de la misma, sino también de su ubicación, coincidiendo con la de los restos actuales y el torreón que aún permanece en pie.

### Descripción de la Fotografía.

La imagen que se presenta fue digitalizada de un ejemplar de El Cojo Ilustrado, como he referido, del



**Hacienda Marín en Cúa, año 1894**

número 069, pues se desconoce el destino de la original, por tal razón no sabemos cuales son sus dimensiones y color originales, la técnica empleada o el nombre del autor, más sin embargo su valor radica en su legado histórico, en ella se observa, hacia la parte del fondo la línea del río Tuy, su curso dando forma a la loma de lo que hoy es la entrada de la Comunidad del Conde, la rivera del rio destaca claramente al lado izquierdo de la chimenea, a primera vista llama mucho la atención el gran numero de personas, todas atentas al fotógrafo, en situación de pose ante el acontecimiento, en la parte derecha del que observa vemos el edificio que se presume fuese el almacén de materias primas, pues pueden ver las carretas cargadas de cañas -

de azúcar encaminadas a la gran puerta del mismo, se puede observar que es el más grande del complejo, no solo a lo ancho sino también en profundidad y altura, con techos completamente cubiertos de tejas a dos aguas. Entre este y el edificio del trapiche, se pueden ver algunas puertas, suponemos que para trasladar o trajinar la materia prima al trapiche, según se desarrollaba la labor diaria.

Al centro de la fotografía destaca la pieza principal del complejo, la chimenea del trapiche o torreón, completamente blanco por la cal que lo recubre, se puede apreciar la columna de humo que de este sale, dejando en evidencia la ardua actividad del proceso de la caña de azúcar, para obtener la melaza, la azúcar, los papelones y el aguardiente, productos de común elaboración en todos los ingenios de este tipo, anexo a este, estaba un edificio menor en el cual se almacenaba y alistaba los distintos productos terminados para su posterior venta.

Se observa que toda la labor de arrear o trasladar la materia prima y los productos terminados se realizaba a través de la fuerza animal, pues las carretas son tiradas por bueyes y mulas, y se aprecian algunas personas sobre mulas o caballos, la forma de vestir de las personas es la típica de los campesinos o jornaleros de la época con sombreros anchos o alones de paja, los pantalones remangados a media pierna y las camisas de algodón blanco, coincidiendo con otras imágenes contemporáneas.

Como anécdota a destacar, a finales de la última década del siglo XIX los cultivos de la hacienda se ven afectados y los recursos de la familia Hernáiz mermados, por lo cual Don Carlos Hernáiz se ve obligado a constituir una hipoteca sobre las propiedades de la Hacienda el día 01 de Junio de 1899 ante la Caja de ahorros de Caracas, la cual debe ser cancelada el 09 de octubre de ese mismo año, en vista del corto plazo y que la situación no mejoraba, la familia se ve forzada a vender una sección de la propiedad, la Finca Aparay, la cual venden el 06 de septiembre de 1899 al General Francisco Tosta García, (dividiendo de esta manera la propiedad en dos grandes extensiones), de esta partición nace la Hacienda Aparay, propiedad que aún en la actualidad conserva algunas hectárea, pero gran parte de la misma forma hoy día parte del pueblo de Cúa.

Una fotografía que considero de gran valor, pues muestra la faena y la calidad de la tierra del Valle del Tuy, la pujanza de los hacendados y la fuerza de los pobladores de la época, hoy en la región han desaparecido los ingenios y este torreón aún persiste en pie como huella, como recordatorio, como bastión de ese pasado duro, pero productivo y lleno de oportunidades para el emprendedor agrícola y pecuario y cuyo valor fue reconocido y valorado a través de sus frutos, no solo en las mesas venezolanas sino también del mundo.

El estudio de esta tradición de propiedad, y la descripción de la imagen, permite ver la forma de uso de la tierra de las haciendas del Valle del Tuy, mostrando la forma de explotación de la tierra y la importancia que tomaron cada rubro (cacao, café, azúcar, añil, tabaco, entre otros) según el paso del tiempo y las formas de comercio que se imponían en cada uno de estos.

Revela que a través de escudriñar en esta forma de productividad en el Tuy, se pueden realizar estudios serios de los porcentajes de participación de esta región en la economía de Venezuela, se observa también el interés o especial preferencia del mantuanaje Caraqueño de aquellas épocas por estas tierras consideradas de las más productivas del país, ya que otras familias de renombre y el marqués del Toro tuvieron otras propiedades en el Tuy, pero aún mejor, habla de la capacidad que poseen los Valle del Tuy para la producción Agrícola y pecuaria que puede actualmente aprovecharse y convertir estas tierras nuevamente en una zona pujante y productiva que ayude a fortalecer la economía no solo del Valle sino de Venezuela.

#### Cúa—Hacienda Marín

Pertenece al señor Carlos Hernáiz y es, como todas las posesiones del Tuy, un seguro recurso para el brazo tantas veces inactivo en las ciudades, de los hijos del trabajo. Son estimados en las principales plazas de Norte-América y Europa los productos de la cultura de los afamados Valles y parece que contribuyera aquel suelo fértil, con mayor solicitud que el hombre, á discernir justa recompensa al esfuerzo honrado de sus poseedores.

*Anuncio  
descriptivo de la  
hacienda Marín  
en Cúa, Cojo  
Ilustrado N° 069  
1 de Nov de  
1894*

#### Fuentes Bibliográficas:

Archivo documental de la Familia Fuentes Robles, Cúa, Estado Bolívariano de Miranda.

Archivo General de la Nación. Venezuela.

**Hernández G, Manuel.** "Los Canarios en la Venezuela Colonial (1670-1810)", Caracas, Bid & co. Editor-Gobierno de Canarias, 2008, 601 pp.

**Monasterios, Manuel Vicente.** "Crónicas de Cúa, Memorias de un pueblo que se nos fue", Fondo editorial Generalísimo Sebastián Francisco de Miranda, Los Teques, Edo Miranda, Venezuela, 2012, 224 pp.

**Olavarriaga, Pedro José.** "Instrucción General y Particular del Estado Presente de la Provincia de Venezuela en los años 1720 - 1721.", Ediciones de la Fundación CADAFE, Caracas, Venezuela año 1981, 218 pp.

**Oviedo y Baños, Fray José,** "Conquista y Población de la Provincia de Venezuela." Colección Clásica, Biblioteca Ayacucho, Caracas, Venezuela, 2004, 465 pp.

**Quintero, Inés,** "El Último Marqués" Fundación Bigott, Caracas, Venezuela, 2005, 240 pp.

**Revista "El Cojo Ilustrado"** N° 069 del 01 de Noviembre de 1894. Caracas, Venezuela, 35 pp.

DOSSIER

# La leyenda de Mauricio, el encantado del Valle del Tuy



**M**auricio *el encantado* es una leyenda Tuyera, ancestral, de aspecto positivo centrada en el pueblo de Ocumare del Tuy, que lejos de ser olvidada se ha fortalecido y prevalece aún en el valle tuyero, trayendo un mensaje de conservación ecológica, hoy más necesario que nunca, con este Dossier pretendemos dar a conocer las diferentes visiones de una de las expresiones orales de la cultura tuyera a través de distintas versiones de diversos cultores de la región.

# De leyendas y mitos a crónicas e historias

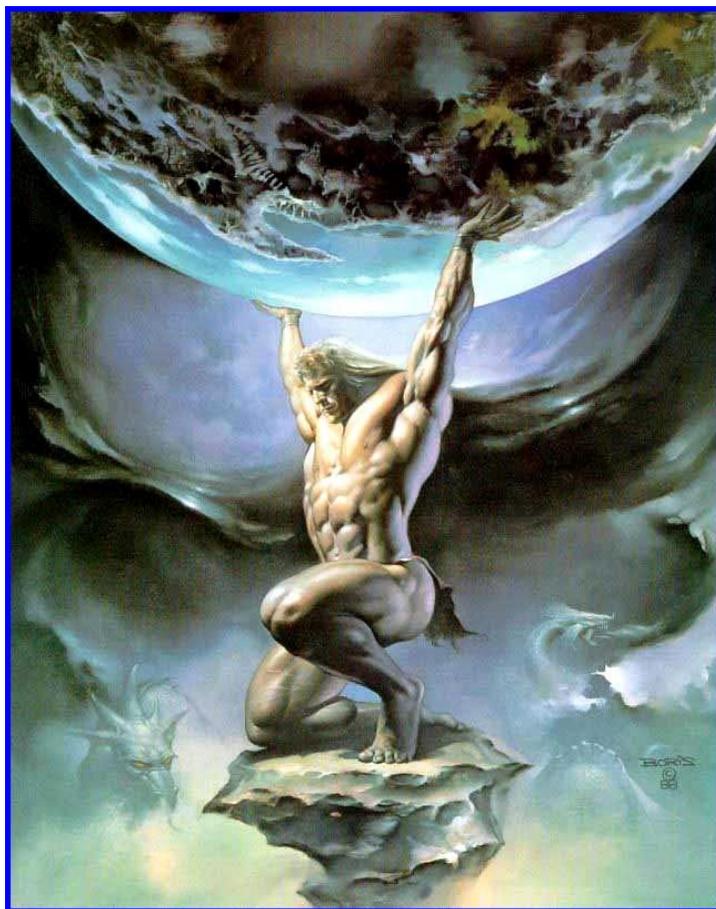
Por: Iván López Calero

**E**n la mayoría de los pueblos o comunidades del planeta existen cuentos, mitos o leyendas surgidas tal vez de hechos reales, históricos o producto de la fantasía colectiva o de algunos de los pobladores de esos lugares, que se repiten de generación en generación y que en ocasiones llenan de asombro y credulidad a sus pobladores, dando un sitio de marcada importancia a lo transmitido o incluso dotándolo de un aura mágica que fomenta a su vez temores, rechazos o cultos a esos hechos, personajes o entornos geográficos.

Si se busca un referente de hechos, personajes y espacios que han asumido esas características antes citadas, se puede tomar la mitología nórdica, la romana o la misma griega, donde en regiones bien demarcadas y partiendo de conjuntos de seres definidos como dioses y semidioses entre otros, han influido (ya de forma positiva o negativa, según los casos) en las poblaciones y generaciones posteriores al surgimiento de esos mitos, creando cultos, religiones, temores y transformándose al mismo tiempo en la crónica y en la historia de esos pueblos e incluso de los países, fijando costumbres, tradiciones, ritos entre otros, construyendo así hasta la identidad misma del país, llegando en algunos casos estas a ser usadas para provecho económico de la región, producto de la comercialización turística y de mercados de tales historias, crónicas, leyendas o mitologías.

En Venezuela son muchas las leyendas que tienen su origen en aspectos históricos y otras en el reino de lo mágico y sobrenatural, leyendas como las de el Taita Boves, Dionisio Cisneros o Guardajumo, tienen antecedentes históricos enraizados a hechos como la independencia o los conflictos armados posteriores a esta, donde se documenta la existencia de estos personajes, pero que luego se han visto magnificadas por la suma grandilocuente del imaginario de los pueblos y algún que otro escritor literato que los llevó al grado de leyendas, así también las leyendas del reino mágico como

la Sayona o el Silbón que tienen su origen en supuestos hechos cotidianos vinculados a la “moral” o comportamiento de la vida en sociedad y que a ciencia cierta nadie sabe en qué lugar específico acontecieron o si los personajes involucrados realmente existieron, resumiendo, surgieron del imaginario individual y han sido magnificados por el colectivo, tal vez de hechos reales o no, pero que hoy día sin importar ese origen real o mágico, mantienen una férrea vigencia en la mente de la gran mayoría de los venezolanos que las cuentan y dan por ciertas. (sigue)



Atlas, obra de Boris Vallejo, 1986

Particularmente en la región de los Valles del Tuy, específicamente en Ocumare, Municipio Tomás Lander, desde comienzos del siglo XIX (aunque algunos afirman que desde la época colonial) se transmite, cuenta, o narra un conjunto de tradiciones orales o leyendas a cerca de un hombre encantado, de nombre Mauricio, es decir un hombre hechizado, embrujado o cautivo por poderes sobrenaturales, generalmente a este tipo de seres encantados se le atribuyen poderes sobrenaturales que pueden ser de índole maligna o benigna, en el caso de la leyenda de *Mauricio* este ser u hombre encantado ejerce poderes benignos en pro de la preservación ambiental.

Pero ¿es la leyenda de *Mauricio el encantado* una crónica? Pues no, una leyenda siempre será una leyenda, debido a que está ligada siempre a un elemento sobrenatural preciso y se centra en la integración de este elemento en el mundo real o a la historia de la comunidad a la cual pertenece y que además se desarrolla habitualmente en un lugar y un tiempo preciso y real, aunque aparecen en ellas elementos ficticios, por ejemplo, criaturas de otras dimensiones o mundos, o con poderes extraordinarios.

Pero los hechos que se han suscitado alrededor de la leyenda han sumado eventos que con el paso del tiempo sí se han convertido en crónicas, en historias que los pobladores reconocen como suyas y que los identifica, lo primero que ha influido en esto es el tiempo que se conoce la leyenda, desde aproximadamente comienzos del siglo XIX, otro factor es que no solo se cuenta en Ocumare, sino que se encuentran expresiones orales y escritos de la leyenda o eventos sobre Mauricio en Yare, Cúa y en pueblos de la serranía del interior como Quiripital, los Cajones y otros pueblos hoy ya desaparecidos de la misma serranía como Río de Piedras, Los Mangos, (en Guatopo, sección de Ocumare) El Copey, Las Minas (en Guatopo sección de Santa Teresa del Tuy) y que nos llegan por los pobladores que habitaron en ellos hasta 1958 y que fueron integrados a los otros pueblos del Tuy.

La leyenda de *Mauricio el encantado* ha trascendido y se ha fortalecido, primero, justo por el relato de persona a

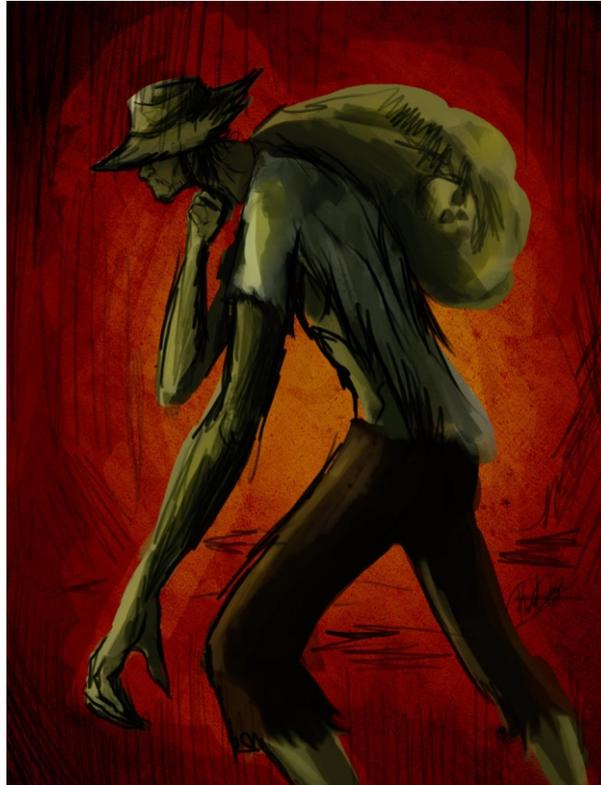
persona que la ha mantenido viva hasta nuestros días, luego porque el imaginario colectivo ha vinculado a la leyenda y al personaje a un lugar real *La Cueva del Peñón* dotándola de esta manera de un espacio físico para palparla o vivificarla a través de un sitio real.

Debemos añadir que los pueblos del Tuy se identifican hoy más que nunca con la leyenda de Mauricio y esto lo vemos reflejado por ejemplo en la literatura, gracias a algunos escritores como Juan Alberto Paz, poeta de Ocumare, el profesor Manuel Vicente Monasterios de Cúa,

el cronista de Baruta Juan de Dios Sánchez (ya fallecido), el poeta Isaac Morales Fernández de Santa Teresa del Tuy, los cuales han realizado trabajos tipo relato de la tradición oral o entrevistas fabuladas en torno a la figura de Mauricio, aspecto que ha contribuido a difundir aún más la leyenda en el valle del Tuy y al resto del país, incluso el Poeta Francisco Cádiz de Yare, ha dedicado todo un libro de poesías y décimas al famoso personaje, aludiendo a sus cualidades de protector de animales, de la vegetación y de la humanidad, así como destacando aspectos importantes de la leyenda.

La Leyenda de Mauricio ha influenciado la creatividad y ha llevado a algunos escultores y pintores a realizar expresiones plásticas del personaje, tal es el caso de Ely Herrera e Ygnacio

Guzmán, escultores y pintores Ocumareños que han realizado tallas en gres y madera, algunos dibujos o estudios para pinturas, o también ha influenciado expresiones musicales como el caso de la Canción *Mauricio* del músico tocuyano Gromaskys Lameda en su paso por Ocumare del Tuy; la leyenda ha inspirado al cine, pues se han hecho documentales como *Mauricio, el encanto del Tuy, Ocumare y Charallave, Edo. Miranda*, producción del Cenit (Centro Nacional de Innovación Tecnológica) donde se entrevista a personajes como Lucila Cisneros enfermera de Charallave del Tuy, a Cipriano Alberto Moreno Docente, escritor y poeta, y a Francisco Cádiz poeta, entre otros vecinos de los pueblos de Ocumare y Charallave, donde cada cual aporta lo aprendido de su ancestralidad o incluso refiriendo anécdotas personales.



**Imagen fabulada de El Silbón  
tomada de [www.leyendasurbanas.com](http://www.leyendasurbanas.com)**

Además se puede referir el documental *Monumento Natural Cueva de El Peñón*, del mismo Cenit, donde se documenta la importante Cueva de El Peñón lugar comúnmente asociado a Mauricio y que muchos la llaman la Cueva de Mauricio, en este documental participa el espeleólogo Teobaldo Alvarado persona encargada de la protección y cuidado de ese lugar y que explica la importancia de la misma como espacio de estudios de espeleología, mineralogía, entre otras disciplinas y el vínculo que la población ha asociado con la leyenda de Mauricio.

Este conjunto de expresiones orales, plásticas, literarias, musicales, entre otras han contribuido a fijar la leyenda y la presencia de Mauricio en la psiquis de los pobladores, de una forma tan arraigada, que hoy día incluso hasta manifestaciones religiosas o rituales se han podido registrar, pues en las inmediaciones de La Cueva del Peñón,



**Mauricio el Encantado**  
 carbocillo sobre papel, dibujo de  
 Ygnacio José Guzmán Meneses, 2014

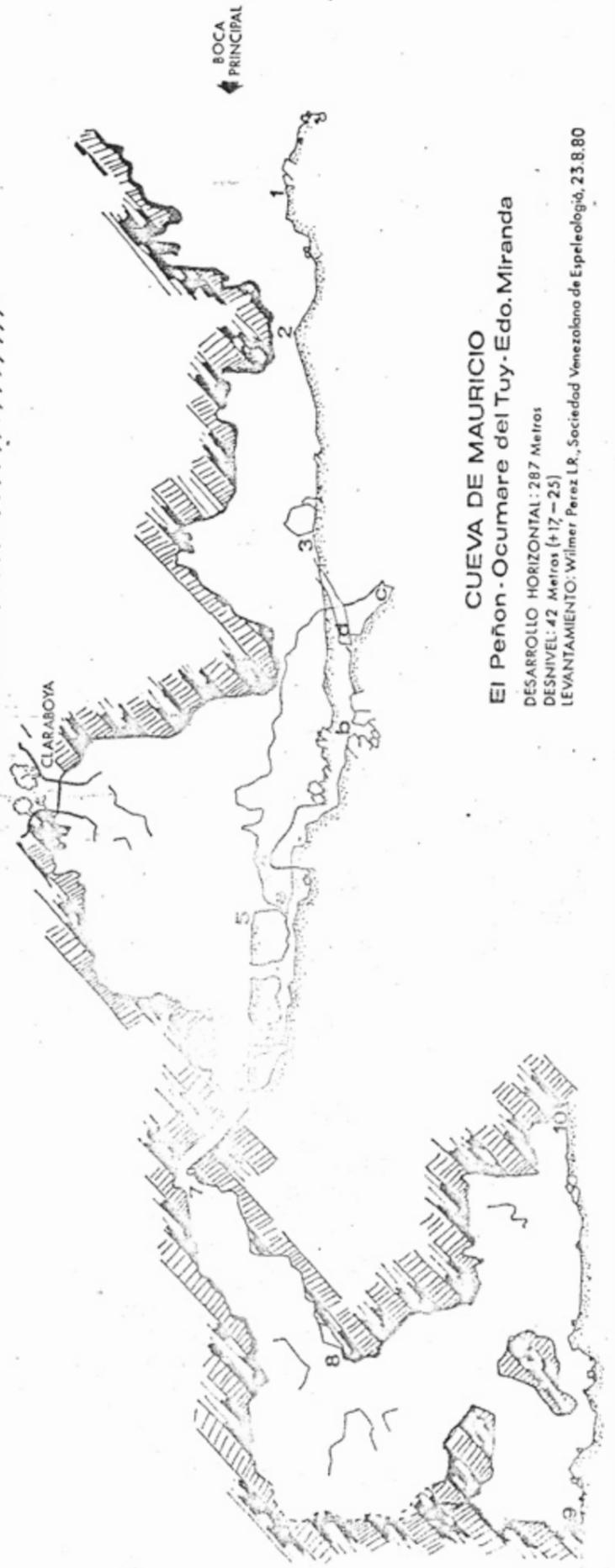
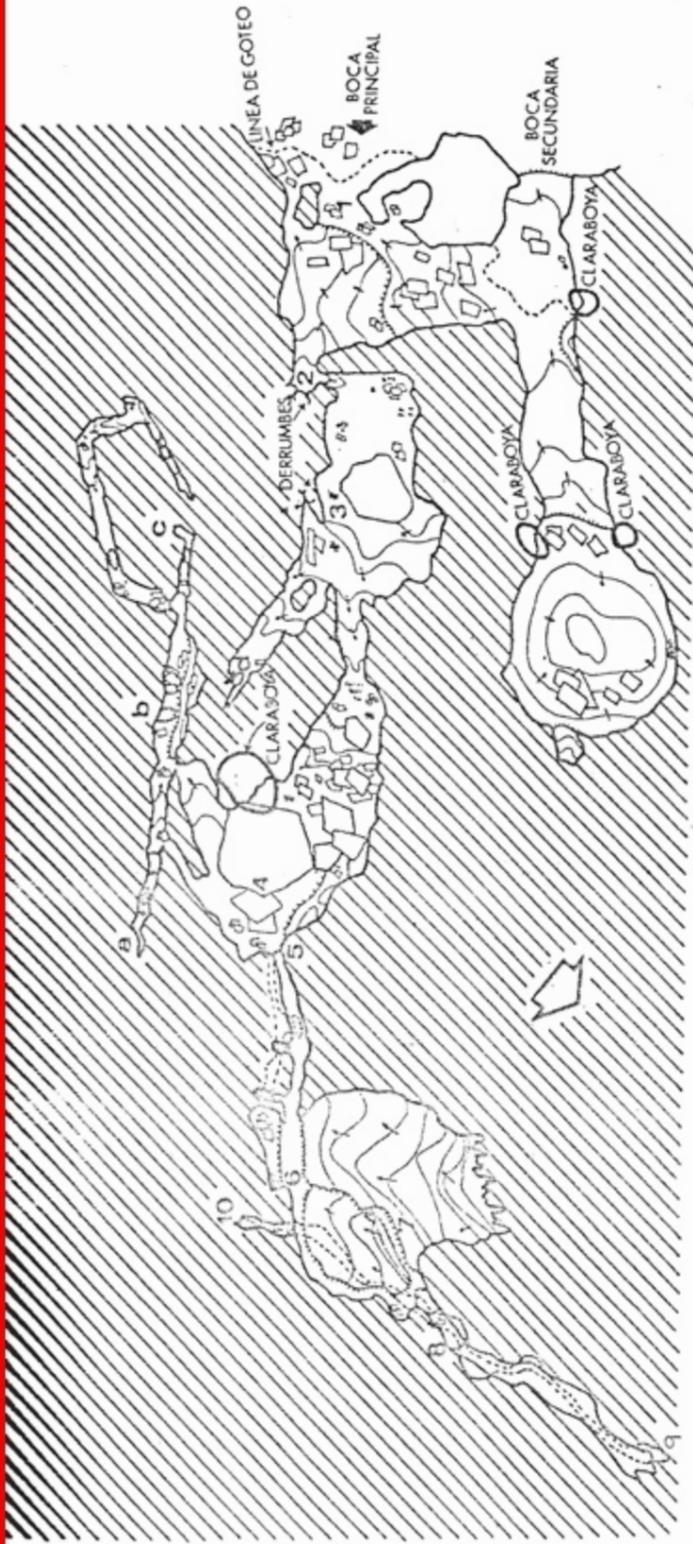


**Mauricio en el Pozo de la Guamita**  
 Imagen del Documental “Monumento Natural  
 Cueva de El Peñón” del Centro Nacional de  
 Innovación Tecnológica (CENIT)

(e incluso dentro) se han encontrado altares rituales, con ofrendas de velas, flores y frutas dedicados a Mauricio el encantado.

Se observa pues de lo antes narrado que de una leyenda (que aún sigue siendo leyenda) se han creado una serie de manifestaciones y de interacciones humanas o sobrenaturales donde ese devenir de los hombres ha producido sus propias anécdotas y crónicas entorno al núcleo central de la misma y de un lugar o espacio físico que influye, que da sentido de pertenencia e identifica a un pueblo y una región con su ancestralidad y sus tradiciones culturales.

Pero se vuelve aún más interesante la característica de reflexión ambientalista que encierra la leyenda, pues Mauricio es un protector del medio ambiente y hoy más que nunca esa característica toma mayor fuerza debido a nuestra forma de vida destructiva de ecosistemas, tal vez allí este el centro del por qué seguir difundiendo esta leyenda y fortaleciéndola a través de todas las manifestaciones posibles, y darla a conocer a las actuales y nuevas generaciones.



**CUEVA DE MAURICIO**  
 El Peñon - Ocumare del Tuy - Edo. Miranda  
 DESARROLLO HORIZONTAL: 287 Metros  
 DESNIVEL: 42 Metros (+17 - 25)  
 LEVANTAMIENTO: Wilmer Perez L.R., Sociedad Venezolana de Espeleología, 23.8.80

# El encanto de Mauricio en la Cueva del Peñón

Por: Manuel Vicente Monasterios

MAURICIO EL ENCANTO DEL PEÑÓN

Para ingresar al mundo de los encantos, debemos vencer el universo racionalista o el prejuicio materialista que responde a la idea que solo existe en el mundo que se ve, el que podemos percibir por los sentidos. Sin embargo en todas las culturas y civilizaciones el mito y la leyenda han sido sustento importante en la explicación de los fenómenos herméticos y el hombre siempre ha creído en la existencia de un mundo paralelo donde seres de diversa naturaleza han convivido con lo humano y han influido en sus acciones. Sin embargo el racionalismo ha buscado de borrar de la memoria colectiva la dimensión cósmica, ese mundo paralelo al humano donde se mueven los ángeles, los duendes, los gnomos, las hadas, los demonios y los encantos.

No es cuestión de afirmar o negar la existencia de estos seres, es aceptar que estas leyendas llenan las lagunas de la historia, que sería de Grecia y de Roma sin su mitología, de la Europa medieval sin la noche de San Juan, el solsticio de verano con la magia del fuego purificador, el cual se nos presenta en Venezuela mestizo, de la mano del negro, bailando al compás del “culo e puya” del tambor redondo. María Lionza el mito de los montes de Sorte en el Estado Yaracuy, el Anima del Pica-Pica en las cercanías de Santa María de Ipire en el Estado Guárico, el folclor venezolano está lleno de leyendas hermosas.

Hemos querido recrear la leyenda del *Encanto del Peñón*, en Ocumare del Tuy, **Mauricio** el muchacho encantado por la Ninfa Potámides protectora de las aguas de los ríos, de los bosques, de la naturaleza. Hoy más que nunca la irracionalidad se ha encargado de destruir nuestras florestas. El Río Tuy agoniza y la indiferencia de la gente complica su futuro y compromete al planeta. El espíritu protector de la madre naturaleza simbolizado en la leyenda de Mauricio tiene mucho trabajo en estos valles, donde la deforestación, el crimen ecológico y la impunidad se dan la mano. Se recrea esta leyenda como una contribución para que los tuyeros nos reconciliemos con el medio ambiente tan golpeado en los últimos años.

José Dionisio Cisneros, llegó cansado de sus andanzas de “bandido justiciero”, defensor de un rey que jamás vio, ni siquiera en pintura, estaba reventado de andar de “seca a la meca” perseguido por las fuerzas militares de la República de Colombia. Empezaba el año de 1827, se decía que El Libertador Presidente vendría al Departamento de Venezuela a meter en cintura al “Centauro de Carabobo” a quien los godos le calentaban la oreja para que desconociera la autoridad ejercida desde Bogotá.

José Dionisio además de gustarle las morocotas robadas y de tener la costumbre de enterrarlas en diversos parajes del Tuy, también se inclinaba ante la belleza femenina, tenía más de 40 hijos, una india, descendiente de los bravos Quiriquires, asentados en las últimas estribaciones de los montes de Guatopo le tenía obsesionado, era un enamoramiento jamás visto en un hombre acostumbrado a acostarse con las hembras sin quitarse los pantalones para poder huir rápido si la necesidad le obligaba. José Dionisio “se arranchaba” con la hermosa María y su séquito de mandrines se burlaban a “soto voce” de la actitud de su jefe, mientras esperaban el momento oportuno para asaltar el estanco del tabaco en los valles de Orituco.

La india María quedó embarazada y a los nueve meses, el 22 de septiembre, día de San Mauricio Mártir, nació un niño, la partera dijo que ese muchacho tenía el signo de los elegidos, había nacido “enmantillado” y además la noche de su nacimiento llovió en demasía, los ríos y quebradas se desbordaban, los animales de la montaña rodearon el rancho como esperando un acontecimiento muy especial, apenas se escuchó el llanto del niño se oyeron en los montes ruidos que venían desde las profundidades de la tierra, los árboles crepitaban, el viento silbaba, era la sinfonía de la naturaleza que rendía homenaje al nacimiento de aquel niño, el hijo del último realista y de una descendiente de los aborígenes primigenios de los Valles del Tuy: *Los Quiriquires*. (sigue)

Mauricio crecía bajo los cuidados de su madre, su padre muy poco veía por él, desde muy chico le ocurrían hechos prodigiosos que sorprendían a todos. Un día su madre le dejó solo en el rancho mientras buscaba leña y al regresar lo encontró jugando con un enorme cunaguaro, como si el animal fuese un gato, el tigre al ver la madre de Mauricio abandonó el rancho y con frecuencia se le veía como un perro guardián cuidando los primeros pasos del niño. Ya más grandecito se internaba en los montes, donde los adultos temían pasar, por el tigre, las culebras y la peligrosa fauna de aquella montaña, pero a Mauricio nada le ocurría, por el contrario estaba protegido, animales feroces le escoltaban.

Su madre preocupada le decía que no se alejara de la casa y él le contestaba que tenía que verse con una hermosa señora que vivía en el pozo del Guácimo, su madre decía que eran fantasías de muchacho y que en ese pozo no podía vivir nadie, sin embargo en la medida que el muchacho crecía más era el tiempo que pasaba en el pozo.



**Cueva de El Peñón, óleo sobre tela, dimensiones y autor desconocidos.**

Sorprendía a quienes le conocían por los conocimientos que demostraba en su conversación, los labriegos le preguntaban si se podía sembrar en esos días y él con humildad les indicaba si las lluvias serían abundantes o escasas, si era momento de siembra o no, a todos los que le consultaban les decía que había que cuidar el monte porque podría llegar un momento en que el agua dejaría de salir de los manantiales y que los animales se debían respetar y no matarlos por el gusto.

En más de una ocasión se enfrentó a cazadores, no con la violencia, sino que se trasmutaba en animal y los

llevaba monte adentro, los perdía en la espesura de los bosques y era tanto el susto que les hacía pasar que los furtivos cazadores jamás volvían a aquellos lejanos montes y llevaban al pueblo los cuentos que destacaban a un muchacho llamado Mauricio protector de animales, árboles, manantiales y ríos. Tenía el poder de mimetizarse en un tronco de árbol, se hacía invisible cuando quería asustar a los intrusos o ante los peligros que le asechaban. Decía la gente que habitaba en los montes, en las aguas, que podía imitar el canto de los pájaros, el rugido de los tigres y de las onzas.

Un día Mauricio desapareció de su casa, la madre le buscó por todos los lugares que frecuentaba, pasaron los días y no daba señales de vida, a las dos semanas apareció nuevamente en su rancho y la madre le interrogó:

**- ¿Dónde estabas Mauricio, qué te pasó**

**- Nada mamá estaba con la señora del pozo del guácimo. Me llevó a recorrer las hermosas galerías que comunican estas montañas con las tierras de la Magdalena, cosas jamás vistas por ojos humanos, allí moran los espíritus protectores de los montes, de las aguas y de la vida. Me indicaron mi misión en estas tierras, que no es otra sino la de ser su intermediario ante los hombres, la de buscar sal y miel como ofrendas permanentes a quienes sean los escogidos. Por los siglos de siglos estaré aquí para defender de los intrusos destructores los montes sagrados. Los bosques, las aguas, los manantiales no son de nadie, son un préstamo que los hijos de nuestros hijos nos han hecho y debemos devolvérselos cuidados y mejorados. Si los hombres no entienden esto por las buenas lo comprenderán por las malas cuando las lenguas corroidas por la sed, clamen por un vaso de agua fresca y limpia y el líquido sagrado de la vida sea motivo de guerras y muertes.**

La madre oye pacientemente a Mauricio, no entiende nada de lo que dice, llega a pensar que de tanto andar por aquellos montes y quebradas ha perdido el juicio.

Mauricio saca del bolsillo una reluciente moneda de plata y se la entrega a su madre como prueba de su viaje a las profundidades acompañando a esa hermosa mujer que le mostró su destino y le dice a su madre:

**- Debo ir al pueblo a conocer y a comprar la sal pues la miel de arica la hay aquí en abundancia-**

Fue así como Mauricio bajó de las montañas de Guatopo en los límites con los llanos de Orituco donde siempre había vivido, al pueblo de Ocumare del Tuy, llegó donde funcionaba una alcabala que controlaba el paso de transeúntes, mercancías y ganado por el camino al llano a Taguay y Camatagua. Al solicitarle el cabo de la guardia de alcabala el salvoconducto necesario para transitar por los caminos en aquellos lejanos años, no tenía nada que -sigue

mostrar; ni papel alguno que le acreditara como peón, agricultor, ganadero o arriero.

El cabo de guardia no entiende lo que pretende explicar Mauricio y lo remite amarrado hasta la jefatura del pueblo, allí el jefe, un coronel de apellido González lo interroga y tampoco se entienden y Mauricio no podía explicar quién era, de donde venía y que buscaba en Ocumare. El coronel pensó que era algún guerrillero haciéndose pasar por loco y toma la determinación de enviarlo a Caracas. Mauricio viendo que la cosa se estaba poniendo muy mal para él, opta por amenazar con un diluvio si no lo ponían en libertad. El jefe militar se ríe de la ocurrencia de Mauricio y le dice:

***-Mira muchacho que estamos en pleno verano, las chicharras están en su tiempo, hace meses que no llueve y señales de lluvia no hay en el horizonte. Tú, chico jaquetón, dices que tienes el poder de hacer llover a tu voluntad para asustarnos y obligarnos a darte la libertad, te voy a tomar la palabra, si mañana no amanece lloviendo te vas a acordar del día que naciste porque lo que va a llover va ser plan de machete que te voy a dar antes de mandarte con la comisión para Caracas.***

En plena semana santa a las doce de la noche para amanecer el jueves santo empezó a tronar; el cielo iluminado con rayos, las centellas se sentían caer por los lados de la Guamita, empezó a llover a la 1.00 a.m., toda la madrugada y la mañana sin amainar, los ríos estaban desbordados, sin embargo solo llovía en Ocumare, ni en Cúa, ni en Charallave caía una gota de agua, era realmente aquello un chaparrón, los actos del lavatorio de los pies en la iglesia parroquial se suspendieron, aunque el templo estaba lleno de feligreses que le pedían a Dios su misericordia y que dejase de llover; pues el pueblo estaba a punto de desaparecer; el templo era uno de los pocos lugares donde el agua no había hecho desastres.

La jefatura parecía una laguna. Entre los habitantes asustados del pueblo de Ocumare empezó a correr el rumor que había en la jefatura un joven que habían detenido en la Alcabala por no tener salvoconducto, otros dicen que es Mauricio el protector de la montaña y que amenazó al Coronel González con un “palo de agua” jamás visto en estas tierras que desbordaría ríos y quebradas, si no lo soltaban de inmediato.

En el templo se reúnen el cura y algunos notables de la comunidad y nombran una comisión, se dirigieron por los barriales de las calles, con el agua que le llegaba a la cintura a conocer y solicitar la libertad de aquel extraño personaje llamado Mauricio, el cual era capaz de dominar las fuerzas de la naturaleza, llegaron empamados y muertos de frío a la jefatura. Ya el Coronel González había liberado a Mauricio, no sin antes decirle que se fuera y no

volviera jamás pues si lo hacía él mismo le mataría con la ayuda de gente preparada con varios crucifijos y la oración de la magnífica.

De pronto deja de llover, todo el pueblo quedó alucinado al ver no solo que el “palo de agua” había cesado completamente, sino que en el cielo brillaba un sol veranero como si jamás hubiese caído una gota de agua, la gente de Ocumare maravillados ante este prodigio empezaron a comentar el hecho y a buscar a Mauricio para conocerle, el cura dijo que esas eran cosas del demonio y que el pueblo tenía que hacer mucha oración y penitencia para alejar el espíritu del mal que había llegado a Ocumare para alejar a los creyentes del bien, había que regar las casas y las calles con agua bendita, especialmente la casa de la jefatura donde se debía rezar muchas oraciones y purificar con incienso quemado por siete días.

El nombre de Mauricio y los hechos inexplicables ocurridos aquel jueves santo en Ocumare del Tuy se regaron por todos los Valles, los arrieros llevaron la noticia hasta Caracas, los llaneros que traían las puntas de ganado al Tuy lo contaban en su tierra y la gente se admiraba de hechos tan asombrosos. Muchos decían con cierto orgullo que en un lance de cacería lo habían conocido, otros decían que era hijo del bandido José Dionisio Cisneros, lo ocurrido se regó como pólvora. Otros comentaban que Mauricio era enemigo acérrimo de quienes cazaban por diversión y no por necesidad, que volvía locos a quienes quemaban los montes y además a quienes usaban el hacha y el machete para cortar los árboles para hacer conucos los perdía en la montaña y pocos podían regresar.

Mauricio volvió a sus bosques, no le gustó el mal trato y los prejuicios que tenían contra él, entendió que aquella gente que se decía civilizada no comprendía que el futuro de esa civilización estaba en lograr la armonía entre lo creado por Dios y lo inventado por el hombre. Miró con lastima el futuro de aquella gente y se dedicó por siempre al cumplimiento de su misión, a castigar a los enemigos de los animales del monte, de las plantas y los manantiales.

Mauricio es el espíritu guardián de la naturaleza, hoy conciencia viva del ecologismo. Todavía hay quienes se internan por aquellos montes del Peñón se lo han encontrado con su vestido de liquilique de aquellos años, su morral, su sombrero y alpargatas, o también para aquellos que llevan malas intenciones trasmutado en tempestad, árbol o animal. Su leyenda nació de un extraordinario aguacero un jueves santo, todos supieron de sus poderes y todos le respetan desde entonces.



# Mauricio: el encanto de Ocumare

Por: Juan de Dios Sánchez †

Artículo tomado del diario La voz  
del Viernes 22 de Septiembre de 1995.

los vivos dotados de sus poderes extraordinarios.

Al nomás regresar del mundo subacuático donde mora el encanto del pozo, Mauricio echó a andar por los caminos de los valles que rodean a Ocumare del Tuy. Tomó del pueblo su alegría y su música; adquirió de los dioses su poder y su simple sentido de la justicia. Admitió el amor a las aguas, los bosques, los animales, las sabanas y los caminos como su deber principal y ya en manos del pueblo, en boca de los hombres que admiramos su poder y su fuerza, es desde los años veinte de este siglo, el Encanto de Ocumare, su sombra tutelar capaz de hacer llover sobre los campos en llamas o de llevar paz a un animal herido o de castigar a los que depredan las riquezas del suelo.

Mauricio es una hermosa leyenda ocumareña, tuyera, mirandina. Es una de nuestras cosas amadas y que repitiéndolas no dejarán nunca de ser la fuerza esencial de la raza, el misterio develado de los caminos y quizás, ojalá, una hermosa razón para no dejar detenida ni la tarea ni el sueño, para que Miranda progrese, se embellezca y vibre siempre al tiempo y ritmo de la felicidad.

Allá en su Gran Cueva, en lo más alto del cerro Azul vive Mauricio. Su cueva está en lo más intrincado del nudo de filas que sirven de límite a los municipios Lander y Acevedo. Las filas Cambural, Azul, Guamal, Colorado y del Castillo, forman parte del Parque Nacional Guatopo que es el reino palpable de Mauricio y desde allá nos entrega su paz sin límite y su compañía, suficiente motivo para alegrarnos de que existe y nos defienda.

Mauricio nos acompaña. Lo hemos traído desde su recóndito lugar para que nos ayude a abrir cerrados horizontes. Ya veremos cómo, de cada pueblo, de cada camino, vendrán eficientes y prestos compañeros, para recordar las cosas, las amadas cosas mirandinas.

**D**icen que, sin falta ni torpeza, ni duda ni retardo, Mauricio cuida las torrentes de las aguas, los árboles y las aves de todos los Valles del Tuy.

Va por todos los caminos, protegido de los dioses llevando su justicia pura y simple en defensa de la grandeza misma de la Naturaleza. Se le ve, hombre pequeño y fuerte, acompañado de un cuatro sonoro y afinado, recorriendo los caminos que rodean a Ocumare, yendo a sitios alejados y permaneciendo, al lado de animales en problemas largos días.

Ayudado por bellas ondinas, habitantes de cuevas misteriosas y dotado de poderes globales, Mauricio es un gran defensor de las cosas naturales de los poblados del Tuy siendo raíz de una magnífica verdad, un encanto puro, de cosas buenas, sencillas y profundas, sin intereses extraños a su eterna bondad de cuidador de las cosas más puras de la Naturaleza.

Leyenda tiene por miles, episodios donde se mezclan conversaciones con dioses del Olimpo y animales salvajes, se repiten con alegría por ríos y caminos de Miranda. Narraciones donde confunden a los malvados y ayudan a los buenos son las delicias de las noches campesinas donde Mauricio se alza como un defensor de la paz y del equilibrio natural

Se dice que Mauricio encontró, un día que nadie recuerda cuando fue, su misión por medio de un poderoso encanto que vive en el fondo del Pozo llamado Cola de Caballo, uno de los que forma la corriente del río Marare, quien en forma de hermosísima mujer "se lo llevó a su reino misterioso" y allá lo enteró de su misión y lo regresó al mundo de



# Mauricio

(Basado en un cuento popular tuyo)

Por: Isaac Morales Fernández

El niño abraza a su madre, pero es un abrazo extraño. La temperatura del niño es extraña, es un poco fría. La madre llora con confusión, pasa la mano por su rostro con énfasis, le pregunta dónde ha estado. Lo ve pálido. Su mirada tiene algo.

Cada vez que su madre lo enviaba a buscar agua en el río, él sentía unas ganas tremendas de entrar en la cueva. La entrada tiene la forma de una hermosa mujer con un largo vestido negro. Atrás quedó el pueblo y su algarabía inentendible. Mauricio siempre se ha sentido incómodo entre el gentío, por ello adentrarse en el monte ha sido desde muy pequeño su mayor divertimento, y siempre tuvo deseos de entrar en la cueva. Sube el peñasco con dificultad pero con firmeza. Finalmente está en la entrada. Escucha los ruidos que hacen los murciélagos mientras duermen.

La madre introduce al niño rápidamente en la casa. Mauricio le dice que estaba estudiando. La madre lo acusa de mentiroso mientras atraviesan la puerta. Una vez en el cuarto del jovencito, su madre empieza a quitarle las ropas sucias de pantano y polvo. En los pantalones tiene múltiples cadillos que le quedaron adheridos a la ropa desde hace tres días ya. ¿Por qué cada vez que te mando a buscar agua te metes para el monte? ¿Cuántas veces tengo que decirte que no lo hagas?



Mauricio el encantado, imagen tomada del libro Mauricio de Francisco Cádiz, año 2012

El hombre está demasiado mal vestido y harapiento como para no llamar la atención de los policías, quienes en seguida le ordenan colocar las manos contra la pared y lo revisan. El hombre accede dócil y sin decir palabra. No carga ningún tipo de documento que lo identifique, y eso, sumado a que lleva un puñal tallado en madera y amarrado con bejuco a una vaina que lleva metida en el desteñido pantalón, hace que lo metan a la camioneta de inmediato. Sabe que ha caído en una redada por primera vez en su vida, justo como lo había planeado.

La cueva es oscura, pero la luz matutina le da de frente a la entrada, así que se ilumina un poco el interior hasta varios metros. El piso es resbaladizo y bastante atropellado, a veces parece hundirse. Los murciélagos se inquietan ante la pequeña presencia. Algún animal rastrero o dos pasan rápidamente huyendo de los pequeños pies. O tal vez acercándose. Un murmullo circunda. Todo hace eco en la caverna. Todo parece una voz, una columna de aire, una corriente subterránea de agua, un cuchicheo de roedores, unos pasos tal vez los de él mismo. Todo reverbera.

La madre baña al niño y le sigue preguntando dónde estaba. Por la explicación, su madre entiende: la cueva de El Peñón. Allá no se debe ir. ¿Por qué? No se debe ir. Punto. No vuelvas a ir para allá. Es peligroso. Hay muchos cuentos. Es más, tienes terminantemente prohibido irte a jugar para el monte otra vez. Buscaré yo misma el agua, ni modo. La madre le habla pausadamente; no lo regaña, le suplica. Sin embargo, Mauricio también suplica que no le hablen tan duro.

El hedor de la cueva es por el guano, el estiércol de esos ratones alados. Mauricio lo entiende sobre todo al tropezar y caer, caída amortiguada por las manos al final de los brazos rectos y resistentes. Siempre ha sido un niño fuerte. Y siempre la curiosidad, la curiosidad. Mauricio se incorpora, y sigue avanzando mientras restriega sus manos del pantalón.



A medida que entra, hay menos luz. Parte del murmullo es una corriente de agua subterránea en medio de un túnel de mármol gris vetado.

Es encerrado junto a otros dos hombres sospechosos que fueron capturados juntos a una cuadra de donde lo agarraron a él, por el sector El Chaparral. Los dos tipos, comunicándose sólo con gestos (el hombre está de espaldas a ellos viendo por la ventanilla hacia las montañas) planifican acciones en su contra que comenzarán con un simple interrogatorio intimidante para ganarse el respeto de ese desconocido con cara de loco. No son los únicos que planifican interrogarlo por motivos parecidos: el director de la policía distrital y dos oficiales serán quienes intentarán interrogarlo.

La madre sirve el desayuno a su hijo luego de su primera noche con él de vuelta. Mauricio, más que extrañar la arepa con mantequilla y queso rallado con el vaso de jugo de naranja, extraña el murmullo de los murciélagos que conversan con el agua subterránea, los pasos. Y quiere conocer la voz de mujer. A la madre le angustia darse cuenta de que su hijo no es el mismo, su conducta alegre y revoltosa se ha tornado meditativa y contemplativa. La madre decide llevarlo a un doctor. Termina de comer y vístete que vamos al doctor. ¿Para qué, mamá? Ya tengo doce años, no necesito vacunas. Además, no me da tiempo. Su madre lo ve extrañada. ¿Cómo que no te da tiempo? ¿Por qué? ¿Qué tienes que hacer?

Los dos oficiales acuden corriendo al llamado de los reos. Quieren entregarse definitivamente y delatar todos sus crímenes. Anoche asaltaron a una señora cerca por el vivero que está bajando hacia el terminal de pasajeros y, como ella opuso resistencia, la mataron y arrojaron al río que pasa por debajo del puente a pocos metros en la misma calle. Sólo piden que los saquen de allí. Los policías advierten que el hombre desaliñado sigue viendo por la ventana desde que lo metieron allí hace ya seis horas. Los tipos sacan las manos por las rendijas para que los esposen de una

vez, en señal de confianza. Los policías, sorprendidos y extrañados, esposan a los reos, abren la celda y los sacan directo al despacho del director de la policía distrital para escuchar su declaración y procesarlos.

Ya no se ve nada en la profundidad de la cueva. El piso es a veces movedizo y a veces quebradizo. Mauricio busca el origen del sonido, a la vez que intenta diferenciar un sonido de otro. Tropezaba nuevamente con algo y cae, pero esta vez se ha herido el pie derecho. Siente un gran dolor pero, sabiendo que nadie lo oír, no llora, sino que queda en silencio y respira profundo para calmarse. Está sentado sobre el guano que ya no es tan espeso como al principio de la cueva. Hay un sonido que empieza a destacarse por sobre los demás. Es rítmico y monótono, como un roce lento de tablas húmedas. Parece acercarse desde el fondo de la cueva. Los ojos de Mauricio ya están acostumbrados a la oscuridad, pero aún así no puede

divisar nada hacia el sitio por donde oye el ruido. Se queda muy quieto y en silencio con el oído atento durante varios minutos. Todo hace eco en la cueva. ¿Es una serpiente?

Tengo que volver, mamá. Para cuidar el monte... las matas y los animales... La madre lo observa atónita y furiosa. ¿Volver al monte? ¿Tú estás loco, chico? Claro que no. Te acabo de decir que tienes terminantemente prohibido irte a jugar al monte y ¿es lo primero que me dices que vas a hacer? Te dije que vamos al doctor y punto. Tienes

rasguños por todo el cuerpo, un tremendo morado en un tobillo, y tienes tres días sin comer. Tú no sabes si agarraste una infección metido en ese monte, y más en esa cueva. ¿Quién sabe cuántos animales hay ahí dentro? Hazme el favor y te vistes. Yo me voy a bañar y cuando salga quiero verte vestido. Yo ya te puse la ropa que te vas a poner sobre la cama. La madre, efectivamente fue bañarse sin dejar de pensar en lo que le acababa de decir Mauricio y en su comportamiento extraño. Se bañaba rápidamente

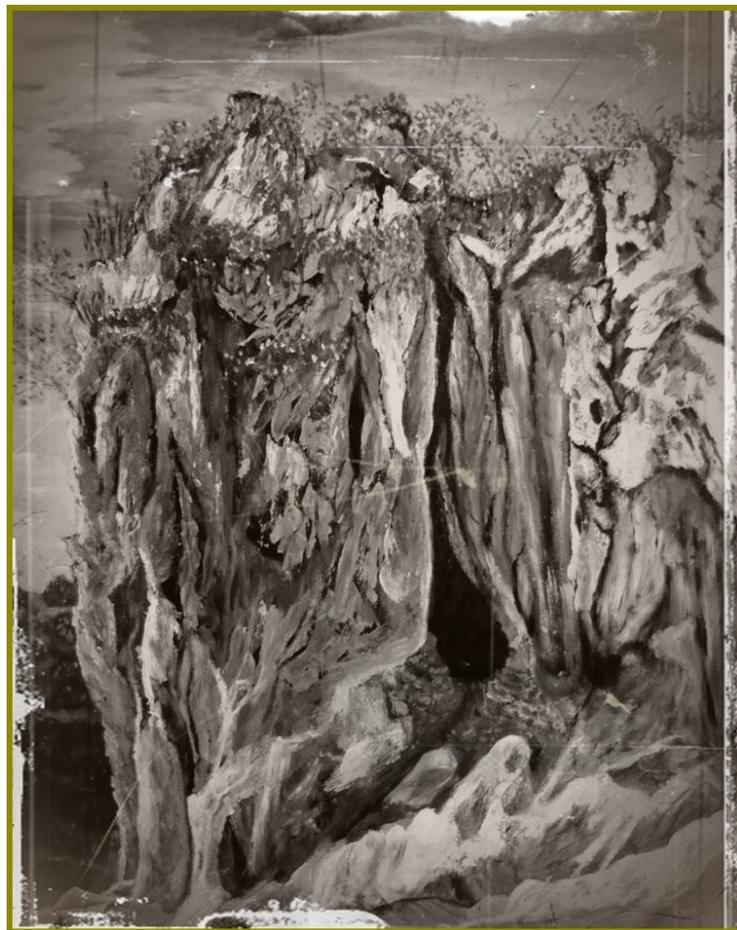


Cascada Cola de Caballo, en la Güamita, Ocumare del Tuy, óleo de Ygnacio Guzmán Meneses.

cuando oyó la voz de su hijo desde fuera. ¿Y mi papá no ha venido? Pasándose el jabón, la madre responde: tú sabes cómo es ese trabajo de tu papá. Él ni siquiera sabe todavía que estuviste perdido tres días. Pero a él le gusta es manejar su pedazo de gandola y andar pasando trabajo en un chinchorro lleno de grasa todas las noches, a expensas de que lo asalten y lo medio maten. El otro día andaba asustado porque dizque le pareció ver a la sayona o un espanto de mujer parecido por la carretera de Oriente.

Mauricio recuerda que en el pueblo cuentan sobre una leyenda de un niño que murió hace mucho tiempo en los montes de Charallave. Era hijo de un rico hacendado del siglo XIX y había aprendido desde muy pequeño a ser amante del dinero. Sabía que su padre escondía enormes cantidades de dinero en diferentes partes de su gran hacienda, y que uno de esos lugares era en el interior de la famosa cueva de Plácida. El niño de trece años había querido apropiarse de uno de los baúles de su padre, y se metió en la cueva para no volver nunca más.

Mucho tiempo después hallaron un cadáver de un niño en medio del monte en la orilla del río Caiza y supusieron de inmediato que se trataba del hijo del hacendado, que ya era un anciano de noventa y dos



*Cueva del Peñón o Cueva de Mauricio en Ocumare del Tuy*

años y la noticia lo había matado de un infarto. Mauricio se siente entonces identificado con esa leyenda y repentinamente le aqueja una gran tristeza. No puede evitar llorar al saberse imposibilitado de caminar en el interior de una cueva en la que no puede ver nada. Pero no sólo es eso lo que le hace llorar. El ruido monótono está cada vez más cerca y ya puede incluso sentir su vibración original a pocos metros. ¿Son pasos?

La madre salió al pequeño tiempo del baño y se asomó en el cuarto de Mauricio. La ropa no estaba, efectivamente se la había puesto. Pero los zapatos sí estaban. ¡¿Mauricio, qué zapatos te pusiste?! ¡Mauricio, te hice una pregunta! No estaba en el cuarto de ella, no estaba en la sala, no estaba en la cocina. ¡Mauricio! ¡Mauricio! En el patio trasero tampoco estaba, ni en el lavadero. Al salir a la puerta delantera encontró en la viga horizontal de la reja una moneda de plata muy vieja. La madre agarró la moneda extrañada y la vio de cerca. Tenía de fecha 1853. Abrió la reja y salió al patio delantero. Mauricio se había ido. Preguntó a algunos vecinos, pero fue en vano, nadie lo vio. La madre decidió organizar una búsqueda con algunos vecinos y con la policía. Un total de treinta y dos personas se adentraron en la espesa selva tuya durante varios días, algunos entraron sólo pocos metros en la cueva con linternas, llamando a Mauricio, y todo fue en vano. A un mes de la búsqueda lo dieron por muerto y así siguió la vida normal en el pueblo. La madre no se resignó, así que luego de asesorarse bien, y ya contando con la ayuda de su esposo, contrataron a un especialista, el espeleólogo Simón Ugarte para que se adentrara en la cueva y lo buscara. Pero Mauricio nunca fue encontrado.

Una antigua lámpara de kerosén iluminó la cara de Mauricio repentinamente. ¡¿Quién está ahí?! El niño se sobresaltó. La voz ronca y ajada volvió a preguntar y Mauricio se atrevió a responder con su nombre. Qué casualidad... ¿Y qué te trae por aquí? Nada, señor. Yo sólo estaba conociendo la cueva... estudiando... Nadie se interna en esta cueva a investigar... a menos que tú lo traigas. ¿Te vendrán a buscar? No sé, señor. Bueno, creo que sí. Mi mamá a lo mejor. Ya veo... Mauricio es también tu nombre, ¿no? Entonces es a ti a quien he esperado durante estos largos años... Llevo setenta y tres años aquí, muchachito, y sé que la cueva habla. Cuando el murmullo se defina, verás que tiene una hermosa voz femenina que seguramente te hablará a ti cuando yo me vaya. Por eso, ahora sé que es tu turno,



Mauricio. ¿Mi turno? Tu guardia, Mauricio. Yo también me extravié como tú cuando era un niño y, al igual que tú conmigo, yo me topé con un viejo en esta oscuridad, y me dijo exactamente lo que yo te estoy diciendo ahora. Pero eso sí, antes te daré la oportunidad de ir a hacer lo que yo no pude: despedirte de tu familia. El viejo en ningún momento se dejó ver la cara.

Es tu turno. El policía abre la celda y el indocumentado sale tranquilamente. Recorre con paciencia el pasillo y es llevado hasta la sala de interrogatorios. Pero no responde a ninguna de las preguntas más básicas. Sólo ve el movimiento que hace con sus propias manos sobre la mesa, acariciando la madera. Mira, pendejo, te estamos buscando en todos los archivos fotográficos y dactilares y vamos a saber quién eres tú. El hombre por fin habla: lo único que les voy a decir es que si no me dejan salir de una vez va a comenzar a llover interminablemente en Ocumare y el pueblo se inundará hoy mismo.

¡Vaya, finalmente has hablado y para decir tremendo disparate! Los policías, ante la peculiar respuesta, concluyen que el hombre está loco. Que con razón andaba "armado" con un puñal de madera y vistiendo ropa andrajosa. El director da la orden de que lo lleven a la celda y reporta el caso al psicólogo del comando estatal para que venga a examinarlo. Al meterlo de nuevo en la celda, el hombre pronuncia: está lloviendo ya.

En efecto, está lloviendo, pero para los policías es toda una gran estupidez porque desde la ventanilla de la celda se puede ver la lluvia. Allí lo dejan todo el día y la noche, mientras él decide acostarse a dormir y esperar. Al mediodía del día siguiente, lo despiertan. Aún llueve.

Le dicen que puede irse, que está bien, que le creen, que toda la parte baja de Ocumare está inundada y sólo el casco del pueblo permanece a salvo por ahora.

Él les dice que inmediatamente salga cesará el aguacero. Ya en la puerta de la comisaría, el director no resiste la tentación de hacerle una pregunta basada en puras suposiciones, y para muchos (dado lo rápido que ruedan los chismes y leyendas), en supercherías. ¿Tú eres el hijo de la señora Soto, la que mataron anoche los dos tipos que atrapamos a una cuadra de donde te atrapamos a ti, verdad? ¿Tú desapareciste hace veinticinco años y te llamas Mauricio?

Ojalá me llamara así, hace mucho que perdí mi nombre, realmente ya no sé cómo me llamo.

El hombre se fue tranquilo y a la media hora ya todas las aguas se habían calmado.



*Mauricio el encantado,  
imagen tomada del libro Mauricio de Francisco Cádiz, año 2012,*

# Yo entrevisté a Mauricio

Por: Juan Alberto Paz (Juber)

**E**ra una mañana fría del mes de Mayo donde a Valles del Tuy desde los cielos caía como un almíbar, una lluvia pertinaz de Norte a Sur lo cual daba lugar a que nuestro principal río fuera casi navegable, ¡Oh que hermoso panorama!, Ocumarito, La Guamita, el cauce de sus aguas eran alentadoras, se veían las garzas contemplando con ternura el azul de los pozos, la neblina estaba a ras de la tierra empapando con su aliento nuestra vida cotidiana.

En aquella mañana quise inspirar un poema a través de esta gran naturaleza, para ello tomé el rumbo este de Ocumare del Tuy hacia las vías de Quiripital por una carretera de tierra, y ante el bullicio de turpiales, arrendajos, gonzalitos, guacharacas y paraulatas, con sus cantos embelesaban mi espíritu que como bardo vive enamorado de lo hermoso del Valle que me vio nacer.

Veía a mi lado una espesa vegetación, un suave olor a espiga de maíz, vitalizaban mi mente, tabloncillos de caña dulce lista para ir al trapiche, daban matiz al caerle el sol, como si fueran nidos de oro y plata, al cruzar el río de Súcuta, calmé la sed con sus cristalinas aguas; pero al caminar como una hora vi a la izquierda un peñón que se alzaba en un copo de árboles, lo cual llamo mucho mi atención y de la nada surgió un lugareño al cual después de los saludos correspondientes pregunte:

**-¿Qué significa aquel Peñón en aquella fronda? Y este me respondió:**  
**- Hombre, allí vive "Mauricio" que pa' más señas es un "encantao"**  
**-¿Cómo es posible? Me dije.**

Me despedí del campesino y

me fui hacia la cueva a constatar lo que acababa de oír. En efecto llegue a la puerta de la misma, vi a un hombre blanco, flaco, de regular tamaño, con una mochila al hombro como quien iba de salida, y sí iba para el pueblo, le di los buenos días, y aquel hombre desconfiado, receloso, ve a su alrededor, frunce el entrecejo, baja la vista como buscando lejanas meditaciones, pero al fin alza la mirada hacia mí, y me responde:

**-Buenos días, amigo, pasa.**

**Le respondo a su saludo, y le digo:**

**- El propósito de mi visita es hacerle una entrevista en torno a Ud. con el mundo desconocido.**

**- Ya lo sabía.**

**-¿Qué? ¿Cómo lo sabía?**

**- Bueno, ciertos poderes.**

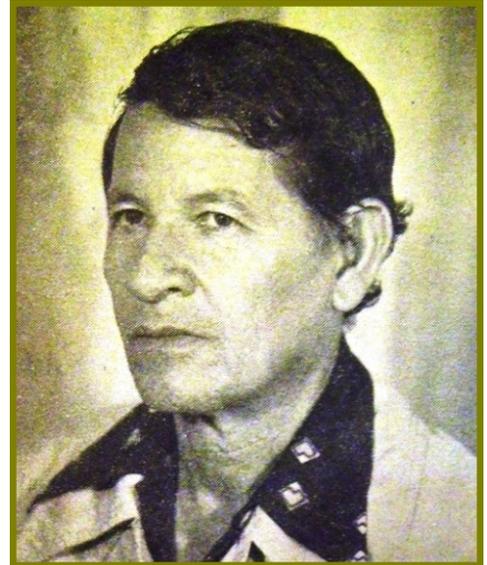
**Quede estupefacto pero fui adelante con mi entrevista y la primera pregunta fue:**

**- ¿Tiene familiares en los Valles del Tuy?**

**- Sí tengo, o mejor dicho tuve, recuerdo que eran de apellido Soto, pero esos, a esta hora, hace como 500 años que desaparecieron de la faz de la tierra.**

**-¿Cómo hizo usted, para encantarse?**

**-Tendría yo como 12 años, mis padres me mandaban todas las mañanas a llenar una tapara de agua en una corriente que desemboca al río Lagartijo en el perímetro de "Los Palmares" y cuando llegaba al pozo veía desembarazarse una enorme serpiente pero al caer en el agua se transformaba en una hermosa mujer de ojos azules, piel blanca, como el mismo copo de las nieves, alta, delgada, pelo amarillo, que más bien parecía oro, de sus labios,**



**de su boca parecía que salía la ternura de las rosas, aquel ser me hablaba de mundos diferentes al que me rodeaba, de una vida sin altos, ni bajos, una vida de penumbras silenciosas pero en sonoras variedades dentro de las aguas, así, que aquella Diosa me fue endulzando y un día recuerdo que allí me llegó la tarde, después la noche, abrazado a ella me zambullí en el agua y jamás volví a saber de mis padres, porque según parece me tuvo aquel ser encerrado por miles de años hasta hoy que por minutos, tengo poder para salir al lado opuesto, ese que tú tienes y por eso es que me puedes hacer esta entrevista.**

**- ¿Es verdad eso que dicen que cuando usted, va al pueblo lo que compra es aguardiente y tabaco en ramas o sea tabaco de mascar y que jamás compra sal? ¿Es usted bebedor y fumador?**

**- No soy bebedor ni fumador, sal no cabe dentro de mi formación debido a que pertenezco única y exclusivamente al reino de las aguas, por el otro en relación al -**

*tabaco y aguardiente es para calmar las furias de ánimas que deambulen por el universo debido a que fueron malos en vida y no tuvieron cabida ni en el infierno mucho menos en el cielo por ello cuando se me acercan les rocío aguardiente y con el humo del tabaco los ahuyento, dentro de esas almas está uno que anduvo cuando las guerras independentistas por allí, el cual era un asesino que mataba y se comía a sus víctimas, ese llevaba por apellido Cisneros, por ese motivo es que compro aguardiente y tabaco en ramas.*

*- Cuentan que una vez a usted, en una de sus idas al pueblo por sospecha lo hicieron preso y estando en la jefatura dijo: "Sí no me ponen libre al término de la distancia se va a hundir este pueblo en aguas", como en efecto, empezó a llover y llover y ya las aguas llegaban a las ventanas de las casas y al ponerlo libre cesó de llover, ¿qué hay de cierto en esto?*

*- Sí me hicieron preso por sospecha, pero es debido a que ya empieza en el mundo que tú vives a hacer su asomo la maldad y ten entendido al correr de 20 siglos las células de esta gran naturaleza se irán cortando, las aguas serán putrefactas, no habrá selva, no se oirá el canto de las aves porque el hombre se convertirá en un devastador de mis reinos para saciar su ambición, pero en esa época el don de las aguas me protegieron y si no me ponen libre desde ese mismo instante ese pueblo, Ocumare se hubiera hundido ante el ímpetu de mis compañeras aguas.*

*- Alguien ha dicho que Ud., tiene relación con San Diego de Alcalá que hay de cierto en eso?*

*No hay tal acercamiento, somos criaturas distintas él está en el trono del universo, yo estoy en el pedestal de la belleza, en el universo corretean la ironía y la esperanza, yo soy el símbolo de la creación.*

*- ¿Qué es eso de que Ud. es el símbolo de la creación y San Diego de Alcalá está en el trono del Universo, Creación y Universo no es la misma cosa?*

*- No señor, sin mí no hay aguas, no hay frondas, no hay bosque, no hay ríos, porque yo encarno la ternura, el día que los caínes me venzan, o mejor dicho me hagan ir de aquí, verás un mundo estéril pero siempre será un mundo en medio de un antro de falsedades.*

*- Se dice que Ud. tiene contacto con la cueva de Ña Plácida en "La Magdalena", ¿es cierto eso?*

*- Sí, con esa y otras de los Valles del Tuy, me comunico por medio de la gravedad terrestre, sin que ningún viviente se dé cuenta de mis andanzas.*

*- ¿Tiene usted enemigos?*

*- Sí los tengo.*

*- Todos aquellos que quieren destruir los bosques, las aguas para saciar sus apetencias personales, esos son mis contrarios, si destruyen el reino vegetal que es la alfombra de mi vida tendré que irme de aquí, como te dije antes amigo.*

*- ¿Cómo sería ese viaje o sea su despedida?*

*- Caerán recios aguaceros, crecerán todas las vertientes en medio de la oscuridad de la noche, pasaré cabalgando en las espumas de las embravecidas aguas.*

*- Antes de irme voy a contarle algo de mi vida, una vez en una estancia campesina llamada "La Palma" más arriba de "La Siempreviva" Cúa, tendría yo unos 14 años, en un fundo llamado "La Mesa", estaba con mi padre en las faenas agrícolas, de repente vino un aguacero, él se fue a escampar en un rancho, y yo me fui hacia un zanjón, pero vea Ud. lo que pasó, surge un ventarrón como ciclón, tumbando "Mijaos y Jabillos" cuyas ramas se estrellaban a mi lado, creí morir, cerré los ojos y dije:*

*¡Virgen del Carmen, sálvame!, cuando abrí los ojos estaba en lo alto de un cerro, sano y salvo, y sepa que había que subir una pendiente y espesos gamelotes, no me puedo imaginar cómo hice esa operación para salvarme.*

*Otra vez, en una tarde cayendo al río "Ocumarito" del Páramo Agua Amarilla me zumbaron piedras de lado y lado sin tocarme ninguna, otras veces he oído voces que seres de otros mundos me vendrán a buscar en platillo volador para que les cante a los seres ignotas de esos planetas ¿Qué significa eso en mí, podría darme una explicación?*

*- No te podría dar con exactitud una respuesta real, pero pueda que sí en el soplo de tu vida hay algo sobrenatural esas voces e imágenes que tú dices se te han acercado son las musas que por las venas y en tu sangre vuelan sin cesar hasta hallar el sitio preferido, y si no tuvieses esa dicha no hubiera sido posible jamás llegar hasta mis reinos.*

*Al terminar me dijo:*

*- ¡Vete!, que la furia de los andantes que antes te hable se me acercan y tú no resistes el embate de esos malvados seres.*

Enseguida como por encanto mismo aquel hombre desapareció, pero dejó en mi carpeta la entrevista que hoy presento a mis lectores, una entrevista real acaecida en "El Peñón" que hoy he titulado Mi entrevista con Mauricio.

JUAN ALBERTO PAZ R. "JUBER"

Publicado originalmente en el diario, "El Periódico de Ocumare", Año I. Nº 7, 2da quincena de mayo de 1980, página Nº 2.



## CANTO A MAURICIO



I

Hay un duende que ronda  
en el Valle del miedo  
que se aleja y regresa  
retomando los tiempos.

II

Guardián de los caminos  
los montes y los ríos  
de la fauna silvestre  
y del Tuy tan querido  
que se llama "MAURICIO"  
un encanto señero  
es el alma sagrada  
de los pueblos tuyeros.

III

Se cuenta que lo han visto  
comprando en las bodegas  
con un cuatro en la mano  
y en silencio se aleja

IV

Si pudiera encontrarlo  
estrechara su mano  
y le daría mi canto  
con fervor tocuyano.

V

Lo han visto en Mararito  
San Diego de Alcalá  
y cuando el pueblo duerme  
recorre la ciudad.

VI

Una antigua caverna  
Mauricio convirtió  
en morada y refugio  
La Cueva del Peñón  
y su vida y su leyenda  
en una tradición.

AUTOR, LETRA Y MUSICA:

GROMASKYS LAMEDA  
Poeta Tocuyano



# ¿Qué es Julio Valderrey?

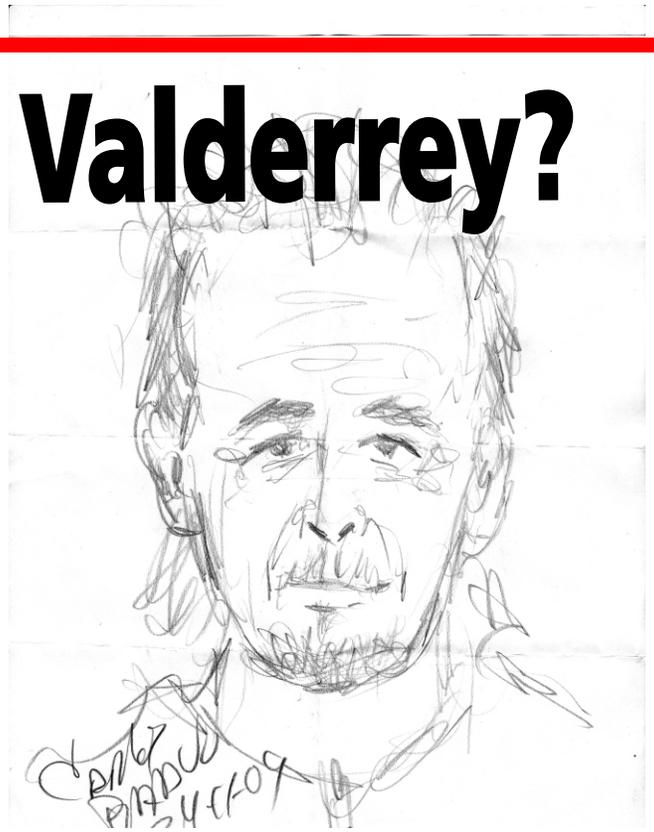
Artículo publicado originalmente en el número 24 de la revista literaria ¿al vacío...? de los Valles del Tuy, correspondiente a septiembre de 2013.

Por: Isaac Morales Fernández

Muchos dicen que Julio Valderrey es un poeta. Y tienen razón, pero sin saberlo. En su caso no hay título superior... pero ¿qué hace que Julio Valderrey sea un poeta? Sin duda, su poesía, su obra, sus versos que hablan de amores perdidos, de noches quebrantadas, de fragores y fuegos altos y bajos, de vueltas de boxeo y flores crepusculares.

Pero no sólo eso hace que Julio Valderrey sea un poeta en el sentido más amplio. Muchos "autoayudistas" quieren ser poetas para ser mejores seres humanos, yo cada día estoy más convencido de que Julio, mi padre Julio, es un ser humano para ser un mejor poeta (como debe ser). Y es que Julio hace como verdad suya, y universal a la vez, aquella afirmación tajante de Oscar Díaz Puncel: "la poesía es una forma de conocimiento (...) el conocimiento poético se contraponen al conocimiento racional". Y lo mismo hace con esa bella expresión de Valverde citando a Proust: "la literatura pues no sirve para nada y, sin embargo, para quien la disfruta es, como dice el mismo Proust, 'la verdadera vida', la posesión más honda de sus días y de su mundo".

Si hay dos frases o ideas que definen el pensamiento poético de nuestro poeta, son estas dos: la poesía como forma de conocimiento y la idea de la poesía como aquello que no sirve para nada pero que, sin embargo, es la Verdad, con V mayúscula intencional y atorrante, duélale a quien le duela. Y estas son cosas de él que sólo se entienden cuando se ha sido su discípulo y a la vez se ha disfrutado y sufrido a su lado cualquier cantidad de vivencias, experiencias y ocurrencias... tales y tan únicas en su estilo que el poeta, este ser humano que resulta de ser poeta, le hacen merecedor del apodo "Julito". Por aquello de "¿Y quién hizo tal cosa?" -el grupo ¿al vacío...? está lleno de momentos como este en la oficina de la imprenta donde pervivimos y sobreexistimos-, "Eso fue Julio"... "¡Julito! ¡Tenía que ser Julito!"... En este sentido, los mendrugos de servilleta dejados en cualquier parte (sobre un escritorio, la computadora, un libro, una caja, en el piso, dentro de un vaso sucio, etc.), son parte de sus modus vivendi y operandi también. No dudemos ni un segundo que la idea que subyace bajo el apodo de "Julito" es un inmenso cariño, una gran admiración y una comprensión y aceptación totales



Julio Valderrey, retrato a lápiz realizado por el artista plástico Carlos Bravo, año 2012

gracias a que algunos le hemos leído hasta la carta astral a Julio. Y todo esto sirva para concluir inequívocamente la idea inicial de este párrafo.

Inequívocamente, pues, Julio es un poeta, y no hay nada por encima de ello. Por encima del ser humano biológico, el homo sapiens, hay una cualidad extrataxonómica que es el homo poeticus, y a ese estrato se llega cuando se ha vivido en, por y para la poesía. Hay una bella estampa que hace de él el poeta William Osuna en la sección "Voces de la Calle" de la revista A plena voz, y destaca algo que, cuando lo leí recién publicado, me conmovió tremendamente: el talento escondido que tiene este poeta merideño para realizar artesanalmente nacimientos con palillos de fósforos o cerillos. Me conmovió especialmente que William Osuna destacara esto casi al principio de su texto porque, de hecho, uno de los recuerdos más bonitos (y de esta palabra cursi me jacto en este momento) que tengo es de la vez que Julio le regaló a mi mamá una de sus creaciones artesanales. Mi mamá, que colecciona nacimientos miniatura para adornar en diciembre, tiene por costumbre colocarlos todos de adorno (o más bien yo diría de exhibición) en la época navideña. Cierta vez Julio llegó a la casa de mi mamá y los vio y en seguida le ofreció el nacimiento de fósforos que, a los pocos días, le llevó.

Un cartón pequeño, forrado de musgos de esos que venden también para la época, y los personajes de la escena todos hechos con los simples y sencillos palillos de papel encerado con cabeza de pólvora roja... No hacen falta brazos, sólo las expresiones que se manifiestan con el simple doblés de un palillo. Eso no lo hace un artesano. -

Eso lo hace un poeta, valgan ambas expresiones en los dos sentidos en que pueden leerse.

Y aún podemos agregar la que me parece es la principal cualidad de Julio Valderrey: la capacidad de mimetizarse como personaje literario, de mutar en personaje de ficción, algo que sus amigos no pueden dejar de ver y apreciar en él. Nada más célebre que la simpática y ocurrente caricatura escrita que hace de él Gonzalo Fraguí en sus Ebriedades o en sus Poeterías. En ellas, el poeta Valderrey hace gala de su indiscutible talento para la bebida y la alegría de la vida, y además cumple a la perfección roles de personaje de ficción como cualquier otro personaje de cualquier Garmendia, o de cualquier Onetti, o de cualquier Salinger. Y digo esto porque, a pesar de que Julio mantiene y sostiene que él jamás ha amanecido “enresacado” debajo de una litera, uno al leer esa Poetería de Fraguí, no puede evitar pensar -o decir- “Poeta, yo de usted no lo dudo y casi creo cualquier cosa” para luego reír explayadamente a pesar de la incomodidad y aceptación de Julio ante el “chalequeo”. Julio pues, transmuta perfectamente entre los personajes de una obra literaria porque ha trascendido de lo meramente humano, es decir, lo meramente racional.

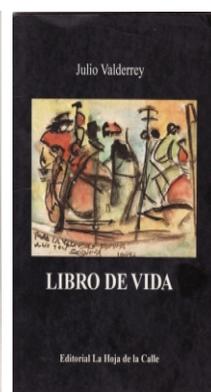
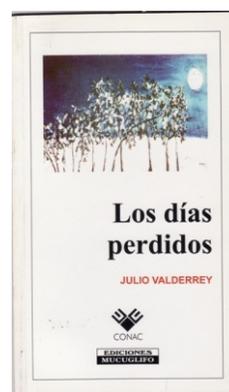
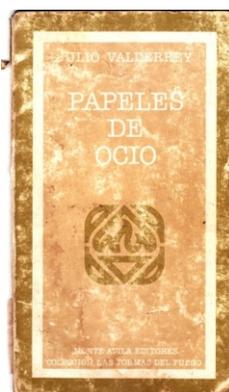
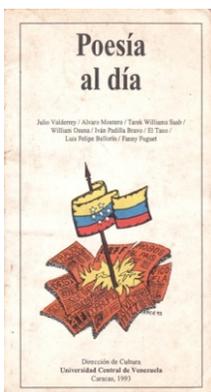
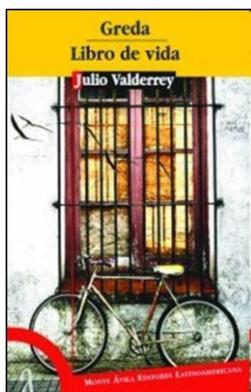
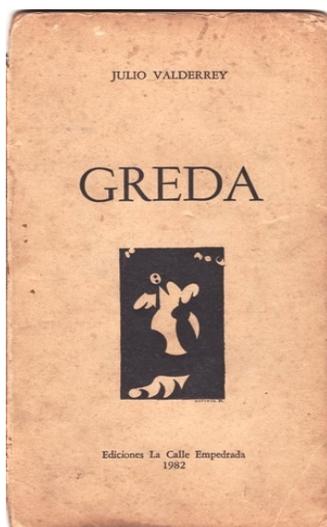
A Julio también se le ha visto deambular entre los versos de mi profesora y poeta Gabriela Kizer, siempre bebiendo. Nuestro amigo guionista y narrador best-seller Jen Martínez Martínez lo dibujó escrituralmente tirado en el piso de una tasca gritando versos desde la alucinación. Afortunadamente (para Julio) Jen no ha podido llevar tal texto a la pantalla, pero cuando lo haga varios tendremos que huir de la ira poética del afectado.

Sostenida y empecinada es la labor -si a eso se le puede llamar labor- que está haciendo mi hermano Leonardo Delgado con sus Tuyedades. Motivado por los “esfragos” que ha causado el mentado Gonzalo a la literatura venezolana, Leonardo tiene tiempo publicando en nuestra revista ¿al vacío...? anécdotas y mediasverdades

o mediasmentiras, o abiertas calumnias amistosas a Julio Valderrey -y a varios escritores incautos-. En estas Tuyedades se ha visto a nuestro poeta en las más variopintas locuras y situaciones irrisorias, en donde queda muy en alto -y en alta dobleintención también- su gentilicio merideño, como aquella en que concluye, como el mejor personaje de ficción que hubiera podido construir Leonardo Delgado: “Es que yo no soy chino, yo soy es gocho”, aseveración producto de la imposibilidad de echar salsa de soya correctamente al chopsuey de una chica invitada.

Mucha más seria y con esto terminamos el “chalequeo”, es la apreciación que hace de su obra Gabriel Jiménez Emán en su libro El espejo de tinta, en donde ubica generacional y estéticamente a Julio Valderrey dentro del grupo de poetas influenciados por la generación beat. Es una apreciación acertada por cuanto que, precisamente, el propio Julio ha admitido su especial admiración por estos poetas norteamericanos (Ginsberg, Kerouac, Ferlinghetti, Burroughs, etc.)

¿Qué más podemos decir para hacer una “radiografía” de Julio?: salsero-salsómano con ínfulas de malandro viejo y soñador hippie bonachón; revolucionario y apegado a la causa de Castro, el Che y Chávez; pendenciero empedernido; pintor acuarelista de gran talento; conversador amplio y fiel seguidor del pensamiento de Ludovico Silva y Georges Politzer; alumno y respetuoso lector de Montejo, Barroeta, El Chino Valera Mora y Rafael José Muñoz (sólo por nombrar poetas venezolanos); bueno y fiel amigo, aún mejor padre a pesar de no haber tenido la dicha de haber engendrado hijos luego de sus tres matrimonios fallidos, ocasional pero buen deportista; en fin: un poeta sin ninguna pose -a pesar del innegable e innegado ego y ¿qué artista no lo tiene?-, un poeta humano más que un humano poeta.



Portadas de algunas de las obras de Julio Valderrey

# Alejandrina Martínez

## Cantadora

Por: Jesús Castro.

Nace en Santa Lucía, Municipio Paz Castillo el 28 de Mayo de 1963, siendo hija de Elizabeth Belisario. Se inició en el canto del joropo tuyo a los 10 años cuando escuchaba los programas de radio que promovían este género musical. Es a los 14 años cuando concreta su sueño de cantar como aficionada en la emisora Radio Valles del Tuy. En la actualidad tiene una experiencia de más de 30 años en este difícil arte musical durante ese tiempo ha recibido la ayuda de varios arpistas como lo son Ramón Reyes, Emiliano Salazar, Williams Andrade, Yustardi Laza y Albín Martínez entre otros.

Alejandrina, se caracteriza por ser una mujer luchadora y constante, a lo cual debe el hecho de estar hoy día cosechando los frutos como cantadora de joropo Tuyo. Cuenta con el apoyo de grandes personalidades de este género musical que dan buena referencia de su desempeño en el canto pudiendo citar a Juan Martínez (Arpista), William Andrade (Arpista Cantador), Emilio Hurtado (Cantador) y muchos más.

### PRIMER FESTIVAL DE JOROPO "DON PABLO HIDALGO"

El día lunes 14 de junio del 2010, se realizó en la Plaza Bolívar de Charallave del Municipio Cristóbal Rojas el primer Festival de Joropo Tuyo en homenaje al arpista y compositor Don Pablo Hidalgo. Esta actividad cultural fue auspiciada por la alcaldía del municipio y organizada por la Dirección de Educación y Cultura de la misma (Juan Barrios y José Herrera directores correspondientes). Por primera vez los valles del Tuy se visten de gala y logra unir en una gran fiesta los representantes del Joropo tuyo de los seis municipios. En este acto se hizo merecido reconocimiento a Alejandrina Martínez como Cantadora de Joropo.

### GRABACIONES DISCOGRÁFICAS

1. Sentimiento Tuyo (1999), Tema Promocional "El gran amor de mi vida" L. Agrispín Laza  
M. William Andrade
2. Dos Copleras (2008), Tema Promocional "Puro Cuento"  
L. Alejandrina Martínez Participación especial de la



cantadora Gaby Duarte"  
3. Mujeres al Poder (2012)

Este último proyecto musical del reconocido arpista Yustardi Laza donde participaron otras mujeres del canto de joropo: Gaby Duarte, Celestina Díaz, Yelitza Parra, Elizabeth Belisario, Ana Oropeza, Rosita Román y Miriam Bolívar.

### REPRESENTACIONES

Alejandrina ha representado al Tuy en los estados Miranda, Aragua, Carabobo y zona Central del País. Recientemente (2014), concreta su primera presentación en el exterior al lado de William Andrade viajando a Guyana, bajo la coordinación del Ministerio del Poder Popular para la Cultura de la República Bolivariana de Venezuela, para de esta manera enaltecer nuestro joropo tuyo como parte del folclore nacional.

### GESTIÓN AÑO 2014

Durante el primer semestre correspondiente al año 2014, Alejandrina Martínez ha participado en una serie de eventos culturales bajo la coordinación del sistema nacional de cultura teniendo como escenario PDVSA La Estancia, en Caracas, así como otros auditorium de relevancia nacional. Actualmente se proyecta realizar una gira por otros países latinoamericanos llevando en alto el canto del joropo tuyo y representando con orgullo el folclor nacional.

# La industrialización del municipio Independencia

Por: Jesús Silva Yrazabal

**S**anta Teresa del Tuy ha contado con tierras y llanas que permitieron el cultivo de la caña de azúcar procesada en su primera industria el ingenio Mopia que surgió en el siglo 19 y a partir de 1918 hasta la década del sesenta perteneció a la familia Mibelli.

Entre 1958 y 1969 eran muy pocas las industrias situadas al rededor de Santa Teresa: Triplex, dedicada al contrachapado, Acetra dedicada al acero transformado en piezas mecánicas y autopartes, la Metalúrgica en Paraíso del Tuy, el Frigorífico (hoy Frituy) situado en el límite de lo que son hoy los municipios Independencia, Paz Castillo y Cristóbal Rojas.



Etiqueta de los sacos de 50 kilos del ingenio Mopia

“Paraíso del Tuy” se desarrolló alrededor de 1954 con uso agro residencial, y luego llegando al año de 1975 con varias industrias instaladas, alrededor del año antes señalado empezó a tener en algunos sectores uso industrial.

Por otra parte van surgiendo en el Distrito Independencia constituido en 1967 urbanizaciones industriales como “El Cujial”, “Dos Lagunas”, “La Triplex”, “Deltuca” y “Mopia Industrial” pero no solo se van desarrollando urbanizaciones industriales, también la industria de la construcción se estaba desarrollando con planes de viviendas desde 1967 con las urbanizaciones “El Habanero” y “Las Flores”, “Ciudad Losada” en 1973, luego “Independencia”; a finales de la década de 1970 y comienzos de los 80’s crecieron los edificios multifamiliares alrededor y próximos de la plaza Bolívar tereseña: “Pasaje Independencia”, “Centro Ayacucho”,

“Santa Teresa”, “Residencias Azules”.

Las Cifras del desaparecido Mindur dan cuenta de la actividad económica entre 1981-1988, especificando al inicio del periodo 3.078 personas en la actividad industrial y 5.799 al finalizar el periodo, así como 1.970 personas dedicadas al comercio al comienzo de periodo y 4.772 al final y en la construcción 1.227 dedicadas a la construcción al inicio de dicho periodo y 3.594 al final de 1988.

El desarrollo de las industrias en el municipio Independencia dio lugar a la creación de la Cámara de Comerciantes e Industriales. En los últimos 20 años el crecimiento industrial no ha seguido el ritmo acelerado de las décadas de 1970 y 1980, pero no se ha detenido y continuamos siendo un municipio comercial, industrial y de servicio, con un constante incremento de la economía informal que ocupa las principales calles de la ciudad de Santa Teresa del Tuy y algunos sectores de la parroquia del mismo nombre, así mismo el crecimiento comercial se ha ido extendiendo a la nueva parroquia de Cartanal precisamente en el centro de la urbanización que da su nombre.



Calle principal de la zona industrial El Cujial, Santa Teresa del Tuy.

# Solidaridad con las mujeres palestinas



Por: Isaloren Quintero Bernal

Desconozco la distancia, en términos de los kilómetros, que pueden separar el estado Miranda y concretamente Los Valles del Tuy con La Franja de Gaza, ese pedazo de tierra que hoy nos duele solo de pensar en sus mujeres, niñas, niños, jóvenes, ancianas y ancianos.

Con estupor, asombro y vergüenza vemos las brutales y sangrientas imágenes de la agresión y masacre israelí sobre el pueblo palestino. En toda confrontación armada son las mujeres, niñas y niños quienes más sufren los embates de la amenaza y la agresión. ¿Por qué, acaso se pretende soterradamente avalar la discriminación patriarcal de considerar a las mujeres, niñas y ancianas como las más débiles? No, si entendemos que la situación de vulnerabilidad no es endógena sino debido a causas exógenas que violentan y maltratan la subjetividad y condición de las mujeres.

## Historia

Las causas y orígenes de este conflicto se remontan al razonamiento histórico de ambos pueblos que sostienen tener derechos a vivir en Palestina. Si bien no es el objetivo de este artículo profundizar en dichas causas, sabemos que el antecedente más inmediato se puede ubicar con la II Guerra Mundial, cuando los judíos que nunca habían tenido un Estado propio, solo comunidades repartidas por todo el mundo, luego del Holocausto nazi, deciden con el apoyo internacional crear un país que albergara a todos los judíos del mundo escogiendo Palestina por la razón de peso histórico (¿acaso bíblica?) ya mencionada, apoyados en el sionismo como ideología para tal fin;

siendo entonces que los conflictos armados entre árabes e israelíes se remontan al periodo colonial y al surgimiento de los movimientos nacionalistas en Europa y Oriente Medio desde finales del siglo XIX cuando en las provincias árabes del Imperio Otomano se gestaron dichos movimientos (i), pasando por la Primera Intifada (ii) (1987-1993), Segunda Intifada (2000-2005), la Operación Huerto (2007), Crisis de Gaza (2008), Operación Invierno Caliente (2008), Conflicto de la Franja de Gaza (2008-2009), Ataque a la flotilla de Gaza (2010), Operación Pilar Defensivo (2012), Enfrentamientos en los Altos del Golán (2012), Operación Margen Protector (2014), las mujeres palestinas y muy particularmente las mujeres de Gaza, se han visto sometidas a ciclos de violencia que vulneran y atentan contra todos sus derechos humanos.

Es una crisis humana despiadada, que somete a las mujeres a situaciones extremas, donde aspectos tan elementales como el cuidado de sí mismas, la protección a sus familias, heridos y enfermos, la garantía alimentaria, la educación y la movilidad están seriamente comprometidos; más aún su capacidad de desarrollo laboral, social, político, cultural, lúdico y sexual.

## Invisibles no solo por el velo

A pesar de que las Tics y redes sociales acortan esas distancias, es poco lo que sabemos de la realidad cotidiana de las mujeres en Gaza. En todos los reportes, noticias, artículos, las mujeres no aparecen salvo de manera genérica para referir alguna estadística diferencial relativas al número de víctimas, más de 2.000 muertos y 10.000 heridos, 30% son mujeres. Es todo cuanto nos refieren de ellas las grandes agencias de noticias.

sigue

Esta invisibilización de las mujeres en Gaza, responde, también en el Oriente Próximo, al sistema patriarcal que no conoce fronteras ni religiones. Es una doble discriminación. Por un lado la agresión israelí, por el otro la invisibilización histórica del sistema patriarcal, aun más acentuado en las sociedades árabes.

Hemos debido hurgar, buscar, afinar la lectura con los *lentes de género* para conocer por ejemplo los estudios realizados por dos investigadoras palestinas de La Franja de Gaza, Aitemad Muhanna y Elena Qleibo titulado "Gestionando la supervivencia: el impacto de las restricciones de movilidad israelí en las mujeres en Gaza" (iii), estudio que data del 2.008 y que hoy en las condiciones actuales seguras estamos que esas restricciones se han recrudecido e imponen a las mujeres muchos más obstáculos para la supervivencia.

No pretendemos un enfoque maniqueo en donde las mujeres llevan la peor parte del conflicto. Harto conocido es que las guerras, las confrontaciones y combates afectan a hombres y mujeres y deberían ser circunstancias de gran apremio para toda la humanidad. Sin embargo, las vivencias, las significaciones y resignificaciones que realizan las mujeres y que marcan la vida de las mujeres en los conflictos adquieren relevancia visto que a estas se les sigue asignando roles de reproducción aún en medio de tan difíciles realidades.

***Las guerras no eliminan las tareas de supervivencia sino que, al revés, las hacen mucho más precarias de modo que en las contiendas las mujeres tienen que ocuparse constantemente de ellas. (...) Durante las guerras las mujeres, por estarles atribuido socialmente el cuidado del vivir cotidiano, se enfrentan diariamente a esta tarea que consume su tiempo, sus energías y en ocasiones hasta su vida.*** (iv)

Y así en ese empeño de visibilizar a las mujeres y hermanas palestinas hurgando aquí y allá encontramos el verbo potente y digno de Rafeef Ziadah, una mujer periodista y poeta palestina quien le puso *tonalidades a su ira* (v) para responder una insolente pregunta y gritar al mundo *Nosotros enseñamos vida señor* (vi). Con igual fuerza la voz de mujer refugiada de Suheir Hammad que en su poema Ruptura en Racimo nos habla de las pérdidas desde el alma de ser mujer:

***Una mujer pierde 15, puede que 20, miembros de su familia. Una mujer pierde seis. Una mujer pierde su cabeza. Una mujer busca en los escombros. Una mujer se alimenta de basura. Una mujer se pega un tiro en la cara. Una mujer le pega un tiro a su marido. Una mujer se amarra. Una mujer da a luz a un bebé. Una mujer da a luz a las fronteras. Una mujer ya no cree que el amor la encontrará algún día. Una mujer no lo creyó nunca.*** (vii)

Cierro esta búsqueda conociendo a Farah Baker, una joven adolescente palestina de 16 años, quien escribe, no en su *Diario*, sino en su cuenta de tuitter todo cuanto ve, oye y siente en su casa ubicada en Gaza.

### Solidaridad Matria

Y desde aquí, las mujeres mirandinas y tuyeras, desde la distancia que nos acerca y nos hace reconocernos mujeres con derecho a la autodeterminación y emancipación, sin comprender muy bien las "razones" históricas, territoriales, políticas, diplomáticas, militares, económicas y religiosas, en definitiva patriarcales, de Israel

sobre el estado de Palestina, vaya nuestro reconocimiento y solidaridad para todas las mujeres de Gaza, que con dignidad enfrentan la vida y se llenan de esperanzas para soñar con un territorio libre y seguro, en donde las mujeres no sean como dijo Montserrat Galcerán "el último testigo de lo sucedido".

### Referencias:

(i) Conflicto Palestino: El origen y el desarrollo del conflicto. <http://palestinalibre.org/articulo.php?a=13475>

(ii) Intifada: en árabe significa 'levantar la cabeza'. Rebelión del pueblo palestino contra la ocupación israelí.

(iii) Muhanna Aitemad; Qleibo Elena. Gestionando la supervivencia: el impacto de las restricciones de movilidad israelí en las mujeres en Gaza. Enfoque la Franja de Gaza. <http://www.mujerespalestinas.es/guia-didactica/por-localizacion-geografica/gaza/article/gestionando-la-supervivencia-el>

(iv) Galcerán Huguet, Montserrat. Dolor y Guerra. Las Mujeres. En La Academia y la guerra. Cuaderno de Materiales Nº 19.

<http://www.filosofia.net/materiales/num/num19/dolor.htm>

(v) Poema Las tonalidades de la ira.

<https://www.youtube.com/watch?v=nVbXfnTDwQQ>

(vi) Poema Nosotros enseñamos vida señor

<https://www.youtube.com/watch?v=neY00kj-6XQ>

(vii) Poema Ruptura en Racimo

<http://www.palestinalibre.org/articulo.php?a=43792>

**Ilustraciones del Dibujante palestino Nayi al Ali (1936-1987) asesinado en Londres, fue el creador del niño Palestino Handala, símbolo de la resistencia palestina.**

**Nota:** Un resumen de este artículo fue publicado en el Correo del Orinoco, el 29 de agosto de 2014, Nº 1780, año 5, pág Nº 18.





# Apuntes sobre las actividades Comunistas y anticomunistas en tiempos de Gómez y López Contreras

Por: Antonio Delgado

*Manifestación del 14 de febrero de 1936 en Caracas, imagen tomada de Independencia 200, 1936*

Desde los tiempos del general Juan Vicente Gómez, se venían desarrollando las actividades de las primeras organizaciones políticas venezolanas de filiación comunista, anarquista y socialdemócrata, que después dieron paso a los nacientes partidos políticos modernos del siglo XX. Es importante destacar que estas actividades se llevaban a cabo, tanto fuera como dentro del país; lo que llevó a los gobiernos de la Rehabilitación y de la Transición Democrática, a contrarrestar la influencia del marxismo-leninismo por diversos medios entre los cuales se contaba la represión policíaca y las fórmulas legales para sancionar a los ciudadanos venezolanos o extranjeros que ingresaran al territorio venezolano las doctrinas antes dichas.

## I. LAS ACTIVIDADES COMUNISTAS ENTRE 1923 Y 1936.

Entre 1923 y 1936, se desarrollaron un conjunto de actividades de agitación y propaganda, vinculadas a grupos que desde el exterior se organizaban con el propósito final de implantar el programa comunista en Venezuela. Desde París en 1923, circulaba un documento que auspiciaba cierta propaganda patriótica para instalar en Venezuela la "República Burguesa", en una curiosa y ambigua asociación comunista-capitalista y que tenía como objeto final la realización completa del programa comunista. Tres años más tardes, en 1926, se constituía en Nueva York la primera célula del Partido Revolucionario Venezolano (PRV), de tendencia comunista y de la cual formaban parte integrante Salvador de la Plaza, Gustavo y Eduardo Machado, Pío Tamayo, Ricardo Martínez y Julio César Martínez, entre otros. Llama la atención el dinamismo con el que se movían los comunistas venezolanos en el exterior y la conexión que tenían con organismos internacionales,

tales como la Liga Antiimperialista de las Américas, en el Comité "Manos fuera de Nicaragua" y en las asociaciones de solidaridad internacional. Otro ejemplo de lo descrito anteriormente, fue la actuación del PRV en la ciudad de México, donde lograron trasladar la sede del Partido dirigido por el Dr. Carlos León. Curiosamente, este personaje recibía pagos por sumas de hasta 10.000,00 Pesos Oro Nacional, y cuyas órdenes se hacían a cuenta de los gastos secretos de la Presidencia de la República de México.

Pero la situación tampoco les resultaba fácil a los revolucionarios criollos en el exterior, al parecer la actividad comunista era fuertemente perseguida por los gobiernos latinoamericanos y de Europa occidental, dirigentes como Salvador de la Plaza, Gilberto Gil, Gustavo Machado, Pedro A. Juliac y J.A. Silva, fueron acusados y perseguidos como comunistas organizadores de complot contra los gobiernos; obligados de esta manera a huir de Cuba (1927) y de México (1928), Igual suerte corrieron los comunistas venezolanos residenciados en Estados Unidos, Francia, España, Costa Rica y algunas islas del Caribe, Gustavo Machado probó nuevamente el sabor de la expulsión en Francia en 1928, Rómulo Betancourt y Juan José Palacios fueron desterrados de Costa Rica en 1934, mientras que en España, Gustavo González era enjuiciado ante un Tribunal Militar y luego expulsado de ese país por estar vinculado con actividades comunistas.

Todos fueron expulsados de esos países, precisamente por su condición política o por la realización de actividades conspirativas a favor del comunismo, las operaciones de los comunistas venezolanos se desarrollaban en el seno de los partidos comunistas locales de Cuba, México, Centroamérica, Colombia, o apoyados en medios como la prensa y la correspondencia clandestina.

*sigue*

Tenían como órganos de publicidad algunos periódicos: en Nueva York “Libertad”, “El Antiimperialista”, “El Obrero Libre”, “Vida Obrera”, “Acción Cívica”; en Cúcuta: “Pío Gil”; en Panamá: “La Chispa”; en Medellín: “La Defensa”; en Cuba: “Bandera Roja” y “El Relator”, entre otros.

A la par que se desarrollaban las actividades comunistas de venezolanos en el exterior; en Venezuela, desde 1928 hasta 1935, no cesaron los movimientos y manifestaciones promovidas por dirigentes comunistas y socialdemócratas. En 1928, bajo la dirección de Pío Tamayo, se inició y fomentó el primer brote comunista en el país. La celebración de la Semana del Estudiante, fue el escenario propicio, para llevar a cabo la algaraba en la que se hizo célebre el famoso discurso de Jóvito Villalba ante la estatua del Libertador. Pero no bastaba con la organización de actividades de calle, era necesario la fundación del Centro de Estudios Comunistas de Caracas. No fue sino a partir de 1931, que empezó la división e implementación de un radio de acción concreto de la propaganda, a señalar y planificar actos de índole comunista. Una de esas acciones fue una sorprendente protesta de 300 obreros sin trabajo en la Plaza Bolívar de Caracas con carteles que decían “**Viva Gómez**”, “**Queremos Trabajo**”.

La reacción del gobierno gomecista, ante las campañas y manifestaciones de estudiantes y de miembros de los incipientes partidos comunistas o socialdemócratas, estaba acompañada de los horrores y la brutal represión. Muchos presos llevaban grillos en los pies, a menudo de sesenta libras de peso, por lo cual los llamaban sesentones. Aquella violencia desplegada por los funcionarios policiales y allegados del gobierno, también era ejercida por los Jefes Civiles de cada pueblo. El **jefecivilismo** como se denominó la práctica abusiva y el atropello ejecutado por los Jefes Civiles fue considerado un azote nacional por la oposición al régimen. El gobierno también llevó a cabo una campaña de captura y detenciones contra militantes políticos asociados a organizaciones de izquierda o comunistas. No en balde, hay una extensa documentación relacionada con las declaraciones de prefectura, en las que los detenidos eran sometidos a una serie de preguntas e interrogatorios, que tenían que ver con el tipo de actividades políticas planificadas, la organización del movimiento comunista, las reuniones, la propaganda y el financiamiento monetario. Los declarantes, quizás para evitar mayores complicaciones penales, afirmaban que sólo se limitaban a conversar con los obreros y estudiantes sobre la necesidad de constituirse en gremios. A menudo, evitaban hablar acerca del comunismo

porque no todas las experiencias habían sido positivas, sobre todo, con algunos sectores del movimiento estudiantil que eran completamente reaccionarios a dicha corriente política y la mayoría de los obreros no entendían aquellas ideas de origen marxista-leninista.

## II. LAS ORGANIZACIONES, LAS CONTRADICCIONES INTERCOMUNISTAS y LOS PROGRAMAS.

Entre las organizaciones que preludiaron los partidos políticos modernos, para la época de los gobiernos de Gómez y López Contreras, básicamente se encontraban dos: el Partido Revolucionario Venezolano (PRV) y la Agrupación Revolucionaria de Izquierdas (ARDI), el primero fue el germen del Partido Comunista de Venezuela, dirigido por Salvador de la Plaza, Gustavo Machado, Pío Tamayo y Rómulo Betancourt, por mencionar a los principales líderes que luego ejercerían la dirección de los partidos surgidos durante los gobiernos de la Transición. No obstante, y a pesar de que en la izquierda venezolana no habían diferencias en cuanto a la ideología, la doctrina y los propósitos, estaban presentes los desacuerdos en cuanto a los métodos y tácticas, que se extendieron al denominado Bloque del Caribe, órgano sometido a las directrices de la Internacional de Moscú. De estos desacuerdos surgió la formación del grupo ARDI, liderado por Rómulo Betancourt y cuyo propósito premeditado y firme era atraer simpatizantes, adherentes, colaboradores y propagandistas comunistas, dentro y fuera de Venezuela.

En el Libro Rojo del General López Contreras, se señalan los objetivos de ARDI como una oferta engañosa, que bajo una campaña democrática pretendía cautivar a las clases trabajadoras, pero a las masas analfabetas, a los estudiantes poco dados al lenguaje marxista, a los exiliados moderadamente radicalizados, a los empleados de comercio más o menos preparados y a las mujeres venezolanas.



*Participación femenina en la manifestación del 14 de febrero de 193, imagen tomada de Memorias de Venezuela Nº 10, Agosto 2009*

Desde el punto de vista ideológico y programático, la incipiente izquierda del siglo XX venezolano, se apropió de teorías radicales que proponían la toma del poder político por vías revolucionarias, y en cierto modo, se justificaba ante la ausencia de una alternativa electoral, pues el régimen gomecista ya tenía más de veinte años gobernando con mano de hierro al país. Consustanciado con esos postulados, el máximo líder de ARDI, Rómulo Betancourt, ya distanciado del Bloque del Caribe y de la Internacional de Moscú, publicó un folleto que concluía con la siguiente síntesis: *destrucción del despotismo y la alianza capitalista-caudillista*. Por ello, se declaraba *enemigo irreconciliable de la burguesía imperialista internacional y su aliada nativa, la clase nacional de latifundistas, de grandes comerciantes de la agricultura y del caudillaje militar*.

Una primera iniciativa política de ARDI y de los comunistas venezolanos fue la creación de un Frente Popular para fomentar el movimiento revolucionario que acogiera personas de las más diversas corrientes del pensamiento. Figurando como los máximos organizadores del Frente Popular estaban, entre otros destacados dirigentes, el Doctor Luciano Mendible, Manuel Felipe Rugeles, Raúl Leoni y Rodolfo Quintero.

Dada las consideraciones y el análisis de la situación política nacional, la naturaleza del régimen gomecista, los comunistas venezolanos diseñaron el Plan de Barranquilla y el Proyecto del Frente Popular. Ambas propuestas tenían coincidencias en sus principios que justificaban la liquidación de la tiranía. Llama la atención que el primer punto del plan definía el problema de las relaciones civiles-militares, por cuanto advertía que hombres civiles debían estar al frente del manejo de la cosa pública y excluía a todo el estamento militar del mecanismo administrativo. Los otros elementos inmersos en el plan lo integraban: la libertad de expresión y de pensamiento, la confiscación de los bienes de Gómez y sus allegados, la creación de un Tribunal de Salud Pública para sancionar los delitos del despotismo, campañas de alfabetización, revisión de los contratos y concesiones celebrados por la nación con el capitalismo nacional y extranjero y la convocatoria en un lapso no menor de un año de una Asamblea Constituyente. Otros aspectos de interés para una política transitoria hacia la democracia venezolana lo constituían la lucha por la reducción de la jornada laboral a

ocho horas, la libertad absoluta para la organización de los partidos políticos, la abolición del reclutamiento forzoso y la defensa de la autonomía universitaria y una educación pública que incluía la creación de las escuelas técnicas de artes y oficios, como función del Estado.

Para 1936, se había ampliado y consolidado el proceso organizativo de la clase obrera venezolana con la aparición de los sindicatos de obreros petroleros en el Zulia y de Choferes y Artes Gráficas en Caracas. Lo verdaderamente significativo de este proceso y su importancia se debió al trabajo realizado por los dirigentes de los partidos políticos y la existencia de una fuerza laboral que se había convertido, independientemente del número de trabajadores, en el soporte del aparato económico e industrial venezolano.

Desaparecido Gómez del escenario político venezolano, el gobierno de López Contreras lanzó su famoso Programa de Febrero de 1936, sobre la base de la continuidad del Proyecto Nacional. Mientras tanto, el recién creado Partido Republicano Progresista (PRP), en cuyo seno también habían comunistas, urgía porque se adoptaran las siguientes medidas: a) la soberanía reside en el pueblo; b) garantía efectiva de derechos políticos y ciudadanos; c) sufragio universal; d) mandato revocable y representación proporcional; e) autonomía municipal y sustitución de los Jefes Civiles; y f) creación de la carrera administrativa como garantía de la funcionalidad y transparencia de las instituciones del Estado, además de garantizar la libertad política de los funcionarios públicos.



### III. LAS FÓRMULAS LEGALES DEL ANTOCOMUNISMO 1928-1936.

Hacia 1928, se incrementaban las actividades de los militantes comunistas en Venezuela, pero la reacción gubernamental contra los seguidores de las doctrinas de Marx y Lenin, también se agudizó incluso en el ámbito de la legalidad. Pedro Manuel Arcaya, entonces Ministro de Relaciones Interiores, propuso un apartado constitucional que prohibía la propaganda comunista. En sus memorias, Arcaya expresaba que preveía los grandes peligros que sobrevendrían si la propaganda comunista se infiltrase en Venezuela. De esa manera, logró que en el artículo 32 de la Constitución de 1928, se insertase el **inciso sexto** que ---



rezaba textualmente de la siguiente manera: “*Queda también prohibida la propaganda del comunismo*”. Quedaba refrendado constitucionalmente el anticomunismo en Venezuela.

Posteriormente, en 1934, el Senado de la República aprobó un acuerdo en el que se le solicitaba al Ejecutivo Nacional, medidas más enérgicas y contundentes para evitar la propaganda comunista. El resultado de ese acuerdo fue una inmediata campaña feroz contra los activistas marxistas, en especial, hacia el Partido Comunista de Venezuela. Luego de la muerte de Juan Vicente Gómez en 1935, el general Eleazar López Contreras asumió de manera transitoria la primera magistratura del país hasta el 25 de abril de 1936, fecha en la que fue electo Presidente Constitucional de los Estados Unidos de Venezuela por el Congreso Nacional. El gobierno lopecista se inició con una inaugural movilización popular que incluyó la presencia femenina el 14 de febrero. Luego se llevaron a cabo las huelgas generales de mayo y junio, así como la huelga petrolera, todas bajo la consigna de mejoras en las condiciones laborales y salariales del incipiente proletariado venezolano.

Mientras se daban estas acciones, el gobierno de López Contreras, que ideológicamente estaba influenciado por el Positivismo, fortaleció el aparato legal contra la penetración del fantasma del comunismo. Muestra de ello, fue la aprobación en el Parlamento de la **Ley Lara en junio de 1936**, con la finalidad de controlar las manifestaciones

de la oposición y reprimirlas si era necesario. Además de la mencionada Ley, se propuso la ampliación del mencionado inciso sexto, que no solo prohibía la propaganda bolchevique, sino que la consideraba “**contraria a la independencia, a la forma política y a la paz social de la nación (...)** y los que la proclamen, propaguen o practiquen serán considerados traidores a la patria y castigados conforme a las leyes”.

Aunada a esa proscripción, la Ley facultaba al Ejecutivo Nacional a impedir la entrada al territorio de la República o expulsarlos de él, por el plazo de seis meses a un año si se tratase de venezolanos o por tiempo indefinido si se tratase de extranjeros. Si durante el gobierno de Gómez el comunismo se veía como una amenaza lejana que fue usada para reprimir al movimiento estudiantil

que manifestaba en las ciudades; en tiempos del lopecismo, dicha amenaza era una realidad, con saldos organizativos en sectores populares, estudiantiles y obreros.

Los preceptos legales dispuestos por los gobiernos de la Rehabilitación (Gómez) y de la Transición (López Contreras), sirvieron para extender las acciones represivas contra la oposición independientemente de su filiación ideológica, y cuyo punto culminante fue la expulsión en 1937 de un grupo importante de políticos venezolanos, entre ellos a Rómulo Betancourt.

#### Fuentes consultadas:

**Battaglini, O.** *Venezuela 1936-1941: Dos proyectos democráticos*. Caracas, Monte Ávila Editores, 2006.

**Carrera Damas, G.** *Una nación llamada Venezuela*. Caracas, Monte Ávila Editores, 2006.

**Libro Rojo del General López Contreras 1936.** Documentos robados por espías de la policía política. Caracas, 6ta Edición, Ediciones Centauro, 1985.

**Mijares, A.** *Coordenadas para nuestra historia*. Temas de historia de Venezuela. Caracas, Monte Ávila Editores, 2000.

**Revista Memorias de Venezuela** N° 10, agosto de 2009. Fundación Imprenta de la Cultura, Caracas, Venezuela.

# La revolución mexicana,



Francisco (Pancho) Villa y sus Dorados, imagen tomada de Wikimedia Commons

## transformación y legado del estado mexicano moderno

Por: Antonio Delgado

La revolución mexicana fue un tumultuoso y peculiar movimiento político y social que sacudió los cimientos de la sociedad azteca. Dicho acontecimiento, que se remontaba a varios siglos de incubación, encontró en la postrimería del siglo XIX y en los albores del siglo XX el momento preciso para su estallido. México fue escenario de un inédito cambio político, económico y social, que sin duda, influyó sobremedida en la transformación del Estado y por ende, marcó un hito en la historia mundial en general, y de América Latina en particular. A su vez, la revolución mexicana puede catalogarse como un hecho trascendental latinoamericano por las características que adquirió y dado también por la situación en la que se encontraba México en comparación con el resto de los países latinoamericanos.

Durante la primera década del siglo XX, México presentaba una situación muy distinta a la de los demás países de la región, sobre todo, los ubicados en Centroamérica y en los Andes: un gobierno dictatorial, una muy desequilibrada distribución de la propiedad territorial agraria, y un notable crecimiento económico que

contribuyó al desarrollo urbanístico e industrial de la nación con la consecuente aparición de una incipiente clase media y proletariada. La combinación de estos tres elementos, hizo de México, un país con condiciones explosivas revolucionarias.

### I. La crisis del porfiriato. Genuflexión hacia los inversionistas extranjeros y mano dura hacia los connacionales.

Porfirio Díaz nacido en 1830, tomó el poder a raíz del triunfo de la **rebelión de Tuxtepec** en 1876, y su prolongado régimen se extendió hasta 1910. La primera etapa de su gobierno estuvo definida por un período de **ascenso y consolidación en el poder (1876-1890)**, en el que imperó el lema de "orden y progreso", se apoyó en el sector militar y logró la pacificación del país y el control del ejército, con lo que se obtuvo cierta estabilidad política, a través de prácticas conciliatorias e incluyentes, aunque también acudió a la represión de sus enemigos y adversarios. En el ámbito internacional contó con el reconocimiento del gobierno estadounidense y se restablecieron las relaciones diplomáticas con Francia e Inglaterra. **La segunda etapa (1890-1904), se distinguió por el perfeccionamiento del control**

*General Porfirio Díaz, 1830 - 1915 militar y dictador mexicano presidente de México*

**político**, apoyado por sus partidarios “científicos” y “reyistas” y un destacado crecimiento económico: saneamiento de la hacienda pública, reducción de gastos militares, renegociación de la deuda externa, modernización de los códigos minero y comercial, creación de bancos modernos y tendido de vías ferroviarias, líneas telefónicas y telegráficas. Arribaron al país inversiones extranjeras norteamericanas y europeas, obras de infraestructura y se modernizó la agricultura y los cultivos de exportación. Fue un período definido con el lema “poca política y mucha administración”.



**La tercera y última etapa del porfiriato (1905-1910), devino en un proceso de crisis y decadencia**, motivada sobre todo al problema de la sucesión presidencial. La longevidad del régimen político, el envejecimiento de Díaz y la camarilla gobernante, no daba para continuar con los mecanismos tradicionales de reelección. Díaz rompió su imparcialidad y eligió como virtual sucesor, mediante la figura de la vicepresidencia a un miembro del “grupo científico” Ramón Corral, y redujo la fuerza y las cuotas de poder del grupo reyista (Bernardo Reyes), de modo que el rompimiento entre la clase gobernante no se hizo esperar. El gobierno de Porfirio Díaz resultó a la postre inadecuado para representar y defender los intereses de las clases emergentes; en México no había sindicatos, partidos e instituciones como en los países del Cono Sur (Argentina, Brasil y Chile), y muy al contrario de lo que sucedía en estos países sudamericanos, el gobierno de don Porfirio reprimió duramente los reclamos de las clases trabajadoras. En cambio se mostró flexible a los capitalistas e inversionistas extranjeros, otorgándoles concesiones mineras y agrícolas. Política comparativamente similar a la llevada a cabo por su homólogo positivista Juan Vicente Gómez, el “gendarme necesario” de Venezuela.

A los problemas de carácter político-social que padecía la sociedad mexicana, se le sumaron ineludiblemente los problemas étnicos y territorial agrario. En México no se dio como en Sudamérica la coexistencia entre los diversos tipos de propiedad agraria. Habían pocos pero extensos latifundios en pocas pero muy poderosas manos, en contraste con los pequeños y

medianos propietarios que habitaban ciertas regiones del país (Norte y Oeste), sinterizando de este modo, una marcada distribución desigual de la propiedad territorial agraria, razón por la cual, creció en número las comunidades campesinas que sufrían la pérdida de su tierras; en iguales condiciones paupérrimas sobrevivían las tribus indígenas. No obstante, estos sectores mantuvieron su capacidad de lucha, su organización y su memoria, por lo que eran consideradas políticamente conflictivas.

Las causales económicas del derrocamiento de Díaz entre 1910-1911, se pueden resumir en los problemas estructurales y coyunturales de carácter nacional e internacional: un crecimiento económico desigual, la depresión económica de 1907 padecida por Estados Unidos, que provocó el encarecimiento de las importaciones, la disminución de las exportaciones, y el resquebrajamiento del sistema bancario con la reducción al mínimo de los créditos a industriales y hacendados. La disminución y paralización de las actividades productivas, trajo consigo la reducción de la jornada laboral y el aumento del desempleo. Lo mismo puede decirse de la producción agrícola y su impacto en el aumento de los precios de importantes rubros como el maíz. En síntesis, todos los sectores del país se vieron afectados por el aprieto económico: industriales, oficinistas, rancheros, obreros, medieros, jornaleros y peones. Todos, todas las clases tanto del campo como de la ciudad estaban sumergidas en la crisis.



En el orden social, la crisis política y económica tuvo su expresión en el ámbito rural, con la pérdida de las tierras por parte de los campesinos e indígenas, que conllevó a un complejo proceso de politización de los problemas legales derivados por las luchas campesinas por la tierra. Las manifestaciones obreras tampoco estuvieron al margen del panorama conflictivo: los trabajadores mexicanos efectuaban protestas y reclamos ante las ventajas laborales de las que gozaban los trabajadores estadounidenses, a lo que el gobierno de Díaz respondió con la represión entre 1906 y 1907.

*General Juan Vicente Gómez 1857 - 1935 Militar y Dictador Venezolano, Presidente de Venezuela.*

## II. La borrasca revolucionaria de 1910-1915.

### De la presidencia reformista de Francisco Madero al gobierno reaccionario de Victoriano Huerta.

Cronológicamente, la revolución mexicana tuvo una duración de 10 años, desde sus inicios en 1910 hasta 1920. Durante este tiempo, la revolución pasó por varias etapas muy bien definidas: la primera, caracterizada por un ambiente **belicista y violento**, en la que transcurrieron la presidencia de Francisco Madero (1910-1913) y la dictadura derechista de Victoriano Huerta (1913-1915); una segunda etapa (1915-1917) denominada **preconstitucional**; y la tercera etapa **constitucional y posrevolucionaria**. Las dos últimas etapas estuvieron bajo la influencia y liderazgo de Venustiano Carranza.

La primera etapa de la revolución mexicana estuvo liderada por Francisco Madero y un grupo de íntimos que redactaron el Plan de San Luis Potosí (octubre, 1910). En dicho documento, se desconocía al gobierno de Porfirio Díaz, se declaraba el Sufragio Efectivo - No Reelección y se hacía un llamado abierto a la insurrección armada para derrocar al gobierno. Al principio la lucha armada no encontró eco en las diversas clases del país por carecer de las condiciones mínimas de organización, pero a partir de febrero de 1911, ya había grupos armados operando en diversos puntos del país. Se ha dicho ya que la revolución tuvo una apreciable participación pluriclasista, porque la crisis política, económica y social afectaba a todas las clases sociales. Por otro lado, el proceso militar implicó la transformación de la naturaleza del movimiento antireeleccionista, dado que cambió de oposición electoral a rebelión armada, de tal manera que la lucha se tornó más rural y popular con la incorporación de nuevos líderes más aptos para la lucha armada, entre estos notables personajes figuraban: Pascual Orozco (orozquismo), Pancho Villa (villismo) y Emiliano Zapata (zapatismo).

Una vez derrocado el gobierno de Porfirio Díaz, se puso en marcha los llamados Tratados de Ciudad Juárez (21-05-1911), y se acordó que Díaz sería sustituido, de acuerdo con la Constitución, por su secretario de Relaciones Exteriores, **Francisco León de la Barra**, cuya misión principal en el gobierno interino era el desarme y desmovilización de las fuerzas maderistas y convocar a nuevas elecciones. Del mismo modo,

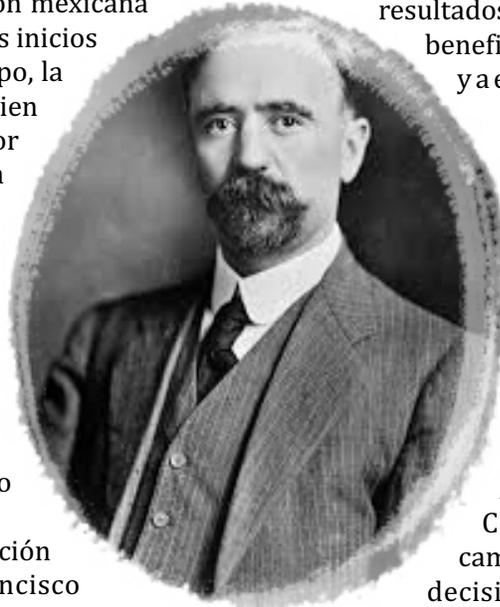
el Tratado preveía el fin de las hostilidades, sin embargo, los bandos de las fuerzas revolucionarias representadas por el orozquismo y el zapatismo, que inconformes con los resultados de los Tratados y con los exiguos beneficios recibidos, se negaron a disolverse y a entregar las armas.

El breve gobierno de Madero (1911-1913), impulsó las transformaciones políticas significativas como la libertad electoral, el cambio en la correlación clasista de la pirámide de poder; pues llegaron al gabinete jóvenes de los distintos estratos sociales, hubo un nuevo equilibrio de poderes. Del mismo modo, tomó decisiones relativas a la conversión del Partido Nacional Antireeleccionista en Partido Constitucionalista Progresista y el cambio en la fórmula electoral, ambas decisiones causaron el alejamiento de importantes colaboradores y grupos populares

en la lucha armada. En el orden económico, el principal problema a resolver era el de la distribución de la tierra; no obstante, para Madero este problema era importante pero no grave. Aunque no se puede negar que hubo intentos por ejecutar avances en materia agraria y obrera, además del respeto por la actividad sindical, el gobierno maderista no satisfizo las demandas de los trabajadores urbanos y rurales y subestimó la importancia de llevar a cabo una reforma agraria efectiva. En el plano internacional, el gobierno estadounidense se había distanciado de Madero porque no benefició a las compañías petroleras norteamericanas. La vacilante política abrió el camino a un largo período de inestabilidad, por lo choques que

tuvo que afrontar el nuevo gobierno con sectores revolucionarios inconformes, y que dieron lugar a nuevas insurrecciones armadas como la de Zapata en el estado de Morelos y la tentativa restauradora del general Félix Díaz. Madero empleó el ejército para sofocar esos levantamientos; pero en 1913, un antiguo general a su servicio, Victoriano Huerta, en un aparente acuerdo con Díaz y el embajador estadounidense, se rebeló contra él y lo derrocó. Madero murió asesinado, al igual que su Vicepresidente José María

P i n o                      S u á r e z .  
sigue



Con el derrocamiento fatal de Madero, arribó al poder Victoriano Huerta, cuyo gobierno fue considerado usurpador, dictatorial y reaccionario. El régimen huertista estuvo apoyado por inversionistas extranjeros, antiguos porfiristas integrados en la alianza de felicistas, reyistas, científicos, evolucionistas, católicos y orozquistas. Sin embargo, el pueblo no estaba dispuesto a renunciar a la democracia y a la libertad lograda con el derrocamiento del porfiriato. En marzo de 1913, se alzó en armas el entonces gobernador del estado norteño de Coahuila Venustiano Carranza, quien invocaba los principios del constitucionalismo y la legalidad, en el estado de Sonora el movimiento antihuertista liderado por José María Maytorena y Álvaro Obregón, entre otros, tenía la fuerza, la capacidad militar y la experiencia de haber combatido al orozquismo. En Chihuahua, Francisco (Pancho) Villa, miembro de las clases bajas, desplazaba al malogrado Abraham González y a Pascual Orozco como líderes revolucionarios antihuertistas. Su mayor contribución fue dotar al movimiento constitucionalista de un enorme y protagónico contingente de origen popular. Los zapatistas participaron en la lucha sin reconocer el liderazgo de Carranza; de igual modo, procedieron los hermanos Cedillo en San Luis Potosí entre 1913-1914. Las posiciones adoptadas por los diferentes contingentes revolucionarios aumentó la complejidad sociopolítica de la rebelión armada, con lo que la revolución mexicana adquirió otra singularidad.

Si bien, geográficamente, la revolución y el movimiento antihuertista no fue uniforme, la dictadura inestable de Huerta no tardó mucho en caer. Las causas de su caída muy bien pueden explicarse en los aspectos económicos, militares e internacionales. Desde el punto de vista financiero, los ejércitos rebeldes desarrollaron estrategias diferentes para mantener a las tropas: mientras en Chihuahua se procedió a expropiar ganado y cultivo de las familias oligárquicas, en Sonora se mantenían con la

economía normal de la región. En Coahuila se emitió papel moneda y no se procedió contra los intereses y vidas de ciudadanos estadounidenses, con el fin de evitar conflictos con el gobierno norteamericano y cuidar el abastecimiento militar. Por su parte, la dictadura de Victoriano Huerta padeció un constante deterioro institucional.

Además, había perdido las aduanas fronterizas norteñas donde se localizaban las principales inversiones norteamericanas, situación que creó asperezas con el gobierno de Woodrow Wilson y que explica su posterior distanciamiento. Militarmente el gobierno de Huerta lucía debilitado ante el avance de los ejércitos norteños hacia la capital del país. Obregón por el occidente, Villa por el centro y Pablo González por el este, venían resueltos a desalojar a Huerta del poder. La derrota era inevitable. A esta situación, se le sumó la antipatía antihuertista del gobierno de Wilson, quien impidió cualquier préstamo o negociación comercial con el gobierno de Huerta y además le impuso un embargo de armas, que se tradujo en la invasión militar al puerto de Veracruz para impedir el embarque de armas procedente de Alemania y que acrecentó el nacionalismo mexicano. El derrumbe del huertismo se ubicó en abril de 1914.

### III. Del constitucionalismo de Venustiano Carranza a la relativa estabilidad durante Álvaro Obregón (1915-1920).

Derrocado Huerta en 1914, sobrevino un período de nuevas desavenencias, nuevos enfrentamientos y una nueva guerra, la Guerra de Facciones o de los Vencedores, en la que predominaron como jefes indiscutibles don Venustiano Carranza, Pancho Villa y Emiliano Zapata. De esta guerra resultó victorioso Venustiano Carranza, cuyo gobierno fue reconocido por el norteamericano en octubre de 1915. El gobierno de Venustiano Carranza --



Francisco Madero entrando a la ciudad de Cuernavaca el 12 de junio de 1911. Al extremo derecho, con una banda cruzada al pecho aparece Emiliano Zapata.

dos etapas bien marcadas, una preconstitucional de 1915 a 1917, en la que dedicó los esfuerzos a consolidar el poder. El año 1916, se caracterizó por las dificultades arrastradas por la larga guerra civil, entre las cuales destacaba el problema militar como el predominante, no obstante, fueron derrotadas las resistencias del villismo y el zapatismo, ya que pasaron de ser una grave amenaza nacional a ser dos simples problemas regionales.

El gobierno de Carranza allanó el camino hacia un proceso de institucionalización con la creación de nuevos organismos y la redacción de la Constitución de 1917, que dio paso al gobierno Constitucional de Carranza. La nueva situación política, fue el comienzo de un México posrevolucionario, que sin negar el hecho de que la lucha armada no había concluido, implicaba un proceso hacia la estabilidad y la adopción de nuevas prácticas y procedimientos que eran desconocidos en el país, como por ejemplo, la elección de todas las autoridades y cargos públicos, desde el presidente de la República hasta el presidente de un municipio. En el ámbito de las relaciones civiles-militares, los jefes castrenses debían obediencia y subordinación a las autoridades civiles.

A pesar de estos avances, el problema militar seguía presente y el gobierno de Carranza tenía que continuar con la pacificación del país y a meter en cintura a varias regiones que se mantenían fuera de su control y de la legalidad. Para ello, ejecutó un plan general de campañas militares que tuvieron un gran costo político, social y económico para el país. Fueron campañas innecesariamente violentas en las que perdieron la vida destacados revolucionarios como Emiliano Zapata, víctima de una emboscada, y Felipe Ángeles, fusilado. El desprestigio del gobierno de Carranza creció notablemente. La necesidad del empleo de las fuerzas militares, conllevó a un constante enfrentamiento con las autoridades civiles, por el hecho de que la restauración

constitucional ponía en entredicho las atribuciones políticas y extralegales de la que gozaban los jefes militares y que tenían que ceder al poder civil. En el orden social, se cometieron excesos contra la población civil, mientras que en el orden económico, continuó la destrucción de la riqueza nacional, en especial las zonas agrícolas y mineras. Los daños en las vías férreas fueron igualmente severos, y se complicó aún más con el estallido de la Primera Guerra Mundial (1914-1918), que impidió el flujo de comercio e inversión extranjera.

La dinámica de la nueva política del Estado mexicano posrevolucionario, evolucionaba hacia nuevos derroteros con la llegada a la presidencia de la República de Álvaro Obregón en 1920, año considerado como el inicio del Estado mexicano moderno. Después de 10 años de lucha armada, de enfrentamiento entre facciones, llegó al poder una importante clase media en alianza con sectores populares, políticos, sociales e ideológicamente distintos al grupo carrancista y sin vínculos ni postura con el denominado antiguo régimen.

#### **Fuentes consultadas:**

- Boersner, D.** *Relaciones internacionales de América Latina*. Caracas, Editorial Nueva Sociedad, 1996.
- Garcíadiego, J.** *Textos de la revolución mexicana*. Caracas, Fundación Biblioteca Ayacucho, 2010.
- Halperin Donghi, T.** *Historia contemporánea de América Latina*. Madrid, Alianza Editorial, 1972.



Mural "Del porfirismo a la Revolución" del artista mexicano David Alfaro Siqueiros, Castillo de Chapultepec, en Ciudad de México, años 1958 - 1959

# El viejo Machado

Por: Edgar Rivero

**E**l Sr. Machado era o es un viejo afrodecendiente que por allá por los años 1988 o 1989 se mudó cerca de mi casa en la población de Santa Teresa del Tuy, vivía en la calle México pobremente en una humilde casa, los muchachos de la cuadra solían burlarse de él, esto siempre lo recuerdo cada vez que escucho la canción de Silvio Rodríguez “El Papalote”, donde el personaje de dicha canción tenía cierta similitud con el personaje que les relato, salvo, que el Sr. Machado no hacía papagayos (papalotes), el Sr. Machado era o es músico.

Mi primo Anel Rivero lo supo y quiso aprender a tocar flauta dulce y el Sr. Machado le enseñó a tocarla, enseñándole los tonos y nociones básicas de música. Así poco a poco “el Viejo Machado” como le decíamos cariñosamente se fue familiarizando con nuestro hogar, tanto, que todas las mañanas venía a buscar una de esas divinas arepas que suele hacer mi madre.

Hubo una vez, que yo escuchaba “Your latest trick” de Dire Straits, se me acercó y al escuchar el solo de saxo me dijo: **“eso si es música”**. Una vez me le acerque y le dije: **quiero aprender a tocar la guitarra** y él me preguntó: **¿qué canción quieres tocar?** y le dije **El último beso de los 007, “colócala”** ¡me dijo! y apunta de oído la fue desgranando en la guitarra, lo cierto fue que no aprendí esa vez, porque desistí, me intimidó.

Un día se me acercó y me preguntó: **¿tú has escuchado una canción que se llama “Toy Contento”** Le respondí que **sí ¿por qué? ¡Ah porque esa canción la escribí yo!** **“Y se la vendí a Billo Frometa, ahora me arrepiento de haberlo hecho”**, me dejó perplejo porque esa canción forma parte de nuestro rico catalogo folklórico musical, no recuerdo haberle dicho algo, solo sé que me arrepiento de no haber curioseado más en los misterios de su vida.

Con el tiempo y el pasar de los años no lo volví a ver más, se que estuvo dando clases de música en algún colegio y que luego se mudó a Santa Lucía y de allí no supe nada más, lo único que sé es que de vez en cuando me viene a la mente los versos de esa canción:

***“Toy contento  
yo no sé qué es lo que siento  
voy saltando  
como el río, como el viento  
como el colibrí  
que beso la flor por la mañana  
como paraulata  
que deja su canto en la sabana”***



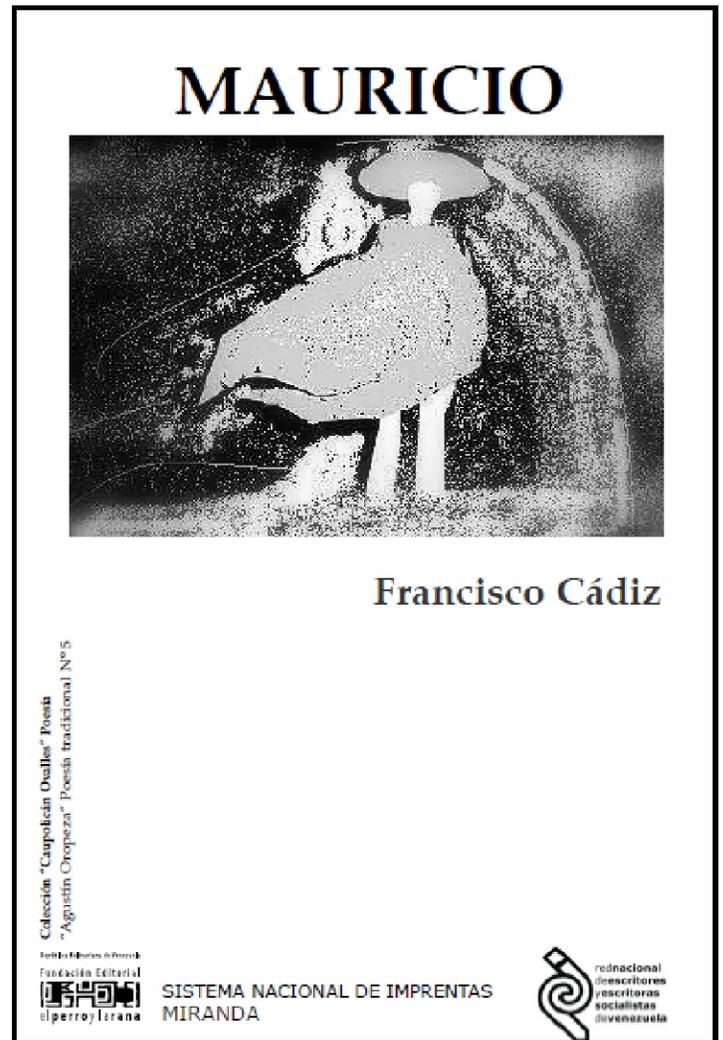
Bluesman: lapiz, tinta y photoshop Imagen tomada de [www.pezapapata.blogspot.com](http://www.pezapapata.blogspot.com)

# Mauricio

Poemario de Francisco Cádiz

**F**rancisco Cádiz nace en Yare el 9 de enero de 1943 decimista y rimador que ha dedicado casi toda su obra a la Leyenda de Mauricio, siendo este un personaje mágico icónico de los Valles del Tuy, el Sistema Nacional de Imprentas Regionales sede Miranda ha publicado el año 2012 su Poemario "Mauricio" compuesto por 22 poemas dedicados al mítico personaje, Cádiz describe la leyenda de Mauricio con las palabras siguientes:

La leyenda tuyera de Mauricio, el encanto, data de siglo y medio aproximadamente, porque personas ya fallecidas como mi abuela y otras que a estas alturas tuvieran ciento veinticinco años, hablaban ya de esta historia. Ella decía que Mauricio fue detenido por intriga, que compraba casi todos los artículos menos sal y que él le advirtió al jefe civil que si no lo ponía lo más pronto en libertad, él sería responsable de lo que pudiera pasar, y estando toda la mañana y parte de la tarde con buen tiempo, cerca de las tres de la tarde empezó a oscurecer, y dicen que hubo rayos, truenos y centellas en el pueblo de Ocumare del Tuy, epicentro de esta leyenda. El jefe civil, viendo lo que estaba pasando, exclamó "¡suelten a ese hombre porque nos vamos a ahogar!", y dicen que al momento de salir, el diluvio cesó. Él se suponía, al igual que los aldeanos y residentes, que el preso era el encanto de Mauricio. Por averiguaciones que he hecho, la primera información fue que Mauricio venía con arreo de mulas cargadas, y al pisar el río, desapareció con la carga y los animales y no lo volvieron a ver sino mucho tiempo después, un día que regresó al pueblo a comprar. Otros dicen que se fue a bañar al pozo de La Guamita y encontró a una mujer muy linda que lo invito a que se bañaran juntos. Ella le estiró la



mano, entraron al pozo y allí desapareció.

La idea de esta introducción es para que sepan de este encanto conocido en todos los Valles del Tuy. A él se refieren las poesías de este libro, mismo que dedico a todos los pueblos del Tuy, en especial a Ocumare.

Francisco Cádiz es portador de Patrimonio Inmaterial por el municipio Simón Bolívar del Estado Bolivariano de Miranda.

Para consultar el libro visite  
[www.imprentademiranda.blogspot.com](http://www.imprentademiranda.blogspot.com)

## EN BUSCA DE MAURICIO

Poema de Francisco Cádiz

### I

Siete pasos de ríos he transitado  
y un poco más de la quebrada  
y montañas no se diga  
yo he pasado de madrugada  
siempre en busca de la fuente  
que no se me revelara.

Mauricio, qué es lo que pasa  
que no te he podido hallar  
yo te busco, no te encuentro  
y otro te ve en el lugar  
como si fueras hecho de agua  
que brota en el manantial

### II

He consultado al cristalino río  
donde tu magia es real  
y no me ha contestado él  
ni los que por allí han de pasar  
dónde me encuentro contigo  
para poder conversar  
sigo con esa insistencia  
porque yo soy tu escritor  
y pienso lograr la audiencia  
aunque pase lluvia y sol  
pero después de que la logre  
las cosas serán mejor  
porque tu nombre trasciende  
y también el del autor.

### III

Mauricio me niego a entender  
que tu leyenda sea un mito  
porque yo la vengo escuchando  
desde que estaba chiquito  
y son muchas las versiones



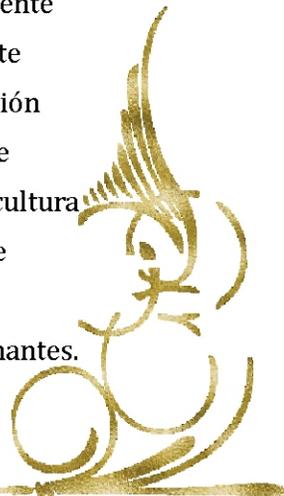
con relatos muy bonitos  
no me ignores porque quiero  
resaltar todo desde el principio  
y ando detrás de la historia  
desde que estaba jovencito  
dame ya la información  
para yo lograr mi escrito

### IV

Mauricio, he buscado la consulta  
sin que haya logrado nada  
a pesar de que he andado por ríos  
caños y quebradas  
a lo mejor tú has estado a mi lado  
pero no me has dicho nada  
yo te pido que esta historia  
no quede sin ser divulgada  
y se vaya como el pez  
que se fue a la cascada  
y llegó hasta lo más lejos  
sin que él mismo lo deseara.

### V

Mauricio, deseo escribir tu leyenda  
si la versión se me es dada  
a pesar de la tardanza  
no creo que sea negada  
sólo pienso que el momento  
no es la hora pa' tu llegada.  
Yo estaré siempre pendiente  
esperando ese instante  
que traigas la información  
para sacarla adelante  
y así poder enriquecer la cultura  
de forma interesante  
porque tu leyenda  
es una de las más emocionantes.



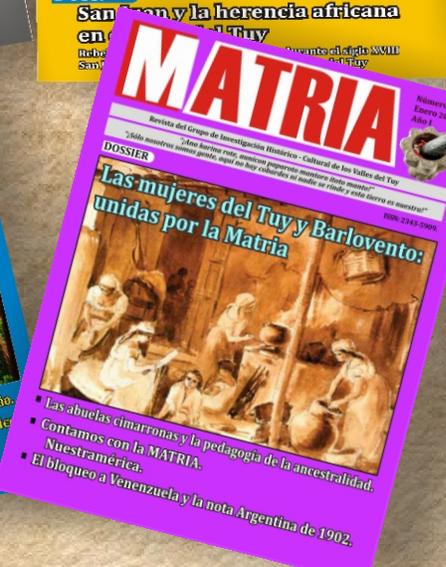
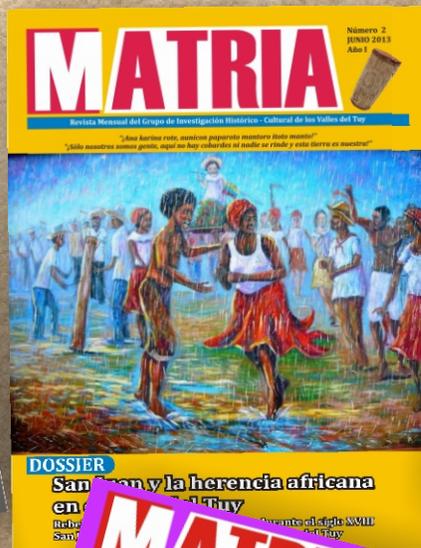
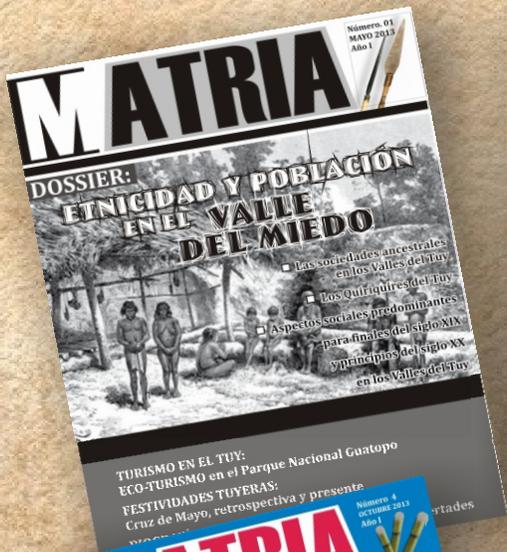
# MATRIA

Revista del Grupo de Investigación Histórico - Cultural de los Valles del Tuy

 [www.revistamatria.wordpress.com](http://www.revistamatria.wordpress.com)

 [www.facebook.com/revistamatria](http://www.facebook.com/revistamatria)

 @revistamatria



# Sembrando Identidad