

# MATRIA

Número 8  
Noviembre 2014  
Año II



Revista del Grupo de Investigación Histórico - Cultural de los Valles del Tuy

*"¡Ana karina rote, aunicon paparoto mantoro itoto manto!"  
"¡Sólo nosotros somos gente, aquí no hay cobardes ni nadie se rinde y esta tierra es nuestra!"*

DOSSIER

ISSN: 2343-5909.



## Testimonios de luchas estudiantiles en el Valle del Tuy

- **Turismo regional y local:** Adobe... Pueblo de antaño.
- **Anécdotas del Tuy:** El niño y la bruja.
- **Cultores tuyeros:** Historia de la literatura en el municipio Independencia.

# Acércate y vive la historia

**Casa N° 78 de la Calle General Ezequiel Zamora, Casco Colonial de Cua,  
Municipio Gral. Rafael Urdaneta, Estado Bolivariano de Miranda, Venezuela**



# SUMARIO

## 3.- Editorial

5.- Turismo regional y local: **Adobe... pueblo de antaño.**

6.- Biografías: **Juan España Delgado.**

8.- Fotomemorias: **La estación Santa Teresa del ferrocarril Central de Venezuela.**

12.- Dossier: coordinado por; **Isaac Morales Fernández**

### Testimonios de luchas estudiantiles en el Valle del Tuy.

\* **Las Luchas estudiantiles en el Tuy.**

\* **Breve Testimonios, de Ximena Benítez.**

\* **El movimiento estudiantil tuyero y las luchas ideopolíticas 1989 1995.**

\* **Notas sobre la insurgencia estudiantil en Ocumare del Tuy: un planteo desde la memoria 1989 1992.**

\* **Insurgencia estudiantil tuyera.**

\* **De Livia Gouverneur a Belinda Álvarez: las mujeres en la lucha estudiantil.**

31.- Cultores tuyeros: **Historia de la literatura en el municipio Independencia (parte I)**

33.- Crónicas de mi pueblo: **Maestros tuyeros por siempre.**

34.- Así sonamos aquí: **Tus Eses - Punk Rock Vallejo.**

36.- Desde la Matria: **El patriarcado y sus perversiones.**

38.- Gran-nacional: **Del amor juvenil a la militancia estudiantil,;Pégale Candela.**

40.- Nuestramérica: **La festividad del 12 de octubre: invención, reproducción y cambio.**

42.- Otras matrias, otras memorias: **Crimen de estado contra los normalistas de Ayotzinapa.**

44.- Anécdotas del Tuy: **El niño y la bruja.**

46.-Misceláneas: Libros recomendadas. **El Loco de la Hacienda.**

47.-Misceláneas: webs recomendadas. **Blog de Tucuy.wordpress.com**

***Creo en el futuro porque yo mismo participo en su construcción...***

***Jules Michelet.***

Nuestra Portada:  
Protesta estudiantil en el Liceo Pérez Bonalde Ocumare del Tuy.  
Foto del Diario La Prensa del Tuy, Pág 19 del 26 de Abril de 1991, Artículo de Domingo Hernández



**MATRIA**

Número 8

Año II

Editada en  
Noviembre  
2014

**Director:** Arturo Lev Álvarez A. **Consejo Editorial:** Iván López Calero/Isaac Morales Fernández/Antonio Delgado González **Corrector:** Isaac Morales Fernández **Diagramación:** Iván López Calero **Colaboradores:** Isaloren Quintero, Edgar Rivero, Julio Marcano, Manuel Vicente Monasterios, Alejandra Szeplaki, Jesús Silva Yrazabal, Ximena Benítez, Jesús "Chuo" García, Carlos Fernando López de la Torre **Impresión:** Sistema Nacional de Imprentas - Sede Miranda/Fundación Editorial El Perro y La Rana/Ministerio del Poder Popular para la Cultura/Centro de la Diversidad Cultural "San Benito". Santa Lucía, Municipio Paz Castillo/ **Depósito Legal Revista Matria** ©Arturo Lev Álvarez Abreu 2013 **HECHO EL DEPÓSITO DE LEY (P) pp201302MI4295, ISSN: 2343-5909.** Teléfonos: (0414)285.12.78/(0426)615.90.72 **Blog:** [www.revistamatria.wordpress.com](http://www.revistamatria.wordpress.com) **Correo electrónico:** [revistamatria@gmail.com](mailto:revistamatria@gmail.com) **Página en Facebook:** <https://www.facebook.com/revistamatria> **Twitter:** @revistamatria **Revista Hecha en Venezuela**

# Editorial

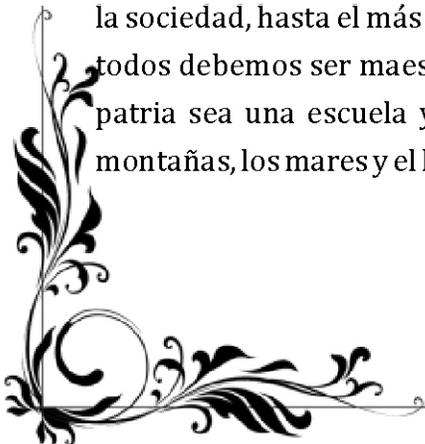


**F**inalizamos por este año 2014 con una edición enmarcada en las fechas históricas de noviembre, alusivas a las luchas estudiantiles, esos escenarios donde se han forjado siempre los grandes transformadores de la realidad, los principales impulsores de la nueva sociedad, los soñadores de juventud eternamente erigida contra los poderes opresores del establishment mundial. Para el Colectivo Matria y sus más consuetudinarios allegados, es una gran oportunidad de comenzar a reconstruir esa historia en nuestra tierra tuyera, que data de varias décadas ya y que muy poco ha sido reseñada por los cronistas e historiadores de la región, una historia que yace solapada en las viejas páginas de los periódicos locales, en la memoria de algunos antiguos estudiantes revolucionarios, hoy convertidos en trabajadores profesionales al servicio del pueblo en el marco de una revolución que aún puja por darse una forma definida pero que sin duda está protagonizada, actualmente, por muchos de esos jóvenes de los setenta, ochenta y noventa que enarbolaron las banderas de la rebelión popular, de la reivindicación de eso que llamamos comúnmente “el futuro de Venezuela”, y que poco a poco fueron conformándose en lo que debemos ser hoy: ejemplo.

Los profesionales de hoy, que alguna vez hicieron una incipiente revolución, una pre-revolución desde sus modestas trincheras, deben ser ejemplo de vida para los estudiantes que están actualmente formándose en los liceos y universidades y que aún tienen batallas por librar, aún tienen contradicciones que enfrentar, porque aún hay un imperio que derrotar, una burguesía estatal por destruir, pero con la consciencia de que en la época de Livia Gouverneur y más reciente en la época de Belinda Álvarez, los estudiantes aquí eran humillados, perseguidos, masacrados, desaparecidos, hoy en día en este proceso de transformación, los estudiantes son escuchados, atendidos, y principalmente: sensibilizados a la organización, al alistamiento en la lucha, al despertar de la consciencia. Los estudiantes de ayer son los maestros de hoy y no nos referimos sólo a los que trabajan en el aparato educativo.

En tiempos de revolución debemos tomar consciencia de que todos los roles que cumplimos en la sociedad, hasta el más rebelde como el del músico punk o el más contestatario como el del escritor: todos debemos ser maestros de ética para las generaciones que vienen. Y que este año 2015 toda la patria sea una escuela y las escuelas sean la vida misma, la calle, la comunidad, los campos, las montañas, los mares y el horizonte en constante expansión como el universo mismo.

I.M.F



# Adobe... Pueblo de antaño

Por: Iván López Calero

Es un parque temático histórico basado en la Charallave de principios del siglo XX, que se encuentra ubicado en el pueblo de la Magdalena, población que está enclavada en un ramal de la cordillera de la costa y dividido entre los municipios Guaicaipuro, Cristóbal Rojas y Rafael Urdaneta de los Valles del Tuy, estado Bolivariano de Miranda. El profesor Manuel Vicente Monasterios lo define como:

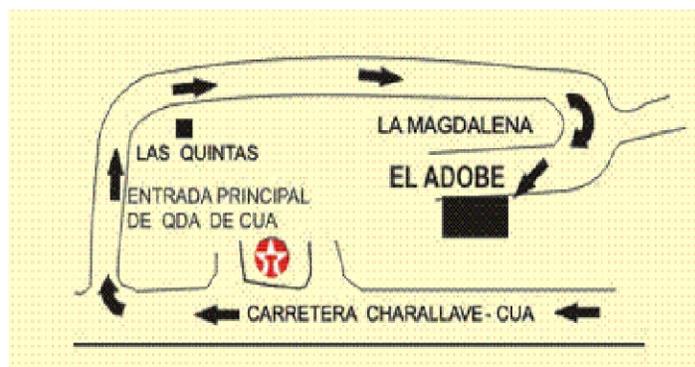
*“El antiquísimo Caserío de La Magdalena, ubicado hoy día en los límites entre los Municipios Urdaneta, Cristóbal Rojas y Guaicaipuro, con más de un 70% de su territorio en Urdaneta, pero vinculado en lo económico, social, y político a Charallave. Tierras hermosas, con vocación agrícola, cuyo origen se remonta al período Colonial con el nombre de “Altos del Palmar”, (Hacienda El Palmar) vieja posesión cacaotera propiedad del “Marques de Mijares”, cuyos linderos se extendían desde la orilla del río Tuy, hasta la fila de la Magdalena, por una parte (sur-este) y por la otra la “Hacienda San José”, conocida posteriormente como Quebrada de Cúa, cuyos linderos también se extendían desde las riberas del Tuy hasta la fila de la Magdalena, (sur-oeste), siendo el lindero natural entre los dos latifundios (Quebrada de Cúa o San José y El Palmar) el curso de la Quebrada de Cúa, o de Cabuya, desde su nacimiento hasta la desembocadura en el Tuy, hoy Lecumberry. Más hacia el Este, en el camino de Charallave nos encontramos con las haciendas: La Unión, y El Vapor. Por el Norte con Paracotos, están las antiguas haciendas cafetaleras de los Ufano, Delgado, Morantes y Rosales.”<sup>1</sup>*

En este hermoso pueblo con clima de montaña el ingeniero Juan Quintana ha desarrollado este

parque temático que ofrece a propios y visitantes una amplia variedad de opciones para la distracción y el sano esparcimiento, entre las cuales se pueden enumerar paseos a caballo, dulcería criolla y tuyera, gastronomía de alta cocina, música antañona y en ocasiones con grupos de diversas épocas de la escena pop venezolana, fotografías con vestuario antañón, recreación infantiles, entre otros, todo esto inmerso en un ambiente colonial y de reminiscencias de la Charallave de principios de siglo XX.

## ¿Cómo llegar?

A este parque se puede acceder por la vía entre Charallave a Cúa, entrando por Quebrada de Cúa vía a la Magdalena o por el ferrocarril se puede llegar hasta la estación Ezequiel Zamora en Cúa y al llegar al terminal de pasajeros se toman taxis o por puestos a la Magdalena.



La recomendación es para que venga y disfrute de un día de buen clima de montaña y de un hermoso parque temático, con amplia gastronomía y diversas atracciones para el sano disfrute familiar o entre amigos.

## Nota:

<sup>1</sup> Monasterios G, Manuel V. *“Crónicas de Cúa, memorias de un pueblo que se nos fue”* Imprenta del estado Miranda, año 2012, 456pp.

Fotos: Gladys Zambrano.

# Juan España Delgado

Por: Isaac Morales Fernández

Nació en la población de Cúa el 5 de noviembre de 1878, hijo de José María España e Isabel Delgado. Estudió su primaria en Cúa, en la Escuela Unitaria con el maestro Dávila. En 1896, cuando el joven tiene dieciocho años, decide trasladarse a El Valle, en las zonas aledañas a Caracas. Para ese entonces era muy común que la gente del Tuy que quería vivir cerca de Caracas, se mudara a esa Parroquia, por entonces sólo un caserío.

Allí inauguró Juan España una humilde pulpería ese mismo año: Bodega "La Equitativa". Pronto la personalidad de Juan España comenzó a atraer a los jóvenes bohemios de la capital, quienes comenzaron a frecuentar cada vez la pulpería de este afable poeta llegado de los Valles del Tuy, de Cúa específicamente, tierra hasta entonces apenas imaginada por la mayoría de los caraqueños a través de la obra narrativa de Rómulo Gallegos (principalmente en *La trepadora*, de 1925, ambientada en las tierras de Charallave y Cúa). En esa pulpería se hizo amigo de Francisco Pimentel "Job Pim", Luis Manuel Urbaneja Achelpohl, Pedro Mancera, Ramón González, Tomás Rodríguez, Andrés Eloy Blanco, Rómulo Gallegos, y no dejarían de visitarlo alguna vez Pedro-Emilio Coll, Udón Pérez y tantos otros. Francisco Pimentel "Job Pim" le escribe esta estampa que nos da un buen acercamiento imaginario a cómo vivía Juan España:

EL POETA DEL VALLE

Usa

*Durante el día jornalera blusa  
y en la prosaica facha  
queso, manteca y papelón despacha.  
Mas cuando acaba el día  
cierra la rumorosa pulpería  
donde alza a diario el himno del trabajo,*



*y se va, pueblo arriba, pueblo abajo,  
sin necios humos ni posturas graves,  
a contemplar los árboles, las aves,  
el cachazudo arriero,  
el humilde alfarero,  
todo lo bello, en fin, que el pueblo encierra,  
y a hacer versos profundos y sonoros  
llenos de amor por la nativa tierra.  
Yo admiro francamente a este pulpero,  
pobre, honrado, poeta y caballero,  
que a Virgilio comparo,  
hondo, cordial y bueno como un  
río:  
Juan España es un "raro"  
de aquellos que inquietaba a  
Darío.<sup>1</sup>  
Su poesía me encanta y me  
consuela  
de tanta necia y "orfebril"  
patraña  
que a diario nuestra lírica revela.  
Y por el hondo amor que al suelo  
entraña  
En lugar de llamarse Juan España  
Se debiera llamar Juan Venezuela.*

El tiempo pasó y todos estos escritores, publicaron sus obras literarias, agitaron el mundillo literario caraqueño durante las dos primeras décadas del siglo XX, dijeron y contradijeron, fundaron revistas (El Cojo Ilustrado, Cosmópolis, Élite, Cultura Venezolana, Válvula), movimientos, grupos. Era la época del Criollismo, evolucionado luego al Costumbrismo y luego al Nativismo; por una lado; y al Tradicionalismo, luego al Nacionalismo por otro lado. Gallegos, Pocaterra y Teresa de la Parra están a la cabeza de esta línea estética.

Manuel Díaz Rodríguez también, aunque trasciende hacia las estéticas Vanguardistas, adoptadas definitivamente a partir de Uslar Pietri, Ramos Sucre, Julio Garmendia, entre otros. Así, la figura de Juan España Delgado, ahora casado, se fue haciendo prácticamente mítica, en el sentido de que todo el mundo hablaba de él, de ese poeta que tenía una pulpería en El Valle, que era tuyo y no había publicado nada después de casi treinta años de vida literaria.

Por ello, en 1926, un grupo de amigos de Juan España (Mancera, Urbaneja, Pimentel, Ramón González y Tomás Rodríguez) deciden costearle la publicación de una antología de toda su obra poética, hasta entonces sólo recitada entre sorbos y bocanadas. Escriben una carta de presentación a la primera edición, fechada en El Valle, en agosto de 1925, que expresa:

*“Plenamente convencidos de que estimular la cultura, en una cualesquiera de sus manifestaciones, es haber dado un paso hacia nuestro progreso efectivo, un grupo de admiradores del poeta Juan España nos hemos reunido con el propósito no sólo de editar su libro de poesías, sino de exteriorizar nuestro aprecio por el esfuerzo intelectual del poeta, en su tenaz empeño de concretarse a hacer poesía de nuestra vida, coadyuvando así a mantener vivo nuestro espíritu nacional en el empleo de la literatura como una función social.*

*Para realizar nuestro cometido, hemos abierto una suscripción que consideramos de honor, de cuota espontánea, y en la cual nuestra intención ve en cada una de estas, algo así como una flor en el manojito espiritual con que los devotos obsequian al poeta. A tales fines le hacemos presente el contenido de esta, recordándole que todo estímulo a la cultura es un paso dado hacia nuestro progreso efectivo.”*

Publicado por la Empresa El Cojo, y con afectuosas palabras de presentación de Alejandro Fernández García, lo tituló simplemente *Mi tierra*<sup>2</sup>, en homenaje a sus Valles del Tuy. La poesía nativista daba sus últimos pasos y cerraría su ciclo, entre otros libros, con este.

El afán de estudio de Juan España, sus amplios conocimientos de autodidacta y su sabiduría le

sirvieron para ser investido en 1935, al morir el dictador Gómez, con el cargo de Jefe Civil de Petare, donde sólo duraría diez meses, pues luego ocupará el mismo cargo en la Parroquia San Agustín. Allí trabaja durante nueve años, hasta 1945. Cuenta ya con 66 años de edad. Se retira a su casa, en El Valle, a enfrentarse a la vejez. Los tiempos literarios, para él, han pasado, muchos de sus amigos han ido muriendo; enviuda. Una enfermedad lo vence definitivamente en plena mitad del siglo XX. En su casa, rodeado de sus tres hijos (Josefina, Ligia y José María), Juan España Delgado, seguidor declarado de Lazo Martí, fallece el 23 de abril de 1950, a la edad de 71 años. Ese mismo año, en Santa Teresa del Tuy, se inaugura el Centro Social Cultural hoy Casa Municipal de la Cultura “Juan España”, en homenaje póstumo al admirado poeta tuyo.



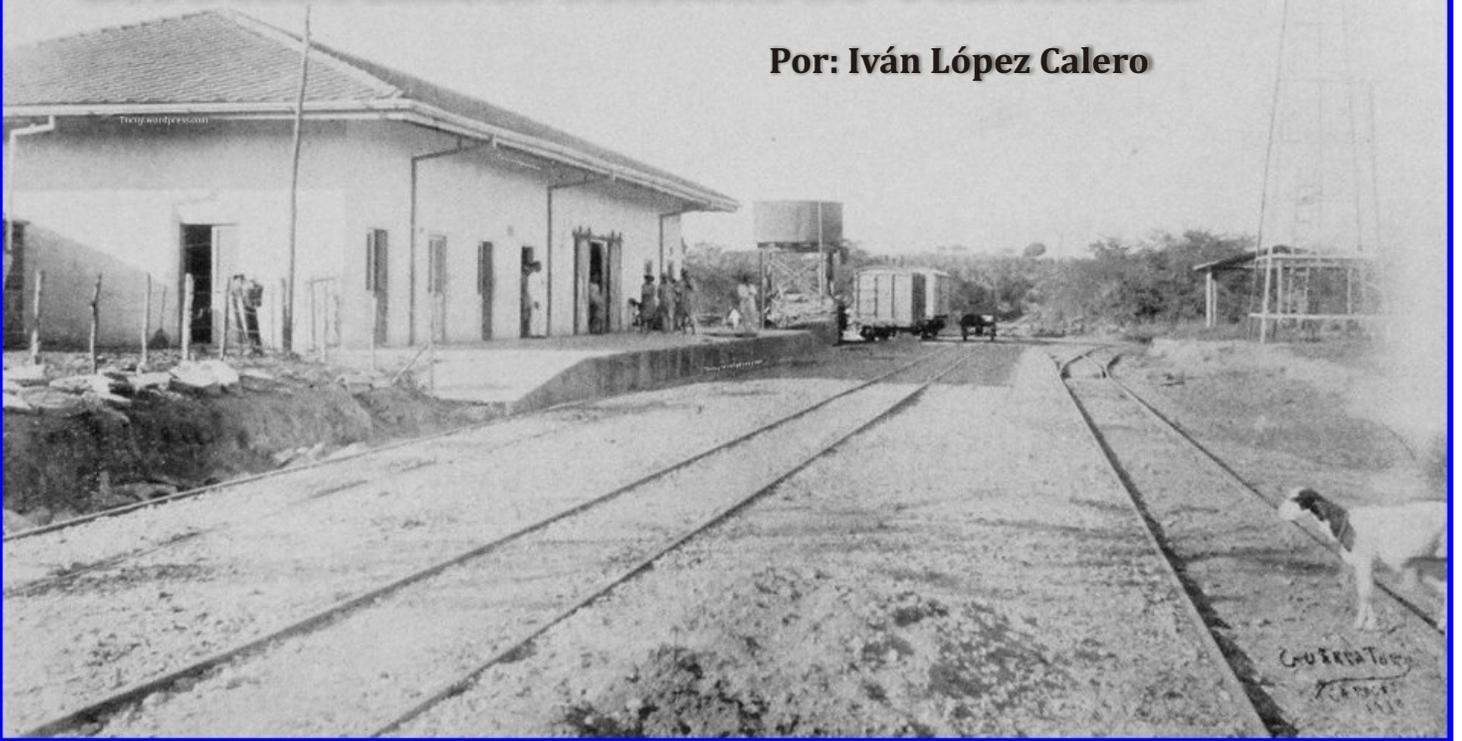
La obra de Juan España ha sido incluida en las siguientes antologías: *Lecturas venezolanas* (1930) de Mario Briceño Iragorry, *Antología de la Moderna Poesía Venezolana, Tomo II* (1940) de Otto D'Sola, *El soneto en Venezuela* (1962) de Pedro Pablo Paredes, y *Antología de poetas de los Valles del Tuy* (2007) de Isaac Morales Fernández.

#### Referencias:

- 1 Hace alusión al libro *Los raros* de Rubén Darío, que es una reseña antológica de poetas considerados raros o diferentes a lo que era normalmente un poeta (en vida y obra) a finales del siglo XIX.
- 2 Libro que fue reeditado en las Publicaciones del Ministerio de Relaciones Interiores 1988, con portada de León Levy, presentación de José Ángel Filiberto y estudio preliminar de Efraín Subero.

# La estación Santa Teresa del Ferrocarril Central de Venezuela

Por: Iván López Calero



Ferrocarril Central de Venezuela. Estación Santa Teresa. KM 60. Memoria del Ministerio de Obras Públicas. 1919, Fotógrafo Guerra Toro.

## La anécdota

**E**l año de 1976 mis padres decidieron mudarse de Caracas a vivir en Santa Teresa del Tuy, ya establecidos y al poco tiempo de vivir allí empecé a escuchar expresiones como; **eso queda por la estación**, o **llegando a la estación doblas a...** también podías oír decir, **en el estadio cerca de la estación** y por radio era común que los locutores expresarían; **en el sector La Estación**, esas expresiones o comentarios de los mayores llamaban mi atención y yo me empecé a preguntar ¿Qué estación? ¿Una estación de qué? ¿Dónde queda esa estación? Al poco tiempo le pregunte a mi padre Paulino "Iván" López y a mi tío José Miguel Calero -que trabajó de camionero muchos años- **¿qué era eso de la estación y dónde quedaba?** y ellos me explicaron, cada uno a su manera, que se trataba de una antigua estación de ferrocarriles en la parte noreste de Santa Teresa del Tuy y que la gente del pueblo se acostumbró a llamar sencillamente la estación o sector la estación, en referencia a la antigua dependencia ferroviaria.

Conocí la estación y la idea de un tren en el Tuy me parecía extraño, hoy algo bucólico de tiempos pasados, pero que extrañamente cada vez que oía hablar de la estación imaginaba el recorrido del tren por los diversos parajes del Valle del Tuy, como si lo hubiese vivido. Con el paso del tiempo en diversos paseos familiares a los cuales mi padre nos llevaba en su carro por la región del Tuy, pude observar otras estaciones, una en San Francisco de Yare y las ruinas de otra -hoy ya desaparecida- en el sector Aponte cerca de la hacienda La Guadalupe en Ocumare del Tuy, pero también en las orillas de la carretera en algunos sectores se podían ver las vías de la línea, en especial en la carretera entre Santa Lucía a Mariche y sobre el curso del río Guaire, esto me parecía fabuloso pues era como hacer paleontología y descubrir el fósil de un mega animal ya extinto.

Hoy día en nuestro afán de sembrar y fortalecer la identidad regional tuyera a través de la reconstrucción y difusión de la historia regional del Valle del Tuy, un grupo de investigadores nos hemos fijado la tarea de compilar, -

clasificar, catalogar, digitalizar, preservar y conservar fotografías, periódicos, videos y demás fuentes gráficas del Valle del Tuy que nos permitan lograr ese objetivo, pero no con la idea de acumular ese conocimiento solo para unos pocos, sino para sistematizarlo y difundirlo a través de todos los medios posibles impresos, redes sociales, blogs, entre otros- y que sirva en el fortalecimiento de esa historia regional colocándolos a disposición de estudiantes y docentes así como al público en general.

Por ello la intención de presentar varias imágenes por este medio y resaltando a través de la descripción gráfica una antigua fotografía de la Estación Santa Teresa del Tuy perteneciente al Ferrocarril Central de Venezuela (F.C.V) la misma ha sido tomada del tomo 1 de los libros de Memorias del Ministerio de Obras Públicas (M.O.P.) correspondiente al año de 1919, la foto fue tomada por el fotógrafo de apellido Toro el año de 1918, se trata de una gráfica de colores Blanco y Negro, se desconoce la técnica y los materiales originales de impresión, ya que ha sido tomada en digital de una reproducción facsimilar.

### Breve Reseña del Ferrocarril Central de Venezuela

Para la segunda mitad del siglo XIX se inicia en Venezuela las conversaciones, contratos y demás acciones con empresas inglesas, alemanas, francesas entre otras, para la construcción de nuevas rutas o caminos de acceso al resto del país y en especial de los llamados Caminos de Hierro (vías férreas), esto debido a la necesidad de ampliar, mejorar o de construir nuevos caminos entre Caracas y las regiones vecinas, entre ellas, La Guaira, La planicie de Barlovento, los Valles de Aragua, Los Llanos y por supuesto los Valles del Tuy, con el fin de optimizar la comunicación y la obtención o suministro de los recursos producidos en estas regiones y llevarlas hacia Caracas y la Guaira, Justamente el Ferrocarril de La Guaira a Caracas, es construido primero que el del Tuy, siendo aprobada su construcción el 22 de Octubre de 1880 por el Congreso Nacional con un contrato entre el Ministerio de Obras Públicas y el Ciudadano norteamericano General William A. Pile (quien luego constituyó la empresa *La Guaira and Caracas Railway Limited*), esta línea Férrea después de muchas vicisitudes y contratiempos, es inaugurada el 25 de Julio de 1882, siendo que la primera locomotora llegó de La Guaira a Caracas el 27 de junio de ese mismo año en sus pruebas.

En los primeros años de la República, después de la



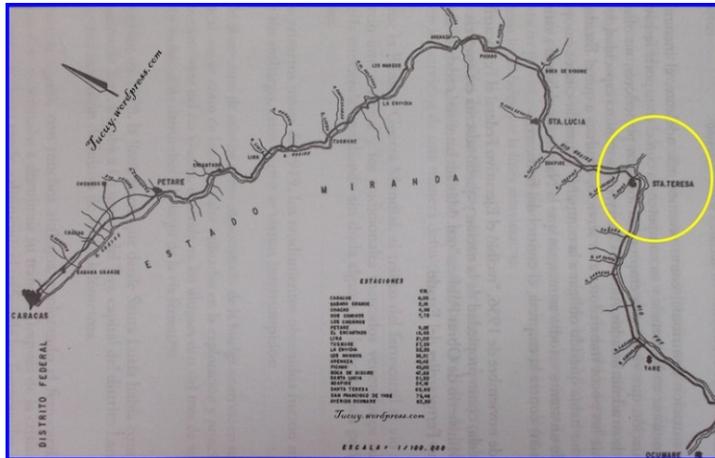
**Estación Santa Teresa del F.C.V. Foto en Informe Técnico Para la Presidencia de IAAFE sobre el Ferrocarril Central de Venezuela del 20 de mayo de 1975.**

guerra de independencia, en los Valles del Tuy las autoridades locales y los pobladores de los pueblos del Tuy deciden formar unas Juntas de Fomento para la apertura y construcción de nuevos caminos o mejorar los ya existentes entre y hacia Caracas, los Llanos, Barlovento y los Valles de Aragua, desde los Valles del Tuy a Caracas existían dos caminos que eran los principales, a saber, el que salía desde Charallave y atravesando la serranía media descendía luego al Valle de Caracas por el abra de El Valle - Hacienda Tazón y el segundo el que partiendo desde Santa Lucía remontando las Filas de Mariches y luego llegaba a Petare, Los palos Grandes hasta Sabana Grande.

El ejecutivo nacional en conocimiento de la abundante producción agrícola y pecuaria de la región del Tuy, consideró pertinente retomar y fomentar la iniciativa de las autoridades y los pobladores del Tuy en materia de mejorar las rutas de comunicación y se lograron algunos avances en años posteriores, pero los conflictos militares causados por las constantes revueltas y revoluciones en el país terminaron por detener estos esfuerzos, sin embargo el gobierno nacional considera pertinente entonces la construcción de una vía férrea desde la ciudad de Caracas a cualquier punto de los pueblos del Valle del Tuy, siendo que esta idea de construir ese Ferrocarril cobra mayor importancia en el segundo gobierno del General Antonio Guzmán Blanco, éste entonces el 25 de agosto de 1883 dicta un decreto mediante el cual ordena el estudio y la construcción de una vía férrea entre Caracas y Santa Lucía, esto a través de crear una junta de fomento que se -

encargue de administrar los fondos destinados para las obras públicas, una vez realizados los estudios y entregados los informes, el 24 de Mayo de 1884 el Congreso de la República aprobó el contrato entre el Ministerio de Obras Públicas y Reginald Pringle quien luego crea la compañía *The Venezuela Central Railway Company Limited*.

Al poco se inicia la construcción de esta vía férrea que luego se conocerá en la historia venezolana como el Ferrocarril Central de Venezuela, estableciendo como prioridad terminarla hasta Petare, sin embargo sería muy largo de explicar o narrar acá la cantidad de problemas financieros, laborales, contratiempos en la entrega de suministros y materiales, adversidades y desastres naturales entre otros, por los cuales hubo que pasar para lograr construir la vía, lo cierto es que una obra pautada para ser concluida en tan solo tres (03) años sería realmente terminada en veintiséis (26) años, pues su conclusión hasta Santa Lucía se registró en octubre de 1910 quedando esta estación ubicada en 51,350 kilómetros desde Caracas, esta línea luego se prolongará por cuatro (04) estaciones más hasta Ocumare del Tuy, completando así 83,20 kilómetros de vía con un total de 18 estaciones y siendo concluido este tramo de Santa Lucía a Ocumare aplicando dieciocho (18) años más ya que fue terminado para octubre del año 1928.



**Mapa de la Línea del F. C. V, donde se muestra la ubicación de la Estación Santa Teresa**

El F.C.V. fue nacionalizado por el presidente de Venezuela Eleazar López Contreras el 22 de Noviembre de 1936 a través de un decreto presidencial, para el año de 1938 se introduce el cambio de algunas locomotoras por autovías, estos eran una especie de vagones autopropulsado por un motor diesel y que tenían una capacidad de transportar 48 personas por viaje, el Ferrocarril Central de Venezuela prestó sus servicios hasta el día 08 de Julio de 1954.



**Decreto de Nacionalización del F.C.V. Del 22 de Noviembre de 1936, por Eleazar López Contreras.**

**La Estación Santa Teresa del F.C.V.**

Esta estación del llamado ferrocarril inglés o Ferrocarril Central de Venezuela fue construida hacia finales de 1912, esto después de haber sido terminadas las de Boca de Siquire y Santa Lucía, según se muestra en el libro de Memorias del Ministerio de Obras Públicas (M.O.P) correspondiente al año de 1912 donde se expresa lo siguiente: **concluida la Estación terminal de Santa Lucía; se ha prolongado la vía férrea, en 4 kilómetros, hacia Santa Teresa**, con lo cual se fija la estación en el kilómetro 60+560 tomando como referencia inicial la estación de Caracas (Quebrada Honda).

La estructura de la estación de Santa Teresa era el mismo empleado para las estaciones de Boca de Siquire y Santa Lucía, lo cual quedó registrado en el libro de Memorias del Ministerio de Obras Publicas correspondiente al año de 1915 donde se expresa lo siguiente:

*El sistema de construcción de los edificios para las estaciones de Boca de Siquire (Km. 47+822), Santa Lucía (Km. 51+300) y Santa Teresa (Km. 60+560) es análogo al del nuevo almacén de la estación Caracas. Todos tienen piso de Cemento y tejas del mismo material y están divididos en salón de espera (3,00 X 7,30 mts), Oficina (3,00 X 7,30 mts), Almacén (9,00 X 7,30 mts) y habitación para el jefe de estación.*

*...tiene 51,80 mts de largo por 9 metros de ancho y 4,24 mts de altura bajo tirantes. Las paredes están formadas por rieles separados 3 -*

*metros entre sí y clavados verticalmente en un recinto rectangular de muros de concreto de 0,50 mts de espesor, enrasados a la altura del piso del almacén sobre el suelo. Riostras horizontales de cemento armado unen los rieles horizontalmente, completándose la construcción de los muros con adoboncitos agujereados. El techo es de hierro galvanizado y armaduras Polonceau como el de los otros edificios.*

Los durmientes desde Caracas hasta la estación de Arenaza eran de Acero del tipo Livesey en los trayectos restantes hasta Santa Teresa los durmientes son de madera de corazón o del llamado pitch-pine creosotado con dimensiones de 2 mts X 0,12 X 0,20 mts distantes 0,75 mts entre sí.

Para la empresa inglesa regente del F.C.V. en el año de 1915 se consideraba a la estación Santa Teresa una de las más importantes de ese sistema ferroviario, junto a las de Caracas, Boca de Siquire y Santa Lucía no solo por el tamaño de sus estaciones (que eran las más grandes) sino por la movilidad de las cargas y el volumen de pasajeros que estas representaban en sus estadísticas.



### La imagen y su descripción

La fotografía como hemos expresado fue tomada el año de 1918 por el fotógrafo Guerra Toro y publicada en el tomo I de la memoria del Ministerio de Obras Publicas del año 1919, es una imagen a blanco y negro, y que fue tomada en sentido de la línea férrea hacia Caracas, es decir en orientación de sureste a noroeste, desde la posición del que observa se pueden ver en primer plano las líneas férreas, la de la izquierda es la línea oficial y la de la derecha es la denominada línea muerta donde se puede observar los desvíos para la línea principal y para un pequeño tinglado que se supone funcionaba como taller para reparaciones menores a los vagones. También a mano derecha se puede apreciar una torre con una veleta de aspas en la punta la misma, esta es parte de un sistema de bombas para la extracción de agua del subsuelo y que luego se pasaba al tanque que se puede observar a la izquierda.

Del lado izquierdo de la imagen se aprecia el edificio de la estación y se puede observar una tercera línea con un desvío que acerca los trenes al andén de la estación para facilitar las cargas y descargas de mercancías así como el

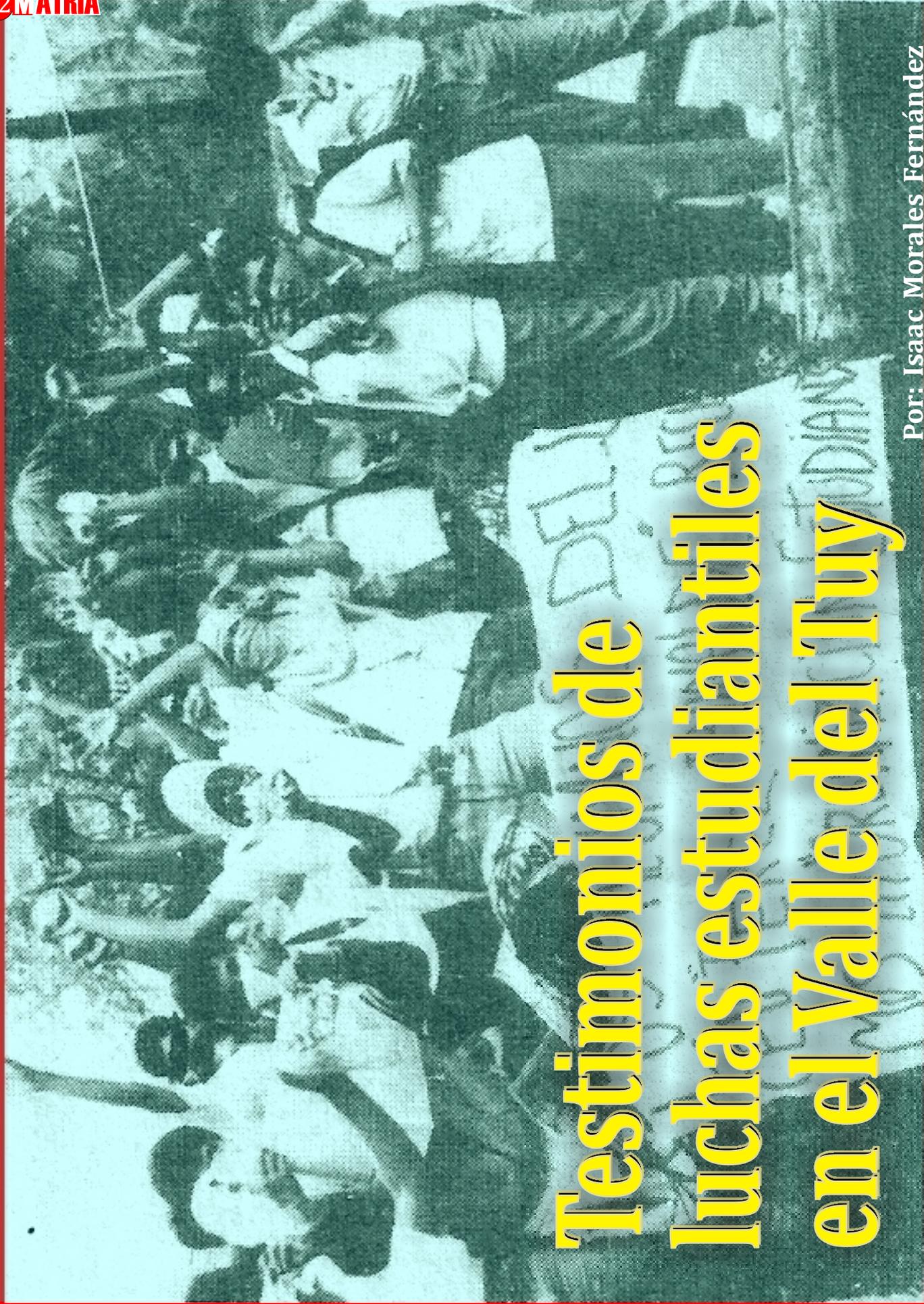
flujo de pasajeros, algo que llama la atención es que ese andén en la actualidad forma parte de la acera y se puede aún caminar sobre él. En la imagen justo sobre el andén se aprecia un grupo de personas vestidos a la usanza de la época con sus Garrasí o Liqui Liqui, todos atentos a la foto, se supone son trabajadores de la estación y usuarios del sistema del F.C.V.

Se puede apreciar que este edificio es grande, mostrando cuatro puertas pequeñas de acceso a la estación y una puerta de desplazamiento lateral para las cargas de mayor tamaño, el techo de pequeñas maderas superpuestas unas sobre otras, en la forma de construcción inglesa, con canales para la recolección de las aguas que bajan a través de tubos colectores hasta el suelo.

Sobre la línea izquierda más próxima al andén y al fondo de la imagen se pueden ver dos vagones del tipo Kalamazoo nombre de la casa fabricante de los mismos y que eran carros cuyo fuselaje era de madera sobre una estructura de hierro, los mismos eran empleados para el mantenimiento preventivo y correctivo que pudiera presentarse

en las vías o el mismo tren. Al lado de los Vagones se observa el tanque de llenado para los tanques de la caldera de la locomotora y con los aparejos necesarios para esa tarea, sobre la vía principal casi al fondo de la foto se observa lo que se supone es un trolleyo un carro manual, estos se empleaban para supervisar las vías o realizar reparaciones menores en caso de fallas del sistema y eran de impulso manual mediante un balancín o manilla que accionaba un grupo de bielas y engranajes, los trolleys se desplazaban sobre las mismas vías del tren.

En definitiva una foto llena de detalles que muestran en amplitud el paso del Ferrocarril Central de Venezuela por Santa Teresa del Tuy, cabe destacar que de las 18 estaciones originales con las que contó este sistema ferroviario aún se mantienen en pie 02 de ellas, San Francisco de Yare y Santa Teresa, pero solo esta última se conserva en muy buenas condiciones y es gracias a la familia que aún habita en ella. Puede ser la Estación Santa Teresa del Tuy un lugar dedicado para un Museo o espacio de la Memoria del F.C.V. en el Valle del Tuy.



# Testimonios de luchas estudiantiles en el Valle del Tuy

Por: Isaac Morales Fernández

Manifestaciones estudiantiles en Ocumare del Tuy, imagen tomada del Diario "La Prensa del Tuy, N° 62, del 26 de Abril de 1991, p19.

Los Valles del Tuy han sido siempre una zona irredenta, al tono de los clamores del mundo por una sociedad justa, armónica e igualitaria. La ausencia de pueblos aborígenes sobrevivientes en la región es una prueba de ello: el español genocida tuvo que asesinarlos a todos porque no se dejaron someter jamás. Al quedar sin raíces originarias, hoy lo tuyero implica un desarraigo de por lo menos cuatro siglos, o lo que es lo mismo una decena de generaciones.

En los tiempos de la colonia, con la llegada del africano cruelmente esclavizado, se sabe de algunas leyendas tuyeras que reflejan esa rebeldía: el negro Cambambúque libera a su amada Leonor del fuste del patrón (como lo refiere hermosamente el escritor Carlos Reyes en su libro *Anécdotas del pueblo de Yare*), el cimarronaje y los cumbes tuyeros de los cuales desconocemos tanto aún, la desobediencia de aquellos hombres esclavizados que preferían entregarse al alcohol antes que seguir sumisos al explotador (como lo relata con su visión conquistadora la crónica de Mariano Martí en 1783), la sedición absoluta del Indio Dionisio Ramón del Carmen Cisneros Guevara.

El Tuy también dio a luz al general del pueblo soberano Ezequiel Zamora, a uno de los principales líderes comunistas del país, Cruz Villegas, entre muchos otros valientes luchadores de las causas

populares. Por lo tanto ¿cómo iba el sector estudiantil tuyero a no tener también su puesto meritorio en la historia nacional? Las reivindicaciones de la educación media en el liceo Pérez Bonalde de Ocumare del Tuy durante las últimas tres décadas del siglo XX, la participación de varios tereseños en el Movimiento “Marzo 28 o M-28” en la Universidad Central de Venezuela desde los albores del presente siglo, todo eso constituye una historia Matria que aún no se ha compilado, revisado, estudiado ni difundido como el momento histórico amerita.

En ese sentido, este dossier es un aporte para reconstruir, recopilar y exponer testimonios de esas luchas estudiantiles, especialmente para este mes de noviembre que no es simplemente el mes del estudiante universitario, sino principalmente el mes del estudiante revolucionario.

Vaya también este trabajo como un homenaje a los estudiantes reprimidos y masacrados hace poco en Chile y México, respectivamente, y a la memoria de Robert Serra.



# Las luchas estudiantiles en el Tuy

Por: Manuel Vicente Monasterios

DOSSIER

Hablar de las luchas estudiantiles en los valles del Tuy es referirnos a la historia contemporánea, pues su primer liceo (estudios secundarios) se funda en la década de los cuarenta, por lo tanto a sus estudiantes les tocó vivir distintos momentos como la llamada revolución de octubre o golpe de estado contra el gobierno del general Isaías Medina Angarita, el golpe de estado contra el gobierno civil de Don Rómulo Gallegos, la dictadura suave de la Junta de Gobierno presidida por el Teniente Coronel Carlos Delgado Chalbaud, víctima de un magnicidio en 1950 y luego presidida por el Dr. Germán Suarez Flamerich. En 1952 se entronizó, por determinación de las fuerzas militares, la dictadura del general Marcos Evangelista Pérez Jiménez, la cual es derrocada cinco años después por el movimiento cívico militar conocido con el nombre de 23 de enero del año 1958.

Así pasan los primeros quince años del Liceo Pérez Bonalde de Ocumare del Tuy, única casa de estudios secundarios de la región, cuyos cursos apenas llegaban hasta el tercer año, por lo cual quien quería y sus recursos se lo permitían, al terminar el bachillerato ingresar a la universidad, tenía que trasladarse a la ciudad de Caracas. Es decir que la mayoría de sus estudiantes eran casi niños. La edad de la inconformidad, de la rebelión contra lo establecido, del sarampión ideológico es aproximadamente a partir de los 15 años, es en ese período de 5 años, el cual ocupa el término de la secundaria e ingreso a los primeros años de una carrera Universitaria. Esta es la etapa del desconcierto y de la rebeldía, actitud que en algunos, influenciados por el ejemplo cubano, se hacen parte del impulso revolucionario, en aquellos años finales de la década de los 50 ocurre la entrada triunfante a la Habana de un grupo de jóvenes, los cuales venían de una

lucha de guerra de guerrillas en la Sierra Maestra y El Escambray al oriente de Cuba. Movimiento encabezado por un joven de 32 años llamado Fidel Castro.

Este grupo revolucionario inicialmente es anti dictatorial, contra el gobierno ilegítimo del sargento Fulgencio Batista, esta epopeya juvenil llenó de ilusiones y esperanzas a la mayor parte de los estudiantes de la América y el mundo. Y que una vez que tomaron el poder (1959) se impregnó de la ideología comunista, antiimperialista, anticapitalista y pro soviética. Surgieron movimientos estudiantiles que apoyaban esta propuesta ideológica e incluso se llegó a creer, con cierta ingenuidad, que se podía repetir la gesta heroica de Fidel Castro y sus



**General Marcos Pérez Jiménez, año 1952**

barbudos y se ensayó por métodos violentos hacer de la cordillera andina desde Chile hasta México una nueva Sierra Maestra. Así se inició el proceso de la lucha armada y la insurgencia de movimientos guerrilleros como las FARC, el ELN en Colombia y los frentes guerrilleros en Venezuela. Se implementó la estrategia del “foquismo”, pretender que: “La pradera se podía incendiar con un fosforo”. Esto llevó a una guerra de guerrillas rural y urbana donde se llegó a matar a

miembros de las fuerzas policiales, uno al día, para quitarle las armas. Ocurren asaltos a bancos, secuestros y el tristemente célebre asalto al tren del Encanto, coronando la cadena de errores estratégicos y tácticos con un desembarco de tropas extranjeras por Machurucuto y Falcón para apoyar la insurgencia guerrillera venezolana. Todo este ambiente o entorno de agitación va a influir en las llamadas luchas estudiantiles de los años sesenta y setenta, unos ganados para imponer con las armas la revolución de tinte marxista y otros apoyando la política democrática y liberal auspiciada por Acción Democrática, Copei, URD y otros partidos de la época.

La primera vez que en el Tuy se hacen sentir los estudiantes fue entre el año nuevo de 1957 y el 23 de enero de 1958, los días que anteceden a la caída de Marcos Pérez Jiménez, quien venía de hacer un fraude electoral con el plebiscito del 15 de diciembre de 1957, con el cual la dictadura busca legitimarse con un Sí o un No, representados en unas tarjetas rojas y negras, legítimamente ganó el NO, pero el Consejo Supremo Electoral de la época proclamó el triunfo de Pérez Jiménez con el Sí. Quince días después se produce una rebelión militar encabezada por las Fuerzas Aéreas comandadas por general Jesús M. Castro León y de las Fuerzas Terrestres con el coronel Hugo Trejo, este movimiento fracasa y se inicia un proceso policíaco de represión masiva donde la policía política del régimen llamada La Seguridad Nacional detuvo a cientos de venezolanos y específicamente sus calabozos en Ocumare del Tuy se llenaron de tuyeros, algunos profesores del liceo Pérez Bonalde, comerciantes, choferes, gente común, todos eran sospechosos de participar en la conspiración, lo cual motiva a los estudiantes del Pérez Bonalde a salir en la protesta pública, desafiando a la dictadura trancando calles, lanzando tachuelas para evitar la circulación de vehículos, los esbirros de "Mano e Goma", como llamaban al jefe de la Seguridad Nacional (S.N.) en el Tuy se dedicaron a perseguir y detener a estudiantes.

El 21 de enero, las fuerzas opositoras, organizadas en las llamadas Juntas Patrióticas que funcionaban en toda Venezuela, integradas por representantes de las llamadas fuerzas vivas, de los partidos políticos, incluido el Partido Comunista de Venezuela (PCV) llamaron a un paro general, el cual se cumplió en toda Venezuela, durante 24 horas. En Caracas el régimen cobró la vida de unos doscientos manifestantes y miles de presos, la situación se hizo insostenible y las Fuerzas Armadas, en esta oportunidad encabezada por la Marina, presionaron con el alzamiento de los buques y el dictador se fue en veloz carrera hasta el aeropuerto de la Carlota donde escapa en un avión conocido con el nombre de "La Vaca Sagrada", en la madrugada del 23 de enero de 1958, se fue a la isla de Santo Domingo, donde lo recibe el sanguinario dictador Rafael Leónidas Trujillo Molina, conocido como "Chapita" por la cantidad de condecoraciones que portaba en su uniforme, quien además le había cambiado el nombre a la capital por el de Ciudad Trujillo y había transformado a la isla en un

centro de adoración y culto a su personalidad y a los miembros de su familia.

La caída de Pérez Jiménez y la llegada de la democracia introdujeron nuevas formas y procedimientos de lucha entre los jóvenes, se organizan los centros de estudiantes y se inicia la primera campaña electoral estudiantil, todavía estaba funcionando el Liceo en la antigua casa del hospital de San Simón, ubicada en la llamada acera alta en la entrada de Ocumare, la primera campaña unió a todos los sectores en torno a la idea de la construcción de una nueva sede para el liceo; a comienzos del año 60 visita a los valles del Tuy el presidente Don Rómulo Betancourt y entre las pancartas de bienvenida se destacaban las que solicitaban la nueva sede para el Pérez Bonalde. El Concejo Municipal hace la solicitud formal, el señor Bernardo Echenagucia ofrece el terreno y el presidente se comprometió a realizar las obras, un año duró la construcción de la nueva sede del liceo Pérez Bonalde. En 1961 egresa la primera promoción de bachilleres, en ese mismo año se eligió el primer centro de estudiantes presidido por Fermín Luque Olivo.

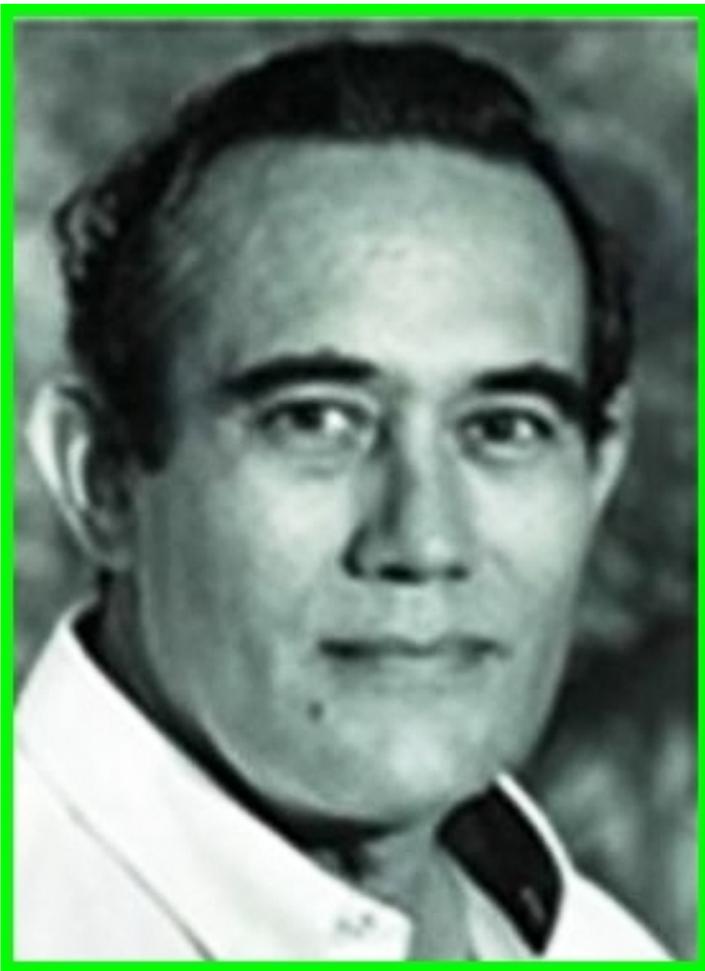
Llegó el año escolar 61-62 y el liceo no tenía mobiliario, los estudiantes manifiestan la necesidad de ocupar la nueva sede, los profesores le dan su apoyo y se realiza una mudanza muy peculiar, hecha por todos los estudiantes del liceo, pupitre a pupitre fue trasladado, hasta que unos meses más adelante el gobierno nacional envió la nueva dotación.

En ese mismo año los sectores llamados izquierdistas y comunistas inician planes para derrocar al gobierno surgido del pacto de Punto Fijo, contrato social y alianza de gobernabilidad entre los partidos Acción Democrática, COPEI y URD, sectores obreros, empresariales, estudiantiles, iglesia en este pacto no participaron los comunistas, el sector izquierdista de AD dividió al partido a comienzos del año 60 y se sumó al proyecto del derrocamiento del gobierno por la fuerza, así surgió el MIR (Movimiento de Izquierda Revolucionaria) el cual jugaría un papel muy importante en la fundación del movimiento guerrillero venezolano.

A partir de enero de 1962 se acordó profundizar la lucha armada; en el Tuy se destacan algunas acciones de interés histórico: Se organiza la lucha bajo la figura de células clandestinas en las cuales militaban principal -



Mente los jóvenes estudiantes, los cuales tenían la obligación moral de ser los primeros de sus cursos. Hay dos acciones violentas que recordamos de ese año: La voladura del gasoducto en las cercanías de la población de Quiripital y la toma del cuartel de la Guardia Nacional en Ocumare del Tuy.



**Doctor Fermín Luque Olivo**

Estas acciones hechas sin coordinación, tal vez infiltrados por los cuerpos policiales, le proporcionó al gobierno el pretexto o la justificación para desatar una brutal represión, donde se buscaban culpables, fundamentalmente entre los estudiantes, médicos, profesionales, obreros y campesinos de militancia izquierdista, los más conocidos por su liderazgo fueron a dar a los calabozos de la DISIP (Dirección e Inteligencia Policial) y los sótanos de la policía de Petare, mientras tanto se desarrolló en los pueblos del Tuy un ambiente de agitación y manifestaciones estudiantiles que tuvo su momento culminante con la muerte de un estudiante del liceo Pérez Bonalde y la manifestación que terminó con varios heridos ocurrida en la plaza Bolívar de Cúa, durante las fiestas patronales. La policía disparó sin

contemplaciones e indiscriminadamente, pues se decía que los manifestantes tomarían la comandancia de policía, ubicada en el palacio municipal. El gobernador del estado Miranda en ese momento era el Dr. Silva Guillen.

El año de 1963 un grupo numeroso de estudiantes tomó la antigua sede del hospital Dr. Osío de la calle Florida y San José de Cúa, conocido hoy como ateneo, la cual estaba desocupada, pues se acababa de construir el dispensario que popularmente se conoció como el hospitalito. El Concejo Municipal quería destinar el inmueble para hacer un mercado y los estudiantes proponían una casa cultural o instituto educativo. Así se iniciaron gestiones por parte de la Parroquia de Cúa y del señor Elías Genaro Acosta con la Electricidad de Caracas y el Dr. Zuluaga para impulsar un liceo técnico. La movilización de los estudiantes logró frenar el proyecto del mercado, una parte del local se utilizó para fundar el primer liceo de Cúa conocido con el nombre de Juan España, iniciativa de los profesores Alberti y Lucidio Álvarez, otra parte de la casa se utilizó para fundar el Ateneo de Cúa, iniciativa del Dr. Luís Caropreso Ponce. La Parroquia de Cúa se dedicó a la fundación del Centro de Formación Profesional, el cual tuvo su sede inicial en el sector Cujicito.

Los estudiantes siempre están presentes en la lucha por la justicia, en el combate a los atropellos y violaciones a los derechos humanos y en la construcción de un mundo mejor. Su vocación natural es de rebeldía y anti-estatus.



**Profesores y participantes en el Centro de Formación Profesional de Cúa. Años 70's**

# Breve testimonio

De: Ximena Benítez

**E**studié en el liceo Pérez Bonalde de Ocumare del Tuy entre los años de 1986 y 1989. En esos años en nuestro liceo no había movimiento estudiantil organizado, éramos muchachos despiertos, informados, pero no se había constituido movimiento estudiantil. La policía actuaba en contra de los liceos como por una orden que venía emanada desde las autoridades y era por los sucesos de Mérida o Caracas, donde si habían movimientos estudiantiles constituidos exigiendo el medio pasaje por ejemplo, varios mártires hubo en esos años, cuando habían protestas por esas muertes en Caracas o en Mérida mandaban a la policía a reprimirnos en el Pérez Bonalde y en el Fray Manuel Aleson de manera brutal.

En el año del Caracazo hasta nos lanzaron bombas lacrimógenas dentro del liceo, recuerdo perfectamente el día del 27 de febrero. Luego ese año mis padres hicieron todo lo que pudieron para cambiarnos a mi hermano y a mí a un colegio privado (El Mara) para que termináramos el bachillerato de lo fuerte que fue el 89.



Manifestaciones contra el Gobierno de CAP

## Protestas estudiantiles sacudieron a todo el país

Los estudiantes venezolanos manifestaron su descontento mediante intensos y continuos disturbios en toda Venezuela. Ciudades como Barcelona, Puerto la Cruz, Guarenas, Guatire, Caracas y Mérida fueron escenarios de fuertes protestas en rechazo a la política económica del gobierno

La agitación en las calles no ha cesado desde que en febrero el año pasado ocurriera "El Sacudón".

Los jóvenes hicieron frente a las políticas neoliberales de CAP IPACB

## Venezuela fue sacudida por protestas estudiantiles

# El movimiento estudiantil tuyero y las luchas ideopolíticas, 1989-1995

Por: Antonio Delgado

Para los interesados en el debate, acerca del aporte del movimiento estudiantil en la evolución sociopolítica de la sociedad venezolana contemporánea, no es un secreto que la historiografía nacional ha dedicado pocas páginas al estudio de un tema tan interesante. El panorama anterior resulta poco alentador para la historiografía regional y local. Es por ello, que el presente escrito resulta pertinente como un breve aporte al estudio de la historia patria, en particular, la evolución del movimiento estudiantil en la localidad de los Valles del Tuy durante la etapa de implantación, consolidación y declive del neoliberalismo entre 1989-1995.

## I. "La coronación". Un régimen neoliberal de dolorosas pero inevitables medidas.

El 4 de diciembre de 1988, Carlos Andrés Pérez fue electo por segunda vez como Presidente de la República, con una abrumadora ventaja sobre su principal contendor, el candidato copeyano Eduardo Fernández. Los resultados fueron calificados como una contundente victoria tanto por la prensa nacional como internacional. Y no era para menos. A la luz de los primeros datos, Pérez obtuvo un margen superior al millón de votos sobre su adversario. El boletín oficial del entonces Consejo Supremo Electoral estimaba que Carlos Andrés Pérez, había obtenido 3.893.888 para un 54,1% y Eduardo Fernández, 2.734.007 equivalente a 33,7%. Era la primera vez que un candidato presidencial llegaba por segunda vez al solio de Miraflores a través del sufragio universal.

Entre los aspectos más resaltantes que contribuyeron a la abrumadora victoria del líder adeco, caben mencionar: una personalidad carismática, que la mayoría del país

elegía con la esperanza de encontrar solución a las dificultades nunca antes vistas en Venezuela. Otro aspecto que influyó en la elección de Pérez, fue la percepción que tenía el electorado sobre su primer gobierno y sus realizaciones positivas: el pleno empleo, el espectacular programa de becas en el exterior que favoreció a más de 10.000 jóvenes estudiantes, la nacionalización del hierro y el petróleo. No obstante, el país que le tocaba gobernar ya no era el mismo que había gobernado entre 1973-1978. Un cúmulo de problemas agobiaba la depauperada economía nacional: La deuda externa remontaba la suma de 34000

MM\$ de los cuales se cancelaban 5000 MM\$ en intereses; este monto representaba el 14,70% del monto total de la deuda y comprometía el presupuesto nacional y las iniciativas de inversión. Aunada a esta situación, el nuevo gobierno debía enfrentar un déficit de 3000 MM\$ en la balanza de pagos con unos ingresos petroleros que superaban más de 7000 MM\$. El impacto de la crisis que se abalanzaba, marcaba el fin de la llamada "Venezuela Saudita", pero a la vez, comenzaba una nueva etapa caracterizada por un largo período de "vacas flacas" y austeridad, cuyo

común denominador era la ya mencionada deuda externa, el deterioro de la moneda, el déficit presupuestario, inflación, alto costo de la vida, de la vivienda, aumento del desempleo, la inseguridad, la corrupción y la aparición del incipiente narcotráfico, que impactaban de manera negativa sobre la calidad y el nivel de vida de la población.

La terrible realidad económica y social que salió a la luz pública no impidió que el 2 de febrero de 1989, se realizara el fastuoso acto de toma de posesión en el Teatro Teresa Carreño, mejor conocido por la gente como "La Coronación" e inmediatamente a los pocos días, el gabinete económico de CAP realizaba su primer anuncio oficial -

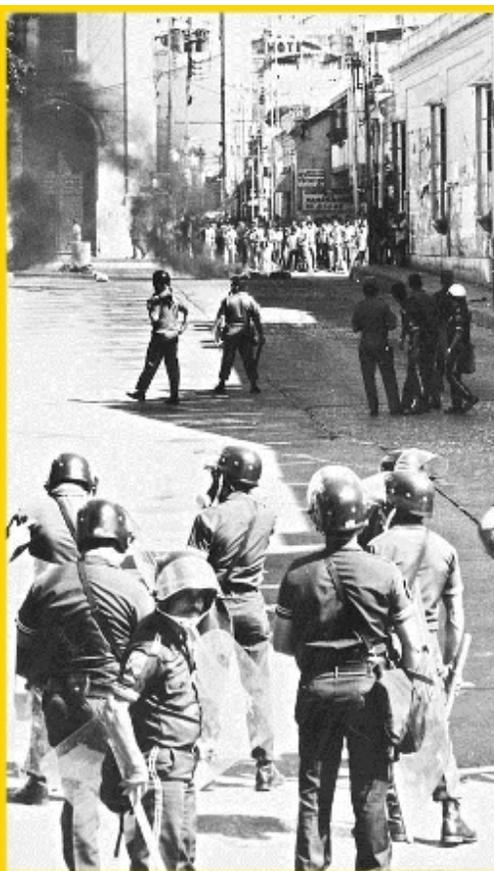


**Juramentación de Carlos Andrés Pérez, "La Coronación" el 02 de febrero de 1989, foto de Jacobo Lugo**

que consideraba ajustar los desequilibrios fiscales, cambiarios y de endeudamiento a través de un paquete de medidas económicas bajo la supervisión del Fondo Monetario Internacional. Este paquete anunciado por el Presidente Pérez el 15 de febrero de 1989, contemplaba la racionalización y eliminación de los aranceles de importación, aumento en un 30% de los precios del transporte, aumento del precio de la gasolina, liberación de las tasas de interés, aumento de las tarifas de los servicios públicos, eliminación de la tasa preferencial de divisas y darle mayor participación al empresariado privado en la economía nacional.

La reacción popular no se hizo esperar y en varias ciudades del país comenzó un proceso de agitación y protesta que tenía a los estudiantes como la principal vanguardia en la primera línea de defensa de las reivindicaciones sociales: Guarenas, Caracas, Maracay, La Guaira, los Valles del Tuy, y otras ciudades del país, fueron escenarios de sendas manifestaciones que reclamaban por los aumentos desmedidos en los pasajes, el acaparamiento de productos de la cesta básica y la especulación. Las jornadas de protestas se intensificaron los días 27 y 28 de febrero con el "Caracazo". El gobierno no podía controlar la situación y optó por el uso de la fuerza militar para reprimir las manifestaciones. El saldo de la jornada de febrero de 1989 fue de centenares de muertos y heridos, así como el anuncio de medidas de emergencia como la suspensión de las garantías constitucionales y el establecimiento del toque de queda.

A pesar del rechazo a las medidas económicas neoliberales, de las advertencias, del baño de sangre provocado, el gobierno de CAP siguió adelante con su programa de ajustes y continuado por los sucesivos gobiernos de Ramón J. Velásquez y Rafael Caldera, en medio de un generalizado descontento popular, protagonizado principalmente por los gremios estudiantiles, profesionales y laborales. La situación de conflictividad política y social, aunada a la delicada situación económica del país, fue una constante en el devenir histórico venezolano durante el último decenio del siglo XX, en el que el movimiento estudiantil jugó un importante papel de vanguardia en la promoción de los cambios políticos que urgía la nación y que dieron al traste con el modelo



**El Caracazo 27 de febrero de 1989, imagen tomada de edicionesmadriguera.blogspot**

neoliberal impuesto desde 1989, y por ende, con los gobiernos representativos del Pacto de Punto Fijo.

## **II. La organización del movimiento estudiantil tuyero y su combativa tradición de agitador político y social.**

Los Valles del Tuy como parte de las localidades satélites del área metropolitana de Caracas y de la realidad del país, sufre al igual que el resto de la geografía nacional del impacto de las políticas económicas y sociales ejecutadas por los gobiernos. En este sentido, entre 1989 y 1995, se formó en la región un amplio y enérgico movimiento estudiantil organizado, con capacidad de acción y respuesta ante los avatares del nuevo modelo económico neoliberal-gubernamental. Fue una época considerada por algunos actores como de quiebre político y social.

En el plano internacional se hablaba de la caída del muro de Berlín, mientras en Venezuela se caía el muro de la democracia representativa puntofijista y su propuesta neoliberal. Aquel panorama fue aprovechado por la dirigencia estudiantil tuyera para contribuir activamente en las luchas por las transformaciones políticas que exigían las mayorías nacionales. Muchos dirigentes estudiantiles de la región se iban a la ciudad de Caracas para participar en las jornadas nacionales de protesta, entre ellas, las marchas que se convocaban desde la UCV hasta las inmediaciones del Congreso Nacional o del Palacio de Miraflores. Las manifestaciones dirigidas hacia el centro de Caracas, eran disueltas por la represión policial, con el consecuente enfrentamiento campal y el saldo de heridos o muertos. Entre estos casos cabe destacar el asesinato de Sergio Rodríguez el 23 de septiembre de 1993, quien cayó herido en la esquina El Chorro de Caracas, cuando concurría a una marcha universitaria, y la muerte de la joven estudiante Jessica Díaz (militante de la UJR-Bandera Roja) asesinada en enero de 1994, durante una protesta que se efectuaba en el liceo Francisco de Miranda en Los Teques.

En los Valles del Tuy, no era masiva la protesta estudiantil universitaria, pues la región solo contaba con dos núcleos de educación superior, la Universidad Nacional Experimental "Simón Rodríguez" (UNERS), con sede en Santa Teresa del Tuy y la UNEXPO "Antonio José de Sucre", Vicerrectorado "Luis Caballero Mejías", con sede en Charallave. No obstante, desde esta última casa de estudios se organizó un amplio movimiento estudiantil que contó con el respaldo de los sectores de Educación Media. Dirigentes de la UNEXPO recorrían en los autobuses de dicha universidad las poblaciones de Cúa y Ocumare para que los estudiantes de los liceos emblemáticos "Ezequiel Zamora", "Juan Antonio Pérez Bonalde" y "Manuel de Aleson", respectivamente, se sumaran a la organización estudiantil en los Valles del Tuy. Estas iniciativas tuvieron saldos organizativos positivos en cuanto a las movilizaciones y actos de masas. Un ejemplo de ello, lo constituyó la creación entre 1992 y 1993 de la Coordinadora Regional Estudiantil Simón Bolívar (CRESB), que luego pasó a llamarse Coordinadora Regional Estudiantil del Estado Miranda (CREEM), desde la cual se planificaba y ejecutaba toda acción de protesta que se realizaba en los Valles del Tuy o se apoyaban las manifestaciones que se organizaban en Caracas o Los Teques. Al poco tiempo, se creó la Coordinadora de Estudiantes de Educación Media de Caracas y Miranda y el



**Estudiantes del Liceo Pérez Bonalde en las protestas del año 95, Foto: Orlando Rivas**

reimpulso de la Federación de Estudiantes Universitarios de Venezuela (FEUV), en la que participaron activamente los estudiantes tuyeros. Otro particular movimiento en el que estuvieron involucrados estudiantes, militantes de izquierda y dirigentes vecinales, fue el F-55 (Febrero 55, la cifra corresponde a la sumatoria de los días 27 y 28 de febrero).

En el plano político, era evidente que detrás de la organización estudiantil en el Valle del Tuy durante el período descrito, habían dirigentes de partidos políticos de orientación marxista-leninista como Bandera Roja y su

brazo juvenil la Unión de Jóvenes Revolucionarios (UJR), de las que fueron militantes César Padilla, Marlon Quintero, los hermanos Yojan y Julio Subero, Gabriel Blanco, Ynerfe García (Alfonso), Alexander Contreras, los hermanos Ricardo y Jackson Duarte, Jonás Meneses, Armando Álvarez (Shagui), Argenis González, Scarleth Mujica, Alejandra Ortiz, Annielsa Bárcenas, Carolina Riquez, Mileyvis Arguello, Inti Rodríguez, Lucas Rodríguez, José Chan (el Chino), José Manuel Ruiz y Antonio Delgado. Otros destacados líderes que impulsaron los movimientos de protestas en el Tuy, fueron Arturo Lev Álvarez y los hermanos Luis y Ángel Montezuma.

Desde el Tuy se asumió la lucha estudiantil vinculada a los problemas políticos y económicos que venían afectando al país desde el advenimiento de la crisis entre 1982 y 1983. Por ello, la presencia de organizaciones políticas de izquierda como Bandera Roja, PCV, Liga Socialista y Tercer Camino, contribuyeron a darle beligerancia a la protesta estudiantil con un mayor tinte político y social. Esto se evidenció en los continuos conflictos entre el gobierno y el sector universitario por el problema presupuestario, afectado por el déficit fiscal. El país no contaba con los recursos económicos para cumplir las obligaciones y la exigencia de aumento de sueldos. A consecuencia de ello, desde el gobierno y la oposición se ventilaban opiniones diversas en torno a la realidad económica del país y su impacto en las universidades. Por un lado, estaban los que denunciaban un arrinconamiento presupuestario contra las universidades para luego ponerlas al servicio de la clase dominante, mientras que por otro, estaban los que proponían el autofinanciamiento y la privatización. Esta última propuesta afectaba a los estudiantes porque contemplaba el aumento de los aranceles de inscripción y la eliminación de una serie de beneficios estudiantiles como el comedor y el transporte.

Los estudiantes tuyeros al unísono con el resto del estudiantado venezolano, y ante la amenaza en ciernes, le dieron organicidad a la protesta estudiantil y social, primero en el orden gremial, con las luchas por las reivindicaciones en la infraestructura escolar. Para ello, apelaron a la constitución de los Centros de Estudiantes en los liceos "Ezequiel Zamora" en Cúa, "J. A. Pérez Bonalde" y "Manuel de Aleson", en Ocumare, y la "UNEXPO Luis Caballero Mejías" en Charallave. Desde estos centros educativos se motorizaba la protesta en el Tuy, la cual estaba sincronizada con las jornadas nacionales que se convocaban desde Caracas. En el plano de la agitación y la movilización, el movimiento estudiantil tuyero hizo uso de los volantes y comunicados, pintas de grafitis en las paredes, la toma de terminales y la convocatoria a marchas locales.

No había duda de que la crisis del país se profundizaba a raíz de las dos asonadas militares de 1992, lideradas por el entonces Teniente Coronel Hugo Chávez. Desde 1992 -

hasta 1995, la protesta estudiantil acompañada, más que en ocasiones anteriores, por otros sectores gremiales y populares era el denominador común bajo una consigna ¡Fuera CAP y Viva Chávez! Se planteaba definitivamente, la renuncia o destitución del Presidente Pérez. Con Caldera la consigna cambió, se gritaba ¡Caldera fracasó, Venezuela necesita un gobierno popular! Se proyectaba la toma del Poder para convocar una Asamblea Constituyente y transformar el Estado venezolano. La clase política dirigente que detentaba el gobierno desde el 23 de enero de 1958, no estaba en capacidad de promover los cambios que exigía la mayoría de los venezolanos.

El movimiento estudiantil en el Valle del Tuy, estaba altamente politizado por la presencia de las organizaciones marxistas antedichas, todas ellas consideradas por el debilitado gobierno de CAP como el brazo civil de los golpes militares de 1992. Esto quedó demostrado una vez que el comandante Chávez salió de la cárcel de Yare tras ser beneficiado con la medida del indulto presidencial de Caldera. El líder militar se reunió con estudiantes de la UNEXPO en Charallave, del Pérez Bonalde en Ocumare, y de otras instituciones educativas de la región. Actividades efectuadas en conjunto con los mítines que se realizaban en los seis municipios tuyeros y que se tradujeron en la organización del MBR-200 (luego MVR) en las localidades, pero que tuvo como principal protagonista al sector estudiantil.

### **III. Los argumentos de protesta, las batallas campales, la capucha y la represión policial en el Valle del Tuy.**

Los argumentos de protesta, así como las batallas campales y el uso de mecanismos de seguridad para resguardar la seguridad de los manifestantes era común en todos los rincones de Venezuela, sobre todo, en las principales ciudades consideradas como bastiones de lucha y de agitación: Caracas, Guarenas-Guatire, La Guaira, Maracaibo, Mérida, Los Teques y los Valles del Tuy. Las protestas obedecían al descontento generalizado de la población motivado al alto costo de la vida, en contra de la represión desmedida por la que habían perdido la vida numerosos estudiantes, y por la aprobación de la Ley del Pasaje Preferencial Estudiantil, por lo que dirigentes de las universidades nacionales y de la FCU-UCV como Luis Figueroa señalaban que la lucha era a corto, mediano y largo plazo. En Miranda y particularmente en los Valles del Tuy se protestaba contra el alto costo de la vida, por las condiciones de infraestructura escolar y por el aumento en las tarifas del pasaje. Así lo reseñaban los periódicos de la época, al informar sobre las expectativas en sectores estudiantiles tuyeros ante la inminencia de nueva alza en los pasajes y las consecuencias que acarrearía esta decisión en la alteración del orden público: enfrentamientos con fuerzas policiales, incendio de neumáticos y vehículos,

conatos de asaltos a casas comerciales, tal como había sucedido en las ciudades de Los Teques, Barquisimeto, Barinas, Maracay y Caracas.

En Ocumare del Tuy, el epicentro de las protestas estaba representando por el Liceo Pérez Bonalde, en cuyas adyacencias se enfrentaban estudiantes y policías en prolongadas batallas campales que duraban entre las 9:00 am y las 5:00 pm. En algunos casos cuando la acción policial era rebasada por los estudiantes, las autoridades optaban por sacar contingentes de la Guardia Nacional para repeler la protesta estudiantil. Las fuerzas policiales y militares utilizaban gases lacrimógenos y perdigones para reprimir las acciones de protestas. Las manifestaciones también tenían un carácter pacífico, pero se tornaban violentas por diversas razones, entre ellas, las arremetidas policiales contra estudiantes sin motivo alguno, la situación deplorable de los liceos y del Hospital General de los Valles del Tuy. Aquí vale la pena destacar una anécdota periodística sobre una denuncia realizada contra el entonces gobernador Dr. Arnaldo Arocha, quien había llegado hasta Ocumare del Tuy a inaugurar una emisora radial e ignoraba la problemática que se presentaba en el nosocomio de la localidad, pues según los denunciantes la emergencia se encontraba cerrada y no había insumos para la atención de los enfermos.

En el marco de estas luchas cobró fuerza la consigna por el medio pasaje estudiantil y la redacción de la Ley de Pasaje Preferencial. Era vital para el movimiento estudiantil que el gobierno garantizara los recursos para subsidiar el pasaje de los estudiantes, ya que este se veía afectado por el incremento de la gasolina, los insumos y los ajustes que se implementaban desde el sector transporte. La lucha por el medio pasaje implicaba un enfrentamiento con los transportistas ya que muchos profesionales del volante asumieron una actitud hostil hacia los estudiantes, "...llevado a tales extremos que la estudiante de séptimo grado Rosa Abad Aguilera, quien cursaba estudios en el liceo Pablo Acosta Ortiz de Caracas, perdió la vida por cancelar el medio pasaje a un conductor que, de la indignación, arrancó la unidad de forma violenta en el momento en que la joven se bajaba de ella...".

En el Tuy no se vieron estos extremos, pero era una constante en los terminales de pasajeros, las discusiones y agresiones entre transportistas y estudiantes, hasta el punto que las manifestaciones de protestas llegaban hasta los terminales y las unidades de transporte resultaban apedreadas y secuestradas. En el estado Miranda, los conflictos estudiantiles en Guarenas, Los Teques y Valles del Tuy, habían adquirido tal grado de magnitud, que su gobernador el Dr. Arnaldo Arocha decidió conceder un subsidio de 5 bolívares a los transportistas para bajar las tensiones. (Sigüe)

En la UNEXPO de Charallave, los enfrentamientos entre estudiantes y los organismos de seguridad del Estado, colapsaban el tránsito en el tramo de la carretera Pitahaya-Ocumare y la redoma de la Silsa. En estos hechos, el recinto universitario sufría el asedio de las fuerzas de seguridad, y no pocas veces, fue allanado sin la autorización de las autoridades directivas. Lo mismo ocurría en las instituciones de educación media que se alzaban en contra del gobierno y a favor de los reclamos y exigencias del movimiento estudiantil a nivel nacional.

Para contrarrestar la represión policial en las batallas campales los estudiantes recurrían a “manuales de defensa popular”. En esos panfletos se sugería la elaboración de granadas caseras, niples y el uso de cohetones y la capucha como mecanismo de protección de la integridad física del estudiante. Esto le permitía un radio de acción y de resistencia ante los ataques de los cuerpos policiales. La represión llegaba a tales extremos que muchos estudiantes eran detenidos y luego trasladados a la Dirección de Seguridad Inteligencia Prevención (DISIP, luego SEBIN), cuyas sedes en los Valles del Tuy se encontraban en Charallave y Santa Teresa. Aquellos dirigentes y militantes que estaban muy marcados por la seguridad de Estado eran trasladados a la sede de la DISIP en Caracas. Durante las detenciones, los estudiantes eran sometidos a interrogatorios, mientras se les golpeaba con bates de béisbol y tubos. El objetivo de los golpes era obligar a los detenidos a confesar su vinculación con grupos subversivos. Los casos de tortura fueron denunciados ante la fiscalía, pero nunca procesados.

Para marzo de 1995, en el Tuy, los estudiantes Marlon Quintero, José Chan (el chino) y el Profesor Alexis Corredor estuvieron cinco días en los calabozos de la DISIP en Charallave, una vez que el gobierno de Rafael Caldera (1994-1999), descubrió un plan desestabilizador que incluía una jornada nacional de protesta. En el mismo orden de ideas, Eli Sanz, un estudiante de secundaria y militante de Bandera Roja, fue detenido por la DISIP mientras repartía el periódico “El Insurgente”, órgano divulgativo de Bandera Roja. El artista plástico Jesús “Chuo” García, también fue detenido por la policía política y víctima de torturas físicas y psicológicas. En otros casos, el dirigente estudiantil o miembro de alguna célula de BR era secuestrado y paseado durante una noche en unidades de la DISIP por las calles del municipio y luego era liberado. Así le sucedió al dirigente Ely Orasma. Los cabecillas del movimiento estudiantil en el Valle del Tuy, así no estuvieran vinculados a organizaciones de extrema izquierda, estaban fichados por los órganos de seguridad, lo cual conllevaba a un riesgo para su integridad física y obligaba a usar la capucha cuando las manifestaciones adquirían connotaciones violentas.

La capucha formaba parte de un estilo de lucha del estudiante, pero a la vez, era un mecanismo para evitar ser identificados por los cuerpos policiales y las autoridades

de las instituciones educativas, que por lo general, procedían a la expulsión de estudiantes por motivos disciplinarios. En el liceo Pérez Bonalde, Arturo Lev Álvarez, Larry Aguilera (Houston), Marlon Quintero, los hermanos Yojan y Julio Subero, fueron objeto de estas medidas, acusados de alterar el orden público. De tal manera, que los encapuchados fueron responsabilizados de la violencia estudiantil, y por ende, el término fue utilizado de manera peyorativa por el gobierno y los medios de comunicación hasta el punto que la presencia mediática era rechazada por los estudiantes en sus protestas.

#### Fuentes consultadas:

**Apuleyo Mendoza**, P. “Carlos Andrés: abrumador triunfo”. *Diario El Tiempo*, Bogotá, 5 de diciembre de 1988. En línea: <http://news.google.com/newspapers?nid=N2osnxbUuuUC&dat=19881205&printsec=frontpage&hl=es> [fecha 27/10/2014]

**García Ponce**, A. “Pérez enfrenta caos en Venezuela”. *Diario El Tiempo*, Bogotá, 1 de marzo de 1989. En línea: <http://news.google.com/newspapers?nid=N2osnxbUuuUC&dat=19890301&printsec=frontpage&hl=es>

**Hernández**, D. “Disturbios estudiantiles”, *Diario La Prensa del Tuy*. Valles del Tuy, abril de 1991, p. 19.

**Ministerio del Poder Popular para la Comunicación y la Información**. *La represión estudiantil durante el puntofijismo. Años 60-70-80-90*, Caracas, Publicaciones MINCI, 2011. Documento en línea: <http://consejoderechoshumanos.gob.ve/wp-content/uploads/documentos/La-Represion-Estudiantil-durante-el-Puntofijismo.-Anos-60-70-80-90.pdf> [fecha 01/11/2014]

**Rada Aragol**, Y. y **Contreras**, O. *Protesta estudiantil y represión en Venezuela 1983-1993*, Caracas, Centro Nacional de Historia, 2010.



**Funcionarios policiales en las manifestaciones estudiantiles en Ocumare del Tuy, Año 1995, foto Orlando Rivas**

# Notas sobre la Insurgencia

## estudiantil en Ocumare del Tuy: Un planteo desde la memoria 1989-1992

Por: Arturo Lev Álvarez

### Intrôducere

**E**n cuarenta años de democracia representativa en Venezuela (1958-1998) se vivió un proceso continuista de violencia política “anticomunista” en el discurso y acción política, como imposición desde la política exterior estadounidense después de la Segunda Guerra Mundial, haciendo del “estado de excepción”<sup>(1)</sup> la regla contra la insurgencia de la sociedad venezolana, tanto de manera física como ideológica (simbólico) en sus medidas de fuerza para el control de mujeres y hombres que conforman la república.

Ese continuismo viene dado no sólo de las políticas implementadas en la dictadura del General Marcos Pérez Jiménez (1952-1958) con apoyo del gobierno de los Estados Unidos de América<sup>(2)</sup>, sino desde inicios del siglo XX, durante la dictadura de 27 años de Juan Vicente Gómez (1908-1935), y en la llamada “transición” de López Contreras (1936-1941), destinados a “(...) contrarrestar la influencia del marxismo-leninismo por diversos medios entre los cuales se contaba la represión policíaca y las formulas legales para sancionar a los ciudadanos venezolanos o extranjeros que ingresaran al territorio venezolano las doctrinas antes dichas” (2014: 34)<sup>(3)</sup>. Prueba de ello fue la Ley Lara de junio de 1936 que perseguía la finalidad de controlar manifestaciones de la oposición y reprimirlas de ser necesario, con derecho a “capturar” a los revoltosos políticos y expulsarlos del territorio.

Entre esos gobiernos que enfrentaron a los primeros hombres y mujeres con ideas y discursos anarquistas, socialistas, socialdemócratas y comunistas, con nuevas formas de organización diferenciadas del siglo XIX (formación moderna de los partidos políticos), y, por otra parte, los gobiernos de la “democracia representativa pactada”, hay un hilo conductor, que es el discurso “anticomunista” impuesto en ambas épocas y amparados por la política exterior estadounidense en algunos casos, donde el “otro”, que se opone al poder soberano estatal dominante, se encuentra automáticamente

fuera del orden político-jurídico establecido, y es convertido en un enemigo del Estado y del pueblo, es allí donde las medidas de fuerza se tornan legítimas, además del trabajo propagandístico desde el Estado para obtener una “subjetividad normalizada y legitimante” del poder soberano estatal.

Es así como observamos violencia de Estado o “estado de excepción” contra los partidos políticos de izquierda, movimientos sociales obreros y estudiantiles militantes, persecuciones en su contra, desapariciones, creación de campos de internamiento<sup>(4)</sup>, hasta empujarlos a la clandestinidad, emergiendo de esta forma la lucha armada<sup>(5)</sup>. Una lucha que no prospero por las medidas represoras del Estado y su trabajo propagandístico que iba desde las instituciones, medios de comunicación impresos, radiales o televisivos, hasta llegar al sistema educativo, con impacto en las masas populares donde al movimiento guerrillero le faltó trabajo político de formación en las bases, además de no ser aceptada por la mayoría de los sectores populares ciertos métodos subversivos.

Finalmente, el movimiento guerrillero decide dar un “viraje táctico” al ir a la lucha política en la legalidad de la democracia pactada durante la llamada “pacificación” del gobierno de Rafael Caldera (1969-1974), que encubría métodos represivos, y quien, en palabras del Centro Nacional de Historia (CNH), “(...) terminaría por desarticular las últimas raíces del movimiento guerrillero; principalmente el núcleo juvenil fuente del combate insurreccional radicado en los liceos, escuelas técnicas y universidades públicas del país” (2012: 87).



Manifestación del 14 de febrero de 1936 en Caracas, imagen tomada de Independencia 200, 1936

La insurgencia del movimiento estudiantil emerge nuevamente con fuerza es a finales de la década del 80 y los 90 del siglo XX, tomando el “testigo” dejado por el movimiento guerrillero. La represión continuará...y la lucha también.

### Relatos desde la memoria de un estudiante ocumareño

Es difícil crecer en un ambiente militante y no ser un luchador comprometido en algún momento de la vida.

Los símbolos juegan un papel predominante en la vida de cualquier niño o niña. En casa se creció rodeado con un cuadro del Che Guevara, que le daba la bienvenida a todo el que entrará por la puerta principal, era el mismo cuadro ampliado de la famosa foto del Che fumando su habano del fotógrafo suizo René Burri<sup>(6)</sup>.

En “el cuarto de los libros” se podía conseguir, entre otros textos y autores, desde los tomos de *El Capital* de Marx; el *Diccionario sociológico de términos marxistas* de Roger Bartra; el *Manifiesto Comunista*; *Los conceptos elementales del materialismo histórico* de Marta Harnecker; *La revolución traicionada* de Lev Davidovich Bronstein (Trotski); *El Estado y la revolución* de Vladimir Ilich Uliánov (Lenin); todos los tomos de la *Historia económica y social de Venezuela* de Federico Brito Figueroa; *Bolívar* de Francisco Pividal; a, las revistas *Bohemia* y el diario *Gramma* de Cuba que le llegaban a mi padre mensualmente.

Pero para un niño es complicado hacer esas lecturas, así que se comenzó por literatura, *Corazón* de Edmundo De Amicis; *Un cuento de navidad* de Charles Dickens; y, las historietas de *Elpidio Valdés* que aparecían en esa revista cubana que le enviaban a mi padre y dibujado por un tal Juan Padrón.

Los domingos en casa era para leer “todos” los diarios y no se exagera en eso, se compraban “todos” los periódicos, era de lectura y observar a mi padre poner sus discos de acetato (vinilo) en el “pico” (tocadiscos) Sony, deleitándose con la *Sonora Matancera*; *Bola de nieve*; *Justo Betancourt*; *Barbarito Díez*; *Benny Moré*; la *Sonora Santanera*; *Silvio Rodríguez*; *Pablo Milanés*; *Carlos Puebla* con su *Hasta siempre*; *Soledad Bravo*; *Mercedes Sosa*; y, otros tantos de la música cubana, caribeña o de otro género o idioma como *Bella ciao* por *Milva* o la versión de *Quilapayún*. Un ron *Pampero* acompañaban los ratos, a veces se colaba algún obsequio como el ron cubano *Varadero* junto a algún disco de los *Van Van*. De vez en cuando se ponía atención a los discursos del Che, Fidel o Allende que llegaban en discos pequeños de 45 rpm.

En varias elecciones presidenciales acompañe a mis padres, que eran miembros de mesa por el Partido Comunista de Venezuela (PCV) o el Movimiento al

Socialismo (MAS), y realmente era un problema defender los votos ante los adecos y copeyanos. En otras ocasiones participaba junto a mi madre en sus luchas por conformar mediante la colaboración de Argelia Laya, la asociación de costureras del Tuy en defensa de sus derechos ante el patrono, además de sus luchas dentro del Comité vecinal, al rescate de la casilla policial o de las instalaciones del Colegio “Rosa Peña”, todo en *Parosca*, urbanización Cristóbal Rojas. También se participaba de las reuniones y actividades del *Movimiento Ecológico y Cultural “Simón Rodríguez”* fundado en casa, donde se escuchaban discursos que iban desde la conservación ambiental pasando por la cultura popular hasta llegar a los debates políticos.

Era fascinante prestar atención a Teobaldo Alvarado, Johan Balabuch o Justo Estrada en sus intervenciones cuando iban de visita a casa.

Hasta se fundó un programa de radio insurgente e irreverente en Radio Valles del Tuy, llamado *Tiza, pizarrón y plomo*, con la conducción de Luis Graterol, donde a veces, acompañaba en la participación a mi padre y conocía a otros compañeros de él como Roger León o Miguel Ángel Chacón.

Y para ponerle la guinda al pastel en casa se hizo campaña por el candidato a la presidencia de república en 1983, José Vicente Rangel, por el partido Nueva Alternativa, quien estuvo compartiendo con nosotros en casa.

Ante todo este capital simbólico y cultural era innegable que en cualquier momento estuviera inmerso en mi propia lucha.

Esa lucha llegó con los meses previos al 27 de febrero de 1989, el mal llamado “Caracazo”. Los estudiantes del liceo más antiguo de los valles del Tuy, la Unidad Educativa Nacional “Juan Antonio Pérez Bonalde”, protestaban constantemente pero de manera desordenada contra el alto costo de la vida, los aumentos del transporte público o por solidaridad con los compañeros universitarios de Caracas.

El 27 de febrero la protesta en Ocumare comenzaba desde los pasillos del liceo, el ambiente estaba muy cargado, se sabía que se venía algo en el país, pero no se sabía cuando. Las protestas, bien canalizadas o no, eran continuas. Ese día me toco junto con Mario, esconder un arma de fuego de unos amigos de Nueva Cúa que estaban en 5to año y que me enseñaban a manipularla. Acompañe la protesta desde mi conocimiento de lo que pasaba en el país pero quede paralizado al ver a estudiantes y transeúntes entrar al abasto *Guarenas* frente a la gallería la *Neveria* en la calle Miranda y tomar alimentos y enseres de todo tipo, ya no era una simple protesta era la ira acumula-

da del pueblo. Me dedique a observar y correr ante la represión de la policía y la guardia nacional. La vida cambio después de eso. Ya las lecturas de diarios eran constantes, ver los programas de opinión de televisión, leer las leyes y libros de tendencia revolucionaria era parte de la nueva vida. Había que comenzar a formarse.

En el liceo “Pérez Bonalde” era director Raúl Vicente Vegas Gómez, adeco, y quien no permitía la creación del centro de estudiantes en el liceo alegando que desde el gobierno del copeyano Luis Herrera Campins se había prohibido la creación de tales centros<sup>(7)</sup>, a la par que no atendía a los representantes y hacía burla de ellos en las reuniones del liceo donde participaba mi madre.

Carmen Abreu, mi madre, termina siendo mi confidente en la lucha estudiantil. Cuando mi padre, Arturo Álvarez D'Armas, se va a descansar, ella se queda conmigo discutiendo las leyes, enseñándome y ayudándome a hacer panfletos para entregar en el liceo. Ya corría inicios de 1991.

El grupo de estudiantes cada vez se organizaba mejor y discutía asuntos de interés como la lucha por la formación del centro de estudiantes, el medio pasaje estudiantil, el alto costo de la vida y la reincorporación de

estudiantes expulsados o suspendidos de sus exámenes de lapso por participar en las protestas estudiantiles. Los estudiantes de secundaria nos uníamos, participaban activamente del liceo “Pérez Bonalde” la compañera Zulay Caraccia; Farías; Bonilla; Jhonny; y por el liceo “Manuel de Alesón” se recuerda a Borrego y los hermanos Luis y Ángel Montezuma, entre otros. Dentro del liceo “Pérez Bonalde” se contaba con los consejos políticos del Profesor Benjamin Aldana, militante de la Liga Socialista, y de la Profesora Yajaira García. Fuera

del liceo se recibían orientaciones de amigos como Luis Graterol, Roger León, Miguel Ángel Chacón, Rufino Arellano, José Gregorio Matos, Manolo Peña, Hernán Canelo y Ana Elvira González. Eran ya los acercamientos con Bandera Roja y el PCV.

Las protestas iban y volvían, ya ahora más canalizadas, con un fundamento y un accionar mejorado, en abril de 1991, el director Vegas decide no recibir en una reunión a algunos padres y representantes de una manera muy grosera, diciendo que eran comunistas que junto a sus

hijos atentaban contra estabilidad de la institución y contra la buena educación de los otros estudiantes. Profesores nos acusaban y señalaban delante de todos los compañeros, entre ellos estaba la Profesora Marla de Mijares y el Profesor Osorio.

La protesta no se hizo esperar, se expuso ante el diario *La prensa del Tuy* los reclamos de los estudiantes, se procedió a encerrar al director con cadenas y candado dentro de su oficina hasta que recibiera a los representantes, se converso con los concejales del municipio sobre la situación para que mediaran, fuimos amenazados por la policía cuando se mostraban las pancartas realizadas la noche anterior en casa que decían: “Los alumnos del liceo Pérez Bonalde reclamamos la organización estudiantil” y la consigna “Por los estudiantes muertos. Por el medio pasaje estudiantil. Por la organización estudiantil. LUCHEMOS”, para al final desencadenarse la lucha entre estudiantes y policías, entre botellas y piedras contra balas y perdigones, la indignación y la ira tomaba de nuevo la calle Padre Arroyo.

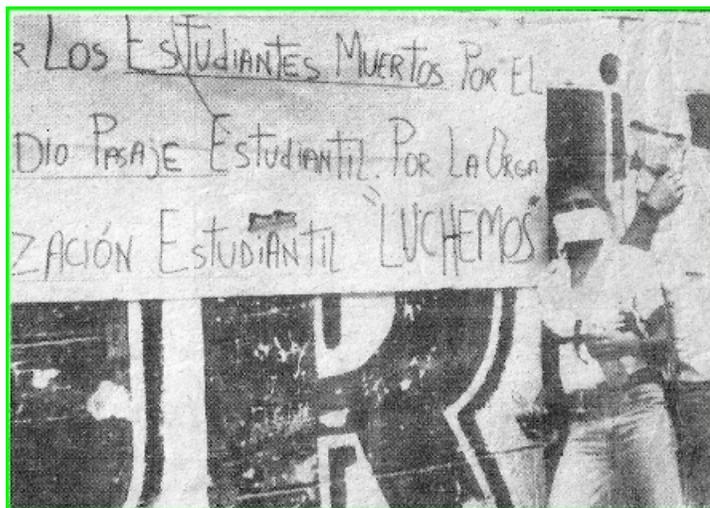
Algunos compañeros incendiaron un camión que se

encontraba en un terreno donde se pretendía hacer planes habitacionales. Cantábamos canciones de Alí Primera, consignas y el himno nacional, firmes frente a los policías cuando la reyerta llego al centro del pueblo frente al Parque Junín y, el irreverente y desafiante Luis Montezuma orinaba ante los escudos policiales, después del himno la persecución continuaba. Se hizo presente por primera vez las televisoras nacionales para transmitir tales

hechos de violencia en Ocumare del Tuy, RCTV y Televen se acercaron a hacer entrevistas y grabar lo que sucedía.

Nos confundíamos entre capuchas para no ser identificados por los cuerpos represivos del Estado ni las autoridades del liceo. El ser identificado significaba ser perseguido, encarcelado y golpeado por la policía o por la Dirección de los Servicios de Inteligencia y Prevención (DISIP), quienes eran “expertos” en combatir la subversión.

En mi caso, ese día se apersono la Guardia Nacio-



**Protestas estudiantiles en Ocumare del Tuy, por estudiantes caídos y el medio pasaje estudiantil, Foto de Diario La Prensa, Ocumare del Tuy, año 1991.**

nal al liceo, los estudiantes manteníamos las puertas cerradas, ellos decían que sólo pedían que les entregaran a un estudiante, lo dijeron con nombre y apellido, Arturo Álvarez, quede impactado que supieran mis datos, la sorpresa fue tal que me encontraba cerca de ellos y no reaccione, los demás compañeros me fueron apartando de los efectivos hasta que quede detrás de una fuerza estudiantil que me protegía, pero la Guardia Nacional no soporto la burla, y con la ayuda del Profesor Osorio violentaron las puertas del liceo y entraron a perseguir y disparar contra los estudiantes. Mis datos se lo había dado el director del liceo desde dentro de su oficina. Nunca me agarraron pero si vi caer a compañeros como Vladimir "camionero" a quien le dispararon a quema ropa y lo marcaron para toda su vida. Mi madre asustada por lo que me sucediera se dirigió al liceo mientras un Dionisio Bandes le gritaba que "tú hijo es el cabecilla".

Después de eso, la unión fue más fuerte entre estudiantes y representantes afectados, otros por el miedo a las medidas tomadas contra sus hijos no se involucraron. Se realizaron denuncias en diarios y radio sobre los hechos acaecidos esos días. Uno de los programas donde realizábamos denuncias era en Radio Valles del Tuy y lo conducía Julio César Marcano. Por otra parte mi representante se enteraba que ciertos profesores estaban acudiendo a Fiscalía a denunciarme en dado caso les sucediera algo a ellos o a sus automóviles.

Para finalizar, se fue restituyendo a los compañeros expulsados y a los compañeros suspendidos, se realizaron sus evaluaciones suprimidas. El director Vegas llamo a una reunión general de docentes y todos, menos Aldana y Yajaira García, firmaron un documento en el cual se me negaba la inscripción para el próximo año escolar por ser



**Cuerpo de Bomberos del Estado Miranda apagando las llamas de un vehículo incendiado por los estudiantes en medio de las protestas de Ocumare del Tuy del año 1991**  
Foto del Diario La Prensa, año 1991

un "elemento perturbador" para el liceo. Mi salida dio paso a otras luchas más ordenadas políticamente dentro del liceo, obteniendo inmediatamente las elecciones estudiantiles. Para 1992 ya estaba en el liceo "Manuel de Alesón", allí nos alcanzó el 4 de febrero de ese año y la insurrección de "los comandantes". En la población civil de Ocumare y entre los estudiantes militantes de Bandera Roja había una preparación previa sin conocer la fecha exacta de tal sublevación armada. Me gradué de bachiller en humanidades y mi historia fue otra en la UPEL.

### Referencias:

- (1) Estamos profundizando en la categoría de la idea de "estado de excepción" desarrollada por Giorgio Agamben retomando la Tesis VIII de Walter Benjamin. Para Agamben es la forma legal de lo que no puede tener forma legal, la necesidad que crea su ley por encima de la vida de otro.
- (2) El autor Leandro Morgenfeld (2011: 408-420) en su análisis a la Décima Conferencia Panamericana de Caracas en 1954, hace referencia a la "resolución anticomunista" de la Conferencia, en la cual el Secretario de Estado de los Estados Unidos, John Foster Dulles, impuso la tesis del "anticomunismo" para desestabilizar al gobierno democrático y nacionalista de Jacobo Árbenz en Guatemala, lo cual fue logrado, mientras que exigía a los gobiernos de América que se opusieran a todo peligro de origen extra continental, eso pensando en las ideas comunistas en expansión desde la URSS en plena Guerra Fría.
- (3) Recomendamos la lectura del artículo "Apuntes sobre las actividades comunistas y anticomunistas en tiempos de Gómez y López Contreras" (pp. 34-37) por Antonio Delgado en Revista Matria N° 7.
- (4) Campo de concentración o internamiento conocido fue el de la isla Guasina en el Delta del Orinoco.
- (5) La lectura del prólogo de Luis Britto García a la obra "La lucha social y a lucha armada en Venezuela" (pp. 11-14) explica tales causas de la lucha armada con la que estamos de acuerdo.
- (6) Falleció hace poco, el 20 de octubre de 2014, Burri contaba que el Che estaba molesto ese día, discutiendo con una periodista estadounidense y no se percató que René le tomaba esas fotos.
- (7) Recuerdo que veníamos agitando la formación del Centro de Estudiantes en el liceo, y un día, en pleno inicio del pasillo, en el primer bebedero entrando al liceo, me ha parado el director Vegas, y sale en mi auxilio el Profesor Benjamin Aldana, el director Vegas me dice tajantemente y muy seguro que se había prohibido los centros de estudiantes, mi respuesta era que muy cerca existía un liceo llamado "Manuel de Alesón" que tenía conformado uno, que sabía muy bien que si podíamos conformar el nuestro en el liceo, su vista fue directo a la mía, me reto y dijo que estaba a punto de ser expulsado e iba a firmar el libro negro, que me estaba convirtiendo en un estudiante problemático para la institución. Aldana tuvo que intervenir para que el asunto no fuera a más.

### Fuentes consultadas:

Álvarez, Arturo Lev. *Manual histórico institucional del Liceo Nacional "Pérez Bonalde"*. En: Otras Memorias. Argentina, 2011. En línea: <http://www.otrasmemorias.com.ar/archivos/noticias/69/Manual%20hist%C3%83%C2%B3rico%20institucional%20del%20Liceo%20P%C3%83%C2%A9rez%20Bonalde.pdf>

Centro Nacional de Historia. *De Punto Fijo a la Revolución Bolivariana 1958-2003*. Caracas, autor, 2012.

Delgado, Antonio. *Apuntes sobre las actividades comunistas y anticomunistas en tiempos de Gómez y López Contreras*. En: Revista Matria, N° 7, pp. 34-37. En línea: <https://revistamatria.files.wordpress.com/2013/05/matria-nc2ba-7.pdf>

Morgenfeld, Leandro. *Vecinos en conflicto: Argentina frente a Estados Unidos en las conferencias panamericanas 1880-1955*. Buenos Aires, Continente, 2011.

# Insurgencia Estudiantil Tuyera

*El pueblo es una escopeta a punto de disparar*  
Alí Primera

Anécdota por Jesús "Chuo" García.

**D**e niño al salir de la escuela cuando iba camino a casa siempre me llamó la atención entre la algarabía y las carreras, observar una pinta sobre un muro donde se leía *"un ser sin estudios es un policía"*. Con el paso del tiempo tomarían fuerza esas palabras entre mis reflexiones y mi accionar a fuerza de vida.

Por el año 92 me hice militante de la UJR, Unión de Jóvenes Revolucionarios, en medio de una Venezuela convulsionada seguida del sacudón histórico del Caracazo (1989), apenas salíamos de la clandestinidad dado a que recientemente se desmovilizaba el último frente guerrillero en el país, el FAS, Frente Américo Silva. Nuestra consigna para ese entonces era *"el frente se desmoviliza más no se pacifica"* los intentos de golpes y las medidas hambreadoras impuestas por el gobierno no dejaban otro camino que la lucha de calle, nuevas consignas hacían hablar las paredes *"se acercan tiempos de revolución"*, *"rescatemos la patria del caos"* y otra *"muere un estudiante nacen mil combatientes"*.

Los años noventa fueron una década marcada por la persecución y la muerte en un inútil intento por callar la voz rebelde del movimiento estudiantil. Era común el allanamiento y la búsqueda de la concha (lugar donde esconderse), dejar la diversión característica de esta edad y cambiar hasta de nombre, la adrenalina se sentía en los jueves revolucionarios en la Universidad Central de Venezuela, ocultar el rostro bajo la capucha, la pinta de murales durante la noche, la Coordinadora Regional Estudiantil de Educación Simón Bolívar, se buscaban formas de organización que siempre llevaban a la acción de calle como demostración de fuerza y descontento ante el gobierno asesino de turno. Cada caído era una puñalada que alimentaba la rabia combativa de quienes creíamos en un cambio de rumbo para la historia del país, Jessica Díaz, Belinda Álvarez, Yarwin Capote, Richard López entre otros; engrosaban la amarga lista de más de cincuenta estudiantes asesinados y desaparecidos en la pseudo democracia que malvivíamos para ese entonces.

Con el pasar del tiempo aquella imagen que guarde de niño de aquel muro y aquella consigna, se convirtieron en

una realidad vivida en carne propia. Por el año 96 no cesaba la represión y la cacería por parte de los aparatos represivos del Estado, por ese mismo tiempo se me detuvo en mi pueblo, Ocumare del Tuy; ese día había una manifestación en la cual no participaba ya que hacía poco que salía de la escuela de artes, y mis funciones políticas se limitaban a la propaganda y al accionar cultural. Fui detenido de manera sorpresiva por la policía del Estado Miranda (Brigada Especial) sometido a largas horas de interrogatorio y tortura, gas lacrimógeno sobre el rostro y la cabeza sumergida en una poceta, así como los golpes propinados por los "valientes funcionarios" quienes se despojaron del uniforme, un paseo por diferentes espacios desolados y la constante amenaza de muerte y desaparición. Me trasladaron al comando de la DISIP, policía política para ese entonces con recurrentes amenazas sobre un traslado al (DIM) Departamento de Inteligencia Militar, hecho que no se concretó dado a que familiares y compañeros se enteraron de mi detención y accionaron con sectores de derechos humanos y otros contactos.

Con el paso del tiempo no abandone la lucha y siempre hice de ella un bastión para mi poesía. En el año 2011 comencé a facilitar procesos de aprendizajes en la UNES, Universidad Nacional Experimental de la Seguridad, como cosa irónica en el Helicoide lo que fue la sede principal de la antigua DISIP el mismo espacio que visité en esa amarga época.

En cuatro años como docente en esa casa de estudio siempre dejé para la reflexión lo que representó aquella pinta y lo que representa hoy formar un nuevo modelo policial.

Hoy, cuando vemos en nuestro país el renacer de unas protestas estudiantiles, ataviados con equipos y sofisticada parafernalia, extraviados en el show mediático y en una agenda política que dictan otros intereses, reivindicó las acciones de calle genuina de mis compañeros de lucha, la misma que acompaña hoy al fragor de la revolución los pueblos de nuestra América, y desde aquí desde el Valle del Tuy nos hacemos testigos y participes de esa memoria colectiva.

Manifestación del 14 de febrero de 1936 en Caracas; portada del libro *Mujeres en tiempos de cambio*.

## De Livia Gouverneur a Belinda Álvarez: Las mujeres en la lucha estudiantil

Por: Isaloren Quintero Bernal

**L**as mujeres antes de incorporarse a la lucha estudiantil estuvieron incorporadas a la lucha política y más aun han debido sortear la batalla contra la exclusión de una sociedad patriarcal y machista. Así, una de las conquistas de las mujeres venezolanas a la mitad del S. XX fue haber logrado incorporarse en el campo universitario. Blanco Guzmán, citado por Díaz Erika nos comenta:

Las opciones educativas en Venezuela para la mujer, a finales del siglo XIX, eran única y exclusivamente los estudios de primaria, los cuales eran de carácter obligatorio para todos los venezolanos<sup>(i)</sup>.

Que tengamos que referir en la historia a la primera mujer que participó en partidos políticos, la primera mujer que ingreso a las filas universitarias, la primera mujer que incursionó en las ciencias, en el periodismo, que logro tal y cual cosa, no es más que la evidencia que la participación de la mujer en cualquier escenario que trascendiera los muros de la casa, ya era visto o asumido como un hecho extraordinario, lo cual da cuenta del profundo machismo de nuestras sociedades en las que el mundo se construía solo con, por y para los hombres.

Una huella histórica conseguimos en el discurso de cierre de Sara Bendahanalen 1939, en ocasión de su acto de graduación de médica en la Universidad Central de Venezuela: “¿Qué más se necesita para no sonreír

alegremente ni siquiera ante este triunfo? No que el orgullo se apodere de mi espíritu, ¡oh, no!, y lo considere como triunfo científico, **más sí como triunfo extraordinario sobre el medio, los prejuicios, la envidia, las circunstancias que me han rodeado (...)** Los tiempos han cambiado con suma rapidez. Se familiarizó el varón con la presencia de Eva en las aulas y hoy en todas las facultades cursan estudios numerosas estudiantes mujeres, alegrándonos anticipar que en el año próximo finalizarán sus estudios médicos dos inteligentes compatriotas nuestras”<sup>(ii)</sup> (Negrillas nuestras).

Podemos entonces interpretar lo intensa que han sido las luchas de las mujeres para lograr sus reivindicaciones estudiantiles y poder gozar de un derecho humano tan fundamental como es el derecho a la educación. Las mujeres en las aulas de clases debían enfrentarse así a los prejuicios de la época, era necesario demostrar que al igual que los hombres ellas sí podían rendir hasta obtener un título.

En esa necesidad de hurgar en la historia, las referencias encontradas coinciden en que la llamada “Generación del 28” fue un movimiento estudiantil importante en relación al trabajo político de los y las estudiantes, hasta el punto de lograr desestabilizar políticamente a la dictadura de Juan Vicente Gómez, no obstante ese movimiento tenía poca presencia de liderazgo femenino, sólo son conocidos dos nombres de mujeres Carmen Clemente Travieso y Beatriz Peña Arreaza. (sigue)

Carmen Clemente Travieso quien para la época ya vibraba en ella la chispa política y feminista que luego desarrollaría de manera brillante como periodista e impulsora de los derechos políticos y sociales de las mujeres, y el otro nombre, el de Beatriz Peña Arreaza, quien iba a ser coronada como Beatriz I en la semana de los estudiantes durante el carnaval de 1928. Ya desde esa época arrastramos la herencia de la exposición del cuerpo de las mujeres para escogencia de los otros. Volviendo al caso que nos ocupa, visto así la lista de los estudiantes de la Generación del 28 fue absolutamente dominada por hombres, donde destacan ciertamente grandes de nuestra historia contemporánea como: Jacinto Fombona Pachano, Miguel Otero Silva, Guillermo Meneses, Felipe Massiani, Antonio Arráiz, Miguel Acosta Saignes, Rodolfo Quintero, entre muchos otros, todos hombres.

Y así la vida de las mujeres ha sido invisibilizada por la historia oficial, la de los hombres, negándole toda posibilidad de protagonismo a las mujeres, cuando la historia real nos dice que han participado "(...) En verdad, las venezolanas tienen una larga historia de lucha y participación pública. Algunas mujeres se destacaron como líderes en la lucha para los derechos de la mujer y han habido importantes agrupaciones en toda la historia del país." (iii)

A mediados del S.XX, la lucha para derrocar a Pérez Jiménez estuvo también liderada por la activa participación del movimiento estudiantil por mujeres agrupadas en organizaciones, una de ellas llamada Unión de Muchachas Venezolanas donde destacan los nombres de Esperanza Vera, Alicia Salazar, Ada Ramos, Yolanda Villaparedes entre otras.

Pero vencido el dictador el 23 de enero de 1958 y recién estrenada la democracia, no cesaban los motivos para continuar el trabajo político. Sigue destacada la participación de la mujer, muchas de ellas entusiastas estudiantes que se incorporaban masivamente a las aulas universitarias y al activismo político.

Derrotada la dictadura, el Comité Femenino organizó el primer mitin de masas de la democracia asistieron 10.000 mujeres- en el Nuevo Circo de Caracas, para celebrar el Día Internacional de la Mujer con un llamado a la unidad. **Esto fue demasiado para los líderes del punto fijismo, Rómulo Betancourt, Rafael Caldera y Jóvito**

**Villalba, quienes ordenaron a sus militantes que se salieran del frente. Nadie, y menos las mujeres, iba a escamotearles el poder que les pertenecía por derecho.** (iv) (Negrillas nuestra).

El 7 de diciembre de 1958 Rómulo Betancourt es elegido presidente de la república y comienza una represión feroz contra el pueblo y principalmente contra las y los estudiantes, siendo que una de las primeras víctimas de la arremetida, es una mujer. Se trata de **Livia Margarita Gouverneur Camero**, una chispeante caraqueña, estudiante de psicología, militante del Partido Comunista de Venezuela, audaz, de mirada fija y penetrante, extraordinaria lectora, valiente.

En los documentos consultados sobre Gouverneur la describen como una mujer con una personalidad que no pasaba desapercibida, "(...) Livia, tal como era ella, hiperactiva y mordaz para buscar conversación en el grupo. (...) Con una voz ronca y un rostro bizarro (...) su voz de mando producía respeto." (v)

Sin embargo, para la época Livia se enfrentaba no solamente contra un sistema político y represivo, sin saberlo tal vez, se desafiaba los prejuicios de un sistema que ya hemos dicho estaba dominado por la visión patriarcal. Que una mujer se internara en las montañas a recibir instrucción militar, que dominara técnicas que se reservaban para los hombres, que adoptara hábitos que no

eran bien visto para una mujer, dice mucho del temple y el arrojo de esta joven que a sus escasos 20 años era una líder dentro de su grupo conformado por hombres.

En Cerro Azul, en las montañas del pueblo de Carabobo, Estado Yaracuy, recibía instrucciones militares desde mediados de 1960, para luego impartirlas a los campesinos que brincaban de susto cuando Livia hacía estallar un niple o una granada con pericia. Muchos lugareños la veían con extrañeza por su destreza en el manejo de motos. "¿Mujé... manejando motos...abrarse visto?" (vi)

Que Livia Gouverneur fumara desmedidamente, franquease días en las montañas y tuviera el temple de una guerrera, no debería levantar mayor admiración que la que sentimos por el Che Guevara, de lo contrario se magnifican aspectos en las mujeres que en los hombres sencillamente son asumidos como naturales. (sigue)



El carácter, la valentía y temeridad de la Gouverneur debe ser admirado por su disposición para la lucha como una ser humana sensible ante las injusticias sociales y no solo por el hecho de ser mujer. Asesinada el 1 de noviembre de 1.961 el nombre de esta decidida mujer sigue vibrando hoy para muchas de nosotras.

Al igual que sucedió con Livia muchas mujeres fueron asesinadas, estudiantes, obreras, campesinas, todas aguerridas lideresas que soñaban con un mundo distinto, un mundo justo, humano, diferente. Una de ellas tuvo el honor de conocerla y compartir. Empezaba el año 1.991, a 30 años del asesinato de Livia Gouverneur, otra mujer derramaría su sangre producto de la feroz represión del gobierno de Carlos Andrés Pérez. Tan sanguinario como Betancourt. Se trata de **Belinda Álvarez**, Presidenta del Centro de Estudiantes de la Escuela de Trabajo Social, a la que ingrese gracias al sistema de prueba interna en enero de ese mismo año. Conocí a Belinda junto a otras y otros compañeros del Centro de Estudiantes. Su participación política era permanente, en marchas, en reuniones políticas, en discursos a viva voz arengándonos a participar, a incorporarnos en la lucha.

Nuestra complicidad fue inmediata. Un compañero de la Unión de Jóvenes Revolucionarios, atraía mi atención y ante la confesión femenina, Belinda se ofreció a buscar las formas de “cuadrar” el encuentro. Así participe en una que otra actividad política. Siempre tutelada por Belinda. Nos reuníamos en el Centro de Estudiantes. En el Cafetín de la Escuela. Compartíamos impresiones políticas y sobre todo orientaciones académicas.

Belinda era baja de estatura, pero grande en sus convicciones. Conversadora, extrovertida. Políticamente clara frente a la realidad del país, de la universidad, de la Escuela. Se afanaba que todas y todos participáramos. Tenía autoridad frente al resto de los compañeros, por cierto casi todos hombres: Danilo Torrealba, José Gregorio Vieira, José Gregorio Afonso, Rene Cedillo, entre otros.

El miércoles 3 de abril de 1.991, en los disturbios de Puerta Tamanaco, una de las entradas principales de la UCV, se percibía un ambiente tenso. El olor a bombas lacrimógenas, el ir y venir de compañeros, las explosiones. La angustia se sentía en la boca del estomago como si un presagio se nos instalará en el alma. Frente a nuestra Escuela estaban construyendo un banco de concreto. Belinda, otras compañeras y yo recogíamos piedras para acercárselas a los compañeros encapuchados que las lanzaban contra los policías metropolitanos. Así era: intercambio de piedras por balas. Vaya equidad de la “democracia” cuarta republicana. Belinda llevaba la batuta. Su valentía estaba por encima de mi novatada pueblerina. Recuerdo que no sé con qué excusa me quede en la Escuela

mientras ella fue a llevar el cargamento de concreto. Fue la última vez que la vi con vida. Minutos después los disparos ensordecedores dieron paso al ruido de las ambulancias y al trajín de recoger a los heridos. Belinda fue herida de muerte. Una 'metra' disparada con suspicaz puntería se alojo en su cerebro. 11 días después murió en el Hospital Clínico Universitario. Yo pude haber estado en su lugar. La historia fuese otra.

Una pequeña placa reposa en el sitio donde fue mortalmente herida. “Aquí cayo Belinda Álvarez, a quien quisiéramos recordar también como la última estudiante asesinada por la policía el día 3-4-1991 Escuela de Trabajo Social”

Revisar la historia, vista desde la perspectiva de género, permite leer en ella que en nuestras luchas estudiantiles las mujeres tuvieron un rol protagónico. Las reivindicaciones estudiantiles han tenido a muchas mujeres y cada día, en la búsqueda de nuestra identidad y saberes femeninos encontramos huellas, nombres que se suman cada día más. De Livia y Belinda, y de otras mujeres estudiantiles se ha fortalecido el liderazgo político femenino, ellas y muchas más entregaron sus vidas a la causa independentista y democrática.

Que la participación en las luchas estudiantiles por parte de las mujeres no nos sorprenda. Asumamos que son parte de nuestra histórica tarea de transformar el mundo, que junto a los hombres debería ser la motivación más colosal que mueva nuestras energías vitales.

### Referencias:

- (i) Blanco Guzmán, citado por Díaz, Erika. La incorporación de la mujer a la Ciencia en Venezuela. Marginadas de la historia. Tomado de <http://www.ivic.gob.ve/bis/bis129/Page3.htm>
- (ii) Armas, Edda. La primera mujer que en Venezuela estudió Medicina: Sara Bendahan. <http://encartasaludaldia.com/la-primeramujer-que-en-venezuela-estudio-medicina-sara-bendahan/>
- (iii) ESPINA, Gioconda; RAKOWSKI, Cathy A. ¿Movimiento de mujeres o mujeres en movimiento? El caso Venezuela. **CDC**, Caracas, v. 19, n. 49, enero 2002. Disponible en <http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1012-25082002000100003&script=sci.arttext>
- (iv) Tovar Marianela. El machismo: combatido por las mujeres tanto en dictadura como en democracia. Tomado de <http://pcvcarabobo.blogspot.com/2011/05/el-machismo-combatido-por-las-mujeres.html>
- (v) Los últimos momentos de Livia Gouverneur. Tomado de <http://pcvcarabobo.blogspot.com/2009/08/siempre-livia-los-47-anos-de-su.html>
- (vi) *Ibíd.*

# Historia de la literatura en el municipio Independencia

Parte I

Por: Isaac Morales Fernández

## La herencia histórica

Santa Teresa del Tuy, capital del Municipio Independencia, debe su nombre a una escritora mística, Teresa de Cepeda y Ahumada, nacida en Ávila, España en 1515 y quien publicara textos tan importantes como *El libro de mi vida*, *El libro de las Fundaciones*, *El camino de perfección* y *Las moradas o el castillo interior*; quien también se hiciera amiga del hoy considerado santo de los escritores: San Juan de La Cruz y falleciera en 1582. El espíritu de Santa Teresa de Ávila aún ronda entre nosotros, impidiendo la muerte de la literatura, lo cual significaría la muerte de nuestra alma.



Desde la ascensión a Parroquia de esta población, a finales del siglo XVIII hasta mediados del siglo XX, lo más parecido a expresión literaria y lectura eran los periódicos que llegaban desde la capital y los que salían desde 1929 de la imprenta de Santa Lucía, tales como *El Tuy*, *El Ario*, *El Luciteño*, *Gleba* y *Grafo Gris*, pero comenzó a evolucionar desde 1951. En este año, la actividad cultural del Municipio ha llegado a consolidarse, con la fundación del Centro Social Cultural "Juan España", labor loable de gente como Metodiodo Aurely, Rosa Rodríguez de Solórzano, los hermanos Lejter, entre otros. Y hay que recordar que el nombre de "Juan España" viene por ese poeta tan representativo de los Valles del Tuy, nacido en Cúa en 1878, autor del libro *Mi tierra* de 1926, y fallecido en Caracas en 1950.

## Los precursores

Metodiodo Aurely, pseudónimo de Metodiodo Ibarra, nace en Santa Teresa del Tuy en 1933. En 1952

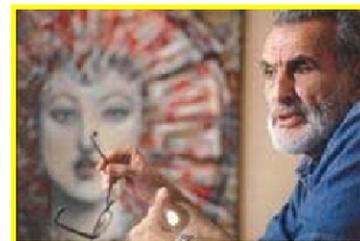


comienza su labor literaria con la fundación de los periódicos impresos *Juventud* y *Luces*. Luego, en 1955, funda junto a Rafael Álvarez el periódico *El Tereseño*. Su vida académica, se enmarca en sus estudios de Periodismo en la Universidad Central de Venezuela, obteniendo su título en 1969. También entre los años sesenta y setenta publica sus poemarios *Mientras dure tu ausencia*; *Despojos del olvido* y *Estampas sencillas*. Así mismo funda el Grupo Literario "Principio", junto a personas de tanta proyección y valor literario y artístico-cultural en general como Gustavo Solórzano. Algunas obras literarias de este grupo salieron publicadas en varios periódicos no sólo del Estado Miranda, sino del país. Es considerado como la primera figura de las letras tereseñas por su incansable labor literaria, que aún hoy se prolonga en la admiración y el respeto que las nuevas generaciones le han demostrado.

Otra personalidad importante de las letras en Santa Teresa del Tuy es Manuel Germán Díaz Freites, oriundo de la población de Agua Blanca, Estado Portuguesa, pero que se dedicó durante muchos años, desde principios de los setenta hasta su muerte en la década de los noventa, al estudio, recopilación y publicación de la historia de la población tereseña, por lo cual se considera el primer Cronista de la localidad. Entre sus obras destacan *Santa Teresa del Tuy*, publicado por la Asamblea Legislativa del Estado Miranda en 1987 y el libro literario-humorístico *Las excelencias del burro*.

Relacionado aunque no inserto al mundo de la literatura está una persona que bien puede considerársele el padre del teatro tereseño: Herman Lejter. Él nació en Santa Teresa del Tuy el 26 de julio de 1935.

Durante los años cincuenta participó activamente en el desarrollo cultural y literario de nuestro municipio,



para luego tomar parte, a partir de los años sesenta, del mundo teatral caraqueño, uniéndose nada más y nada menos que el Grupo Nuevo Teatro, liderado por la llamada "Santísima Trinidad": José Ignacio Cabrujas, Isaac Chocrón y Román Chalbaud. Representa toda una personalidad en el campo de la dirección, producción y docencia teatral. En 1978 publicó, junto con otro importante actante de las letras y el teatro venezolano, Rubén Monasterios, el libro *Formación para un teatro del tercer mundo*. Cabe destacar que, 1996 organiza en nuestra población el 1er Encuentro Nacional de Compañías Regionales de Teatro de Venezuela. Asimismo, a su labor se debe la fundación del Instituto Universitario de Teatro IUDET, de Venezuela. Actualmente trabaja para Asuntos Culturales de la Cancillería de la República.

Pero los años '80, en la historia de la literatura de Santa Teresa del Tuy, se ven protagonizados por una mujer que cobró fama internacional principalmente en la pintura. Hablamos de Elsa Morales. Ella nació en el caserío de



Guatopo, también del Municipio Independencia, el 16 de septiembre de 1944. Siendo apenas adolescente debió marcharse a vivir en Caracas (aunque sin salir del estado Miranda, ya que vivió siempre en el este de dicha ciudad, exponiendo su arte en Petare o El Hatillo), y

durante los años setenta y principios de los ochenta su pintura de estilo *naïf* llegó a varias partes de la nación. En 1982 publica el poemario *Canto a la muerte de Aquiles Naoa*, en homenaje póstumo a este famoso escritor venezolano, con quien mantuviera una inentrañable amistad de más de dos décadas. En 1985 publica el poemario *La serpiente de la fatalidad o una canción desesperada*



*desesperada*, y así seguirá publicando algunos de sus textos hasta los años noventa, y siendo entrevistada a páginas llenas, continuamente, en diversos medios informativos impresos del país. Falleció por una larga y penosa enfermedad en el estado Yaracuy en marzo de 2007

### Los continuadores

Igualmente importante para la historia literaria de Santa Teresa del Tuy es la figura del actual Cronista Oficial del Municipio Independencia, el Topógrafo Jesús Antonio Silva Irazábal, nacido en esta población el 2 de enero de 1948. Desde finales de los años ochenta hasta el momento actual, Jesús Silva Irazábal ha dedicado sus oficios a la recolección y publicación de textos de suma importancia para la literaturidad de la historia local, tales como *Santa Teresa del Tuy. Cronología y Santa Theresa, más de 235 años*, publicados en la década de los noventa. En 2007 publicó su libro *Santa Teresa del Tuy. Cronología*, por el Sistema Nacional de Imprentas Regionales sede Miranda.



Otras personalidades que destacan en el desarrollo de la crónica literaria o histórica del municipio son Rosa Rodríguez de Solórzano, nacida en Santa Teresa del Tuy el 30 de agosto de 1934, quien dio un importantísimo aporte con su libro *Mis recuerdos... una vida en Santa Teresa*, publicado en 1995; Pedro Vicente López Anzola, nacido en Caracas en 1922, quien comenzó a colaborar en el desarrollo literario de la localidad con su periódico *Mi boletín*, a mediados de los noventa; Gilberto Alcalá Perdomo, fallecido en abril de 2007, quien fuera el primer presidente del Colegio Nacional de Periodistas; Abel Moreno, con su periódico *Circuito Informativo* de los años noventa; Elías Castrillo con su periódico *El Cartán*, fundado en 1992; Rafael González, autor del libro *Santa Teresa, la ciudad*.

*Continuará...*

# Maestros tereseños por siempre

Por: Jesús Silva Yrazabal



Maestra Nora Inocencia Cerezo

Para quienes llegaron a este municipio Independencia en épocas más recientes y pasaron a ser tereseños aunque de domicilio e incluso los que nacimos ha mediado del siglo pasado en esta misma tierra, hay nombres en el campo docente que se perderían en el olvido si no hubiera de parte de quienes tenemos como misión recopilar, documentar, conservar y defender las tradiciones, costumbres y hábitos sociales de su comunidad un recuerdo el al menos los 15 de enero de cada año.

Se pierde en la ignorancia de otros siglos los nombres de algún docente tereseños antes del decreto de instrucción pública de 1870, decreto que llegaría con retardo a nuestro pueblo.

De aquellos tiempos anteriores a la década de 1950 se recuerdan a las hermanas Soriano, a Carmen María Maestre y Dolores González que falleció en 1948 que hoy día la escuela de la urbanización El Habanero lleva su nombre, también recuerdo oír hablar de la escolita del maestro Prospero Carpio, quien en 1924 fue hecho preso por el Jefe Civil un Coronel de apellido Guzmán que por cierto elimino la escuela.

Aquellos docentes por vocación que en poco o nada contaron con los beneficios sociales que contemplan hoy las leyes y que muchos de ellos nunca fueron a huelga, contribuyeron mucho a darnos una cultura de pueblo civilizado, con las deficiencias propias de sus limitaciones académicas, pero con una gran voluntad de servicio, justo sería que sus nombres apadrinaran simbólicamente las promociones escolares de nuestras escuelas básicas por lo cual es justo recordar a otras maestras de primeras letras como Libia de Guevara en la calle Lamas, la maestra Macaria en la calle Falcón, Margot Rodríguez en la calle Sucre,

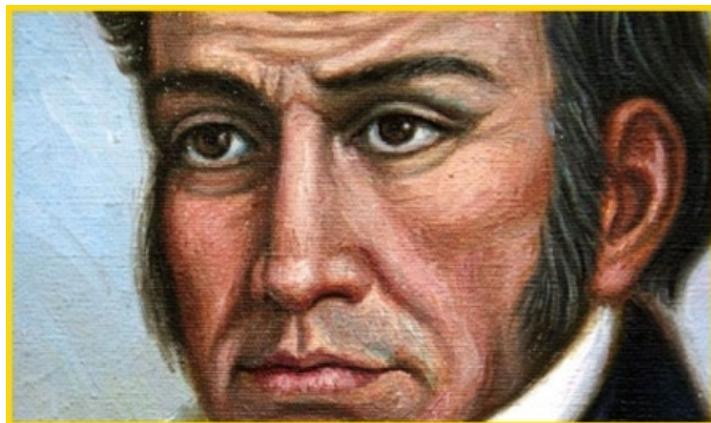
En aquellos tiempos junto a las Escuelas Federales ubicadas en el llamado casco del pueblo

había otras escuelas situadas en los campos circunvecinos de la población, una de esas escuelas estaban situada en lo que se conoce como "La Tortuga" había otra en "La Cultra" y en "Quebradeagua" en esta última impartía clases el maestro Miguel Hernández, en el presente esa institución lleva el nombre de dicho maestro, otros maestros que trabajaron en estas escuelas foráneas fueron Nora Cerezo, Marieta Tovar, Rosa Arteaga que bien merece que su nombre sea dado a la escuela que ayudó a fundar en el sector "La Ceiba".

También llega a mi memoria el maestro Rubén Bernal, "quien fuera jurado cuando aprobé el 6to. Grado"; Sila de Pantoja, Pedro Vicente Núñez fallecido en 1973 de quien la escuela básica de la urbanización Luis Tovar honra con su nombre.

Las palabras de Don Simón Rodríguez tienen plena vigencia en este siglo XXI:

*«El título de maestro no debe darse sino al que sabe enseñar, esto es al que enseña a aprender; no al que manda aprender o indica lo que se ha de aprender, ni al que aconseja que se aprenda. El maestro que sabe dar las primeras instrucciones, sigue enseñando virtualmente todo lo que se aprende después, porque enseñó a aprender»*



Simón Rodríguez, 1769 - 1854; Maestro de maestros

# Tus - ESES

## Punk Rock Vallejo

Por: Julio Marcano

Es una banda de Punk-Rock callejero o Street Punk formada en los primeros meses del año 2005, siendo apenas unos adolescentes que escuchaban todo lo que se definiera como rock, se propusieron ponerle muchas ganas a escribir y formar una banda de música. Sin ningún conocimiento previo al instrumento que cada uno había decidido tocar, se unieron Moisés Prado y Julio Marcano (compañeros desde niños por conexiones familiares y rivales de videojuegos) decidieron formar un grupo de Punk Rock, en primera instancia a ellos se une en la primera formación Ciliou, amigo que vivía en San Antonio de los Altos (que por razones de la distancia de vivienda no pudieron integrarlo de lleno al grupo pero formó parte del concepto que definiría la banda) para el miércoles de semana santa 23 de marzo de ese año 2005 en Santa Teresa del Tuy en un ensayo casero de otros colegas que ya tenían grupo, por primera vez los dos (Julio y Moises) más un amigo llamado Alejandro (compañero de clases de Julio) y Dionis (amigo de Moises) se juntaron para hacer lo que menos sabían... tocar un instrumento, lograron tocar unas canciones de otras bandas punk y salió puro ruido.

Al día siguiente Jueves, 24 de marzo, se reunieron de nuevo con unos instrumentos prestados esta vez en casa de Moisés y lograron colocarle música a un par de canciones, luego de recibir algunas pedradas en el techo de la casa -imagínense el escándalo-, emocionados y con esa formación ese mismo día le dieron nombre a la banda (aunque temporalmente) como Tus Heces, quedando entonces así:

Julio: cantante y guitarra rítmica

Moisés: batería y coros

Alejandro: Guitarra líder y coros

Dionis: bajo y coros.

### Consolidación, tus Eses, Bosta records, Vallejos

El 18 de septiembre visitan un local de ensayos en la capital por primera vez, ya la banda estaba agarrando forma pero fue en el 2006 que grabaron su primer demo (Demolición) aunado a esto pronto llegaron las primeras presentaciones comenzando por las regionales, específicamente Ocumare y Santa Teresa del Tuy y posteriormente Caracas y el interior del país. A partir de esos años el "conjunto" se consolidó más, pues hubo un

crecimiento musical, compartieron con los miembros de otras bandas y con muchas personas que los conocían antes y después de iniciados en la música.

Es por eso que TuS-eSeS decide crear Producciones Bosta, que es un intento de sello independiente con el cual representar a la banda y a otros grupos colaboradores, con la intención de tener carácter jurídico y realizar grabaciones, toques y otros aportes auto-gestionados.

Adicionalmente y de una manera



Tus - ESES de Izq a Der: Julio Marcano, Moises Prado, Joel Castillo y Angelo Pérez

regionalista nace (del seno del grupo) el término VALLEJO el cual tiene relación con el significado de Valle:

*“Del latín vallis, un valle es una llanura entre montañas o alturas. Se trata de una **depresión de la superficie terrestre entre dos vertientes**, con forma inclinada y alargada. Por la vertiente de un valle pueden circular las aguas de un río (en el caso de los valles fluviales)...”*

Esas son las características de su lugar de residencia, la SUB región Mirandina VALLES DEL TUY, y la idea es con la finalidad de hacerse oír y sentir de una manera peculiar, con orgullo, y también pues por el sentimiento de ver que en la región se desvanece el sentido de pertenencia y de identidad de manera acelerada por diferentes factores de carácter social, ambiental, cultural, entre otros, en palabras de ellos mismos: *“Para aquel entonces quisimos y aun queremos hacer sentir esas ansias del calor pueblerino sin plagio de otros lugares ni xenofobia. Es como realzar ese sentido de pertenencia.”* Naciendo de esta forma ese orgullo Vallejo que ha alcanzado a la mayoría de las banda y la escena rock del Valle del Tuy.

como principal productor) y entra Manuel (residenciado en Santa Teresa), pasando poco tiempo por la guitarra para luego alternarse de instrumento con Silvio. Sale Silvio y es desde entonces cuando quedan como trío oficialmente y empiezan las colaboraciones en las guitarras, comenzando con una efímera pasada de Arnold, luego entra Rudolf y posteriormente Joeloso (guitarrista de punkñetazo). Actualmente (2014) sale Manuel y entra Ángelo en el bajo.

“Tus-eses, inspirados en sus letras por la maldita policía, la sucia mili, los políticos ladrones y muchas cosas derivadas a una sociedad supuestamente normal, cuya moral en alto nos tildan como los desquiciados mentales mal vestidos, amantes del ruido; cada año, cada día, persiste para que en cada concierto nos encuentren desahogando lo intolerable, y con la auténtica fuerza para seguir luchando musicalmente contra la opresión y contra aquellos que plasman otra intención en lo que es el punk y que nuestro ruido se propague como la peste que somos, que llegue a los oídos de los sordos, y las mentes que aún siguen dormidas” Tus-eses punkrock



## Relevos

Pasaron los años y es a partir del 2009 donde sufre la primera modificación la banda en el bajo. Con la salida de Dionis por problemas personales y entra Silvio (un amigo residenciado en Caracas) y graban el segundo demo (2010). Para ese mismo año sale el guitarra Alejandro (quedándose como colaborador solo con Bosta Records



# El patriarcado y sus perversiones

Por: Isaloren Quintero Bernal/@Isaloren72

**E**n ocasiones he sentido que el patriarcado es un ¡sistema perfecto! Son esos momentos en los que una siente que la lucha va por un lado y los avances estructurales por otro. El patriarcado es un sistema que ha logrado mantenerse por miles de años gracias a sus conexiones, engranajes y mecanismos con otros sistemas, como el capitalista por ejemplo.

Patriarca proviene de la palabra griega árjo que significa 'mandar' y pater que significa 'padre'. No cabe duda que el mandato del padre se instaló de manera omnipresente en la vida de todo ser humano y sobre todo en la vida de las humanas, quienes sometidas a procesos de socialización patriarcal reproducen el patriarcado y sus propias perversiones.

Una de estas perversiones, quizás la más eficiente de todas, es hacer y mantener la creencia que entre mujeres nada funciona. Frases como: “las mujeres son conflictivas o chismosas”; “las mujeres no pueden ser amigas”; “reunión de mujeres, pelea en puerta”; y así infinitas expresiones de descalificación y desvalorización de los vínculos y afectos entre mujeres que no solo reflejan prejuicios y estereotipos de género, sino que tienen una delineada y clara intención, mantener a las mujeres extraviadas como género humano, separadas entre sí y de sí mismas, porque una es en la vivencia con la otra y la otra en el reflejo de lo que somos todas.

Así pues, le conviene al patriarcado hacernos creer que entre las mujeres no es posible la solidaridad, el desinterés, la honestidad. Y mientras las mujeres alimentemos, como parte de la perversión, ese mito, éste seguirá extendiendo todos sus tentáculos y raíces que nos separa en nuestra realidad diversa y común de exclusión en el sistema patriarcal.

Un sistema que ha demostrado su capacidad

*Bunke. Colectivo Feminista por el derecho al placer.*

adaptativa durante siglos, desarrollando perversos mecanismos de reproducción y defensa para lograr su supervivencia en el tiempo.

Una de las tareas del feminismo es romper con estas perversiones. Subvertir el orden patriarcal. El feminismo es conciencia, como mujeres, de las situaciones de vulneración en la que nos encontramos frente a ese orden patriarcal, pero sobre todo el feminismo es acción transformadora de ese orden.

Por eso deseamos fijar postura frente algunas opiniones de compañeros y hasta camaradas que ven el feminismo como un mecanismo de “aburguesamiento” de las mujeres o como una estrategia para impulsar el “hembrismo”, otras trampas del patriarcado. En principio queremos aclarar que el término hembrismo no tiene asidero, pues si consideramos que este pretende ser mostrado como el reverso del machismo, no se tiene registro histórico, sociológico, antropológico, cultural, sexual, político, ni económico donde las mujeres hostiguen, dominen y controlen a los hombres, por tanto jamás ha existido el hembrismo como expresión de un sistema, pues tampoco existe registro alguno de la instauración de un matriarcado (i).

En ese sentido, consideramos que quienes insisten en catalogar a las mujeres, que se definen feministas radicales, de “hembrista” lo hacen consciente o inconscientemente desde posturas machistas y como mecanismos de defensa del sistema de privilegios que sustanciosamente les proporciona el patriarcado; privilegios que no están dispuestos a negociar y mucho menos abandonar ante el avance de las reivindicaciones humanas, justas, éticas y necesarias que llevan adelante las mujeres a través del feminismo.

*Sigue -*

Catalogarnos de “hembristas” es otra perversión del patriarcado para subestimar nuestras luchas, ridiculizarlas, tergiversarlas, en el fondo realmente expresan su temor ante el poder genuino de las mujeres que no se basa en la dominación del otro ni de las otras (ii). Son los mismos que nos piden que dejemos el radicalismo y que confunden radicalidad con extremismo.

Igualmente nos ha tocado lidiar con comentarios o análisis simplistas que cuestionan la diversidad sexual de las mujeres dentro del feminismo. “Y ahora esa vaina que todas las feministas se meten a lesbianas”. Demás esta decir que ésta y otras expresiones de igual tenor, son cuando menos excluyentes y machistas perse, por no decir lesbo fóbicas, que como sabemos es una enfermedad. En el fondo lo que nos están expresando es el temor patriarcal frente a la capacidad de autonomía, ejercicio libertario y emancipatorio de las mujeres desde el feminismo. Es el miedo a que las mujeres seamos dueñas del espacio ontológico que ocupamos en el mundo.

Ni todas las mujeres feministas son lesbianas, ni todas las lesbianas son feministas. La diversidad sexual es una opción para las mujeres como expresión de esa autonomía, logro del feminismo como movimiento político que irrumpe en la hegemonía heteronormativa, principal bandera del patriarcado. Que las mujeres decidan ser lesbianas no debería molestar, preocupar o afectar a los hombres. Si así ocurre es expresión evidente de cómo sienten vulnerados sus intereses de género al perder poder frente al cuerpo de las mujeres, territorio de dominio exclusivo del patriarcado.

Es entonces el cuerpo de las mujeres lo que esta en juego. Los hombres (usamos el genérico para generalizar a todos los del género masculino socializados en el patriarcado), asumen que el cuerpo de las mujeres les es de su propiedad y por ende pueden disponer de éste para la satisfacción de sus diversos intereses, así cuando las mujeres, levantan su voz y encaminan con pasos libertarios sus cuerpos hacia la emancipación tomando decisiones como su opción sexual, tener o no hijas o hijos, sexualizar de acuerdo a sus deseos y placeres, chocan con las protestas patriarcales de tipo 'las mujeres de ahora son' y se desata la sarta de acusaciones e inculpaciones hacia las pérfidas mujeres que han osado atentar contra el orden milenario, hegemónico, dominante, excluyente y omnipresente que es el patriarcado.

Solo desde la conciencia de nuestros cuerpos, de su inmanente fuerza liberadora, las mujeres podremos hacer frente al patriarcado, sus perversiones y múltiples aliados.

#### Notas:

- (i) (...) la instauración del patriarcado ha sido precedida por una larga fase de civilización primitiva, signada por la iniciativa social de las mujeres, que ha demostrado una superioridad del género femenino que no ha significado dominación. [En ese sentido,] prefiero hablar de **principios matristas** que regulan la socialización cooperativa primitiva. En Morace, Sara. Origen Mujer, 1999:14-15. Subrayado nuestro.
- (ii) Las pesadillas de los hombres y sus representaciones simbólicas, refleja el poder femenino como algo terrible y destructor, lo que justifica la necesidad de ejercer el poder masculino sobre las mujeres." Coral Herrera, 2011



Del amor juvenil a la militancia estudiantil:

# Pégale Candela

Por: Alejandra Szeplaki / @aleszeplaki

Como era ser estudiante en Caracas? Era madrugar, tomar el metro, tomar un carrito destartado con salsa a todo volumen, que los autobuseros no te aceptaran en su unidad porque “pagabas la mitad del pasaje” y que pocos autobuseros que te recogían de la calle, al montarte te decían: “*los estudiantes no ocupan los asientos sino que van de pie*”. Era escuchar o ver por la Tv que: “...unos 'estudiantes revoltosos' murieron a manos de la policía...”, para conocer luego que por esos “revoltosos” se tuviera el privilegio de *un boleto azul del metro* o que con presentar tu carnet del liceo, pagaras la mitad del boleto del autobús.

También era ir al liceo donde lo que me enseñaban carecía de todo interés, con unos profesores aburridos, represivos, acomplejados y que “pagaban” con sus estudiantes todo tipo de frustraciones personales amparados en su pequeña cuota de poder. Dinámicas sociales marcadas por la competencia en el salón, por la carrera de muchos por encajar, burlándose de los más débiles, allí entraba, a su vez, la etiqueta de apto y no apto entre los que presentaban la “Prueba de actitud académica”. Era la época donde las conversaciones giraban en torno a las tiendas nuevas de CCCT y lo increíble que era entrar a *Wall Street* con una cédula de una prima que ya tenía 18 años.

Tardes de hastío en una ciudad que tenía muy poco que ofrecer a la gente joven -acaso aún eso no ha cambiado mucho-, una ciudad donde las tiendas vendían “ropa de vieja”, un país donde el concepto de Tv un domingo en la noche era: Primer Plano con Marcel Granier, un programa con Alfredo Peña, otro señor de mil años llamado Pedro Berrueta o ver el refrito de “favoritos del monitor hípico con la voz de Alí Khan”. Días mirando el techo del cuarto, escuchando la única radio decente “radio difusora Venezuela”, pensando que el mundo no podía ser *eso*. Un país donde ser joven era un castigo y donde no existía posibilidad alguna de conexión con otros o sentirte parte de algo. Un país negado para la juventud.

Sentía que no encajaba y no pertenecía a ningún lado, sobre todo si eres de los que ir a una fiesta, tomar cervezas, fumar en la calle y perder tiempo no “llenaba” el alma con nada de eso. Hasta que vez a alguien más raro que yo y que estaba en 5to año, que también se refugia detrás de un libro, me explica que existe la Cinemateca Nacional y existe una sala de cine diferente que se llama Margot Benacerraf. Me invita a ver “Las fresas de la amar-



Alejandra Szeplaki, cineasta y documentalista venezolana

gura”, me presta un libro de Mario Benedetti, “Pedro y el Capitán” y “Muerte accidental de un anarquista” de Dario Fo, y así sin más me parte la cabeza a la mitad y para siempre.

Entonces acercarse al “Ateneo de Caracas”, era para mí, acceder a un universo paralelo, gente diferente que hacia teatro o danza, gente que leía, que soñaba con otro mundo, gente que conocía otros países. Desde allí comencé a tomar clases de actuación y un día leo una convocatoria a una “marcha” y decido asistir con algunos de mis amigos del grupo de teatro. Conozco allí a un muchacho, mas alto que todos los demás, guapísimo, mayor que yo -que sin embargo me habla-, me pide el teléfono y esa misma noche me llama a casa a invitarme un café. Al otro día no solo tenía en mis labios mi primer beso sino un libro clave “Pasajes de la guerra revolucionaria” del Che Guevara, de la mano de ese muchacho hoy un famosísimo Ministro- conocí la militancia y empecé a formar parte del “movimiento estudiantil” y a conocer las historias de cada uno de los chicos que murió por mi derecho a un “ticket azul del metro”.

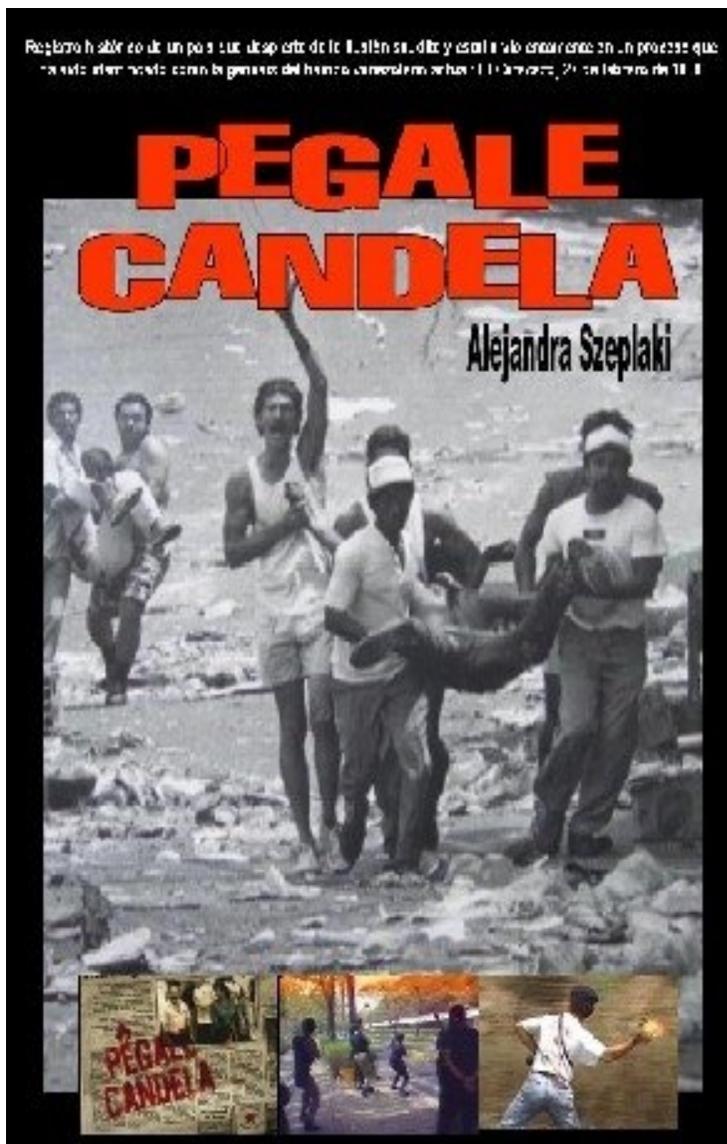
Una nueva Caracas que se abría para mí, una ciudad llena de contradicciones donde hay un sector pequeño de la juventud que no está pensando en Miami, en las discotecas de las Mercedes, en un carro nuevo, en ir a la playa en una 4x4. Ese grupo de jóvenes “raros” que no aspiran a ser parte de *Establishment*, se mueve bajo otras ideas y aspira a otras cosas como: una sociedad más justa, la inclusión social, un país sin analfabetas y sin hambre.

Mis días entonces ya no eran un hastío, había tanto que hacer, que leer y que ver... había tanta gente interesante por conocer, como la chica que trabaja de “guía” en la sala de cine Margot Benacerraf, que nos deja pasar gratis a las películas, nos recomienda películas, la chica era como un duende, se llamaba Yulimar Reyes, era pequeña, delgada, de grandes lentes, muy parecida a Yoko Ono, con una sonrisa linda y una risa muy particular; ella además de “colearnos” en la sala de cine, nos daba volantes y documentos, libros y textos insurrectos y nos hablaba de su militancia con niños de un barrio pobre de Caracas. Yo escuchaba y la admiraba en secreto, era una mujer única y yo no conocía a nadie como ella: “estudiante, militante, trabajadora y voluntaria de un trabajo social en un barrio”. Cada día era conocer a nueva gente con ideas diferentes, como un lindísimo muchacho estudiante de la Simón Bolívar que se llamaba Gonzalo Jaurena que tenía los ojos color miel más hermosos que había visto, que me invitaba cada tarde al cine, me daba a leer libros militantes y del que me enamore, como solo se enamoran los adolescentes.

Él me presento a otros muchos estudiantes con los que aprendí de la vida, de los amores, del miedo, de la

cárcel, de la lucha, de las historias de los barrios. Eran luchadores aguerridos, valientes, inteligentes, estudiantes impecables que resultaron ser encapuchados o tirapiedras, muchachos que pensaban en una Venezuela diferente y que batallaban a contracorriente, pequeños héroes de lo cotidiano, muchachos que escribían sin saberlo la primera línea de la historia.

“Pégale Candela” es mi homenaje personal a todos ellos, los chicos que conocí en mi adolescencia y que marcaron mi vida. Una generación de muchachos que nunca pudo hablar, ni contar su historia, algunos pagaron con su vida la audacia de resistirse a un Estado absolutamente totalitario y otros pudieron ofrecer gentilmente su testimonio para que todos pudiéramos entender como era ser estudiante en Caracas dos (2) décadas atrás.



Posters del documental Pégale Candela de Alejandra Szeplaki

# La festividad del 12 de octubre: Invención, reproducción y cambio



Por: Arturo Lev Álvarez

**D**espertando de un sueño dogmático como diría Kant (aunque esperamos haber despertado hace tiempo y seguir despertando siempre de ciertos letargos), el presente 12 de octubre de 2014, no se pone en duda si fue o no Colón quien llegó a lo que hoy es América para dar inicio a un proceso, primero mercantilista y luego de conquista y colonización, ya que esa duda supone la admisión de la idea de que lo que conocemos por América fue descubierta (tesis de Edmundo O'Gorman en "La invención de América", de que lo que nace no es un descubrimiento sino toda una construcción o invención de algo llamado América, y acuñamos nosotros, haciendo progreso sobre los escombros del oprimido como lo piensa Walter Benjamín, haciendo notar que O'Gorman tiene una tesis eurocentrista, y por eso la acotación nuestra).

Efectivamente, Colón viajó, exploró y falleció creyendo que había llegado a las Indias, detrás de su expedición hay toda una historia de proyectos e invenciones que dan con tal viaje que no fue el de descubrir un nuevo continente, por cierto, ya con territorios poblados, con cultura autóctona, originaria, con creencias y valores propios. Se parte entonces de que Colón ejecuto un acto muy diferente a lo que se impuso en las prácticas escolares, en las cuales se nos enseñaba como "día de la raza" en América

para conmemorar el "descubrimiento de América" por aquello de unir en una festividad la unión de España y América (o Iberoamérica como nos llaman).

Por allá, en la España de 1892 se comienza a celebrar como día de la fiesta nacional, después en 1914 como día de la raza para en 1931 pasar a ser día de la hispanidad y luego a partir de 1987 volver al día de la fiesta nacional. Como se observa, es toda una celebración y reinvención tal fecha para los españoles. Dirá Enrique Dussel en "1492 el encubrimiento del otro" (1994), que allí comienza no la "modernidad" sino el "mito de la modernidad" de los europeos con su enseñanza del "descubrimiento de América" y la "integración de dos mundos", conquistando y oprimiendo, saqueando y sometiendo, controlando y violentando al otro, creando un mito encubridor de lo "no-europeo" y no de reconocimiento al otro y su cultura, un otro, excluido, que puede mantener un dialogo con discurso emancipador, insurgente, un otro que como dice Dussel que fue visto como "el mismo", es decir, el indio-asiático, entonces, un "otro" no reconocido como un "otro" (pensando en Emmanuel Lévinas y la alteridad, ese "otro" está lleno de lenguaje, sentido, experiencia, de "rostro", pero al no ser reconocido por el "yo" español no se da origen a un "nosotros").

En América se volvió a la colonización desde lo -

escolar, se mantenía la idea de unión con España pasando por encima de la cultura indígena y su resistencia a ser oprimido. Las políticas escolares significaban tal fecha como día de la raza, "encubriendo" con ello sus propias políticas, después de la independencia, de genocidio indígena y persecución, todo asociado también al robo de sus tierras en beneficio de latifundistas o empresas petroleras o de algún otro tipo. Aún hoy día a pesar de novedosas leyes se siguen repitiendo prácticas del pasado, son "leyes sin cumplir", en Venezuela, por ejemplo, nos preguntamos por el cacique yukpa Sabino Romero, asesinado en 2013 por mantener una lucha por la tierra.

España finalmente celebra su festividad porque se "(...) inicia un período de proyección lingüística y cultural más allá de los límites europeos", según exposición de motivos de Ley 18/1987. Argentina en 1917 y teniendo de Presidente a Hipólito Yrigoyen declara ese día como fiesta nacional, luego se denominará día de la raza, conociendo que ya antes había ocurrido la llamada "conquista del desierto" liderizada por el Presidente Julio Argentino Roca, donde se exterminó a gran cantidad de pueblos indígenas para la ocupación de tierras al sur de Argentina. Hoy día, se conmemora el Día del Respeto a la Diversidad Cultural por Decreto Presidencial 1584/2010 publicado el día 3 de noviembre de 2010, firmado por Cristina Fernández de Kirchner. En las consideraciones tomadas en cuenta se destaca la diversidad étnica y cultural de todos los pueblos. En las escuelas argentinas esa consideración va más acorde al reconocimiento de esa diversidad étnica y cultural de los pueblos o colectivos que hacen vida en territorio argentino. Aunque hay grupos de lucha por los pueblos originarios, autóctonos de lo que hoy es la nación Argentina.

En países como Chile, Costa Rica o República Dominicana, así como en 1992 se adoptó por el Ministerio de Educación en Venezuela como nombre de las graduaciones de bachilleres (secundaria), se conmemora el día del "Encuentro de dos mundos". En Venezuela se celebraba el día de la raza desde 1921, en pleno gobierno de Juan Vicente Gómez, cuando a los indígenas se les venía quitando la propiedad de la tierra en beneficio de latifundistas, exploradores y empresas petroleras. Es para el año de 2002 por decreto 2028, bajo el gobierno de Hugo Chávez, y con un debate desde la historia insurgente, que se pasa a denominar el "Día de la Resistencia Indígena", comprendiendo que el indígena es el oprimido que insurge contra el opresor europeo, dominación violenta en todo caso, de exterminio físico y moral, pero donde muchos pueblos crearon formas de resistencia ante la dominación.

Desde el cambio en la festividad, no sólo se conmemora con movilizaciones sino desde las escuelas, abriendo el debate en torno al rol del Estado, reconociendo a nuestros pueblos autóctonos, reinterpretando y cambiando la historia encubridora, conociendo y reflexionando en una historia

indígena, partiendo de territorios poblados y con cultura antes de la "invención de América", despoblada después de 1492 por diversos factores, como diría el historiador venezolano Manuel Caballero, y repoblada luego con mujeres, hombres, niños, niñas y ancianos africanos traídos como esclavos.

**AMÉRICA NO  
FUE DESCUBIERTA  
FUE INVADIDA  
Y SAQUEADA**

#### Fuentes consultadas:

Dussel, Enrique. *1492 El encubrimiento del Otro. Hacia el origen del "mito de la Modernidad".* La Paz, Universidad Mayor de San Andrés, 1994.

O'Gorman, Edmundo. *La invención de América.* México, Fondo de Cultura Económica, 1977.



# Crimen de Estado

## contra los normalista de Ayotzinapa

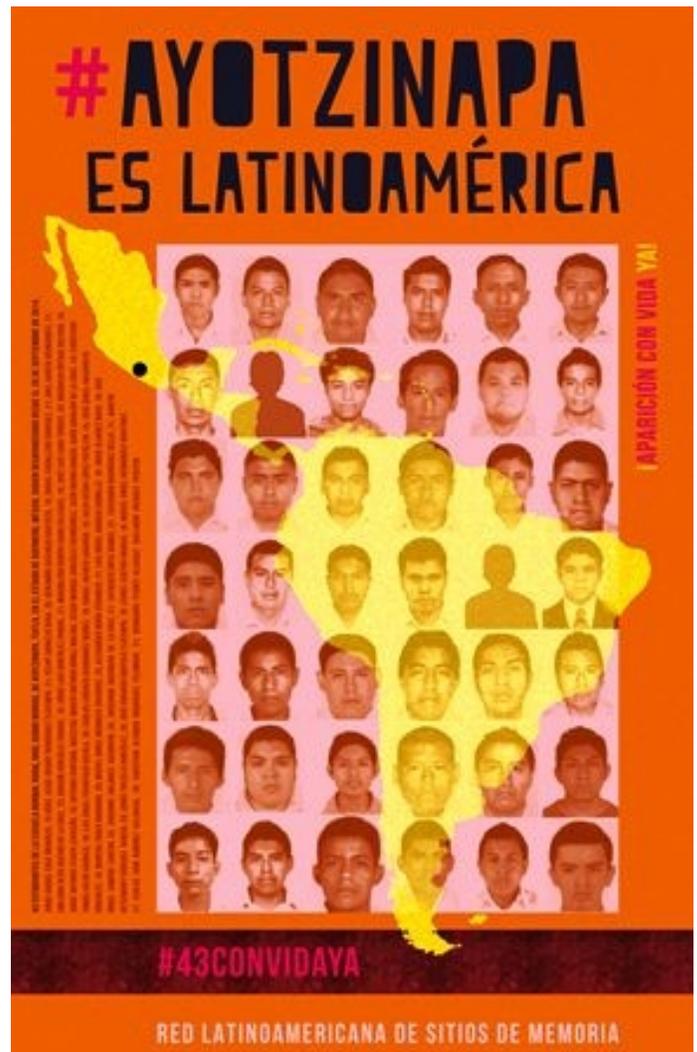
Por: Carlos Fernando López de la Torre\*

El 26 de septiembre de 2014 estudiantes de la Escuela Normal Rural de Ayotzinapa, localizada en el estado mexicano de Guerrero, fueron atacados por policías del municipio de Iguala de dicha entidad. Por el ataque murieron 3 normalistas y 43 de ellos fueron detenidos y posteriormente entregados al grupo delictivo y narcotraficante denominado Guerreros Unidos, estrechamente cercano al presidente municipal de Iguala. Desde entonces, los jóvenes estudiantes se encuentran desaparecidos.

La desaparición de los normalistas de Ayotzinapa es una muestra contundente de los crímenes de Estado que el sistema político mexicano ha perpetrado contra la movilización social y en especial contra los estudiantes desde décadas atrás, situación agravada actualmente por los estrechos vínculos existentes con el narcotráfico. El lamentable suceso ha despertado la indignación de un amplio sector de la población civil mexicana y las masivas protestas que demandan la aparición con vida de los estudiantes han alcanzado el ámbito internacional con amplias expresiones de solidaridad. Señal clara de la trascendencia de este crimen, uno de tantos que ocurren a diario en México a raíz de la supuesta guerra contra los carteles de la droga y la naturalización de la violencia, es que la Organización de las Naciones Unidas (ONU) llamara a lo ocurrido como uno de "los sucesos más terribles de los tiempos recientes"<sup>1</sup>.

La represión cometida contra los normalistas de Guerrero no es reciente. Por el contrario, posee una larga data histórica que demuestra dos tradiciones claramente diferenciadas. Por un lado, una tradición de resistencia estudiantil por parte de los jóvenes guerrerenses de la Normal, enfocados a defender un modelo popular de educación; por el otro lado, una tradición signada por la represión del Estado mexicano al modelo educativo promovido por los normalistas. Un breve repaso histórico permitirá comprender mejor esta idea.

La Escuela Normal Rural de Ayotzinapa es un proyecto educativo ideado durante el gobierno de Lázaro Cárdenas (1934-1940) que tenía como objetivo la masificación de la educación popular a través de la formación de profesores rurales. La autogestión, el trato horizontal entre sus miembros y la instrucción política que acompaña a la pedagógica han sido elementos que han alarmado al Estado mexicano desde la década de 1960, cuando la escuela se convirtió en un bastión crítico



al autoritarismo gubernamental y a la marginación social a la que se mantiene a la mayoría de la población de Guerrero, uno de los estados más pobres del país. No es de extrañar que Lucio Cabañas, la figura más reconocida de la lucha guerrillera en México, haya surgido de esta institución escolar, así como el hecho de que uno de los capítulos más cruentos de la “guerra sucia” se haya desatado sobre esta región geográfica, represión que incluyó masacres, desapariciones forzadas y la aparición, por primera vez en América Latina, de los tristemente célebres “vuelos de la muerte” en el año de 1966.

La continuidad de estas dos tradiciones permite comprender en parte el ensañamiento del Estado mexicano contra los estudiantes, no sólo de la Normal sino de todo el país. Al ser el sector social más crítico de las políticas de Estado, los jóvenes preparatorianos y universitarios sufren constantemente la criminalización de sus protestas y los ataques de los grandes monopolios de comunicación, cercanos a su vez al gobierno de Enrique Peña Nieto. En consecuencia, el crimen de los normalistas de Ayotzinapa no es un caso aislado, no debe tratarse como un hecho aislado de la violencia en México; por el contrario, forma parte de un entramado y complejo sistema de aniquilamiento de la oposición político-social más crítica a un régimen que no abandonó las prácticas autoritarias de la Guerra Fría pese a que Peña Nieto se proclamó representante de un “nuevo PRI”.

El crimen de Ayotzinapa debe indignar a los mexicanos y la comunidad internacional no sólo por la desaparición forzada de 43 estudiantes, hijos, compañeros, amigos... sino por ser un eslabón más de una cruenta cadena de terror que en la última década ha dejado miles de personas ejecutadas y desaparecidas. Quizás lo rescatable de esta desgracia es que, por primera vez en años, un extenso sector de la población mexicana ha alzado la voz exigiendo respeto al Estado de sus derechos fundamentales. Consignas como “¡Vivos se los llevaron, vivos los queremos!” o “Fue el narcoestado” brindan esperanza de que Ayotzinapa no caiga en el cotidiano olvido de la memoria colectiva de los mexicanos. La sociedad civil, los defensores de los derechos humanos y todo indignado por lo ocurrido debe abogar por el cumplimiento de la justicia en este y en los cientos de casos de desaparición forzada en México, así como el respeto a la vida de toda persona y actor social como el estudiantado mexicano. Los desaparecidos son nuestros y nos hacen falta a todos.

#### Notas:

1.- Citado en “Cronología del caso Ayotzinapa: Un mes y los 43 normalistas aún no aparecen” en *Animal Político*, México D.F., domingo 26 de octubre de 2014. Disponible en: <<http://www.animalpolitico.com/2014/10/cronologia-del-caso-ayotzinapa-un-mes-de-la-desaparicion-de-43-estudiantes/>>.

\* **Historiador mexicano. Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. UNAM.**





Por: Edgar Rivero

# El niño y la bruja

Fabula literaria.

**E**l olor del café recién hecho se entremezclaba con los sueños de aquel pequeñuelo que yacía envuelto entre las cobijas dando vueltas sin sentido, se había acostado muy cansado la noche anterior por las correrías y asustado, porque su padre había encontrado una mapanare en el gallinero matándola de un certero machetazo, la noche se vestía de un negro intenso y solo la luz de una vela que sostenía su hermano podía alumbrar a su padre que con la respiración entrecortada, un corazón dando tumbos y un sudor frío, pasaba el susto. Habían salido a buscar huevos para la cena.

- ¡Cristofué! ¡Cristofué!

Antero abre los ojos impresionados y se levanta corriendo hacia la ventana que daba al cuarto y en la cima de un tamarindo logra ver al ave que lo acaba de despertar.

- ¡Cristofué! ¡Cristofué!

- ¡Anteroooo! *A levantarse pa' que le lleve el desayuno a su taita y a su hermano.*

- ¡Ya me desperté ma'!

- ¡Cristofué! Cristofué!

Antero le lanza una mirada picara al ave que se fue a otro árbol con un suave planear a continuar con su característico canto, luego Antero salió afuera de la casa y se lavó la cara con el agua que estaba en una tapara para ahuyentar lo que le quedaba del sueño. Al regresar nuevamente a la casa de bahareque donde vivían, se colocó sus alpargatas y mientras lo hacía se acordó de aquella linda señorita del pueblo y de los zapatos que llevaba puesto y de cómo le dio pena aquel día, pero eso ya no le importaba porque estaba en su campo y a sus anchas.

- ¡Écheme la bendición maita! *Arrodillándose a continuación.*

- ¡Dios me lo bendiga mijo! *Ahí está su desayuno.*

Una arepa hecha con el maíz que fue pilado al atardecer, un rico queso, suculentas caraoatas y leche fresca esperaban al niño.

- ¡Antero come rápido mijo que su taita lo espera!

El niño desayunó como pudo, su madre le dio la comida de su padre y partió rumbo al conuco que no distaba mucho de la casa, saliendo, miraba hacia los arboles buscando al culpable que lo había despertado pero ya no estaba por esos parajes, las semillas voladoras de unos apamates cercanos le seguían por el camino. Un cucarachero y su gracioso andar lo distrajo de la misión encomendada por su madre, iba pendiente de que era lo que buscaba el ave entre las rocas, troncos viejos, huecos en la tierra, recordó lo que iba a hacer y se fue corriendo a su destino.

Era una mañana soleada de finales de Septiembre, la chícura hería duramente la tierra y la escardilla le habría surcos sin ninguna piedad aparente, allí estaban su padre y hermano trabajándola duramente, sembrando yuca, ñame y ocumo para luego venderlos en el pueblo los fines de semana, para que la clientela que ya tenían pudiera hacer el suculento sancocho que a leña se cocinaba. La alegría se abrió paso entre ambos al verlo llegar.

- ¡ición taita!

- ¡Dios me lo bendiga mijo! *¿Durmió bien?*

- Si taita.

- ¡Barriga llena corazón contento! *¡A desayuna' pue'!*

Se sentaron para disfrutar el suculento desayuno. Mientras Antero se distraía con unas mariposas amarillas que aleteaban fuertemente produciendo un ruido que a él le llamaba la atención y con algunas lagartijas que corrían al verlo. Cuando de repente se escuchó un ruido como un fuerte rugido pero lo extraño es, que parecía venir del cielo, todos quedaron estáticos, el rugido no cesaba, se escuchaba más fuerte y más extraño.

- ¡Parece una tigre recién paria!

Observaron a varios lados y no vieron nada y al divisar el firmamento pudieron ver lo que se acercaba.

*¡Una bruja! Dijo el hermano de Antero*

*Sigue -*

- *¿En la mañana? Eso es el diablo que viene a destruíe' la tierra.* Dijo el padre.

Y todos se persignaron y a su vez emprendieron la huida serranía arriba, no eran los únicos, todos en el campo dejaron sus labores asustados como estaban, se arrodillaban, pedían perdón, gritaban, lloraban, corrían como locos al ver esa extraña ave que sobrevolaba los caseríos con extraño ruido. Algunos se ocultaban, otros corrieron hacia el pueblo.

- *¡Corran carricitos, que ese diablo no nos va alcanza'!*

Antero se detenía a ratos para ver a la "bruja" con alas extrañas que rugía como tigre, su padre lo jalaba de la mano pero él se volvía a detener y la vio irse entre las montañas como si fuera hacia San Juan de los Morros, su padre lo tuvo que cargar porque se detenía mucho y esa cosa podía volver y llevárselo, llegaron a la casa muertos de miedo y se arrodillaron a rezar. Muchos habían visto esa "extraña cosa" y daban muy malos presagios, decían que eso tenía mucho que ver con el cometa Halley que había pasado hace dos años atrás, en 1.910 y con un eminente fin del mundo.

Era el tema de conversación al día siguiente, fue de boca en boca y de pueblo en pueblo, las iglesias se llenaron de feligreses que arrepentidos iban a confesar sus pecados, así fue el impacto de esa extraña aparición. Meses después llegaron las noticias de Caracas sobre el primer vuelo en avión que se hizo en la capital el 26 de Septiembre de 1.912 en presencia del General Gómez (presidente de la nación) y

sus ministros. El piloto norteamericano Frank Boland que promovía estos novedosos aparatos, se encargó de la exhibición de la aeronave, con el éxito que tuvo con dicha exhibición aérea fue contratado para hacer vuelos en Valencia, Maracaibo y Ciudad Bolívar.

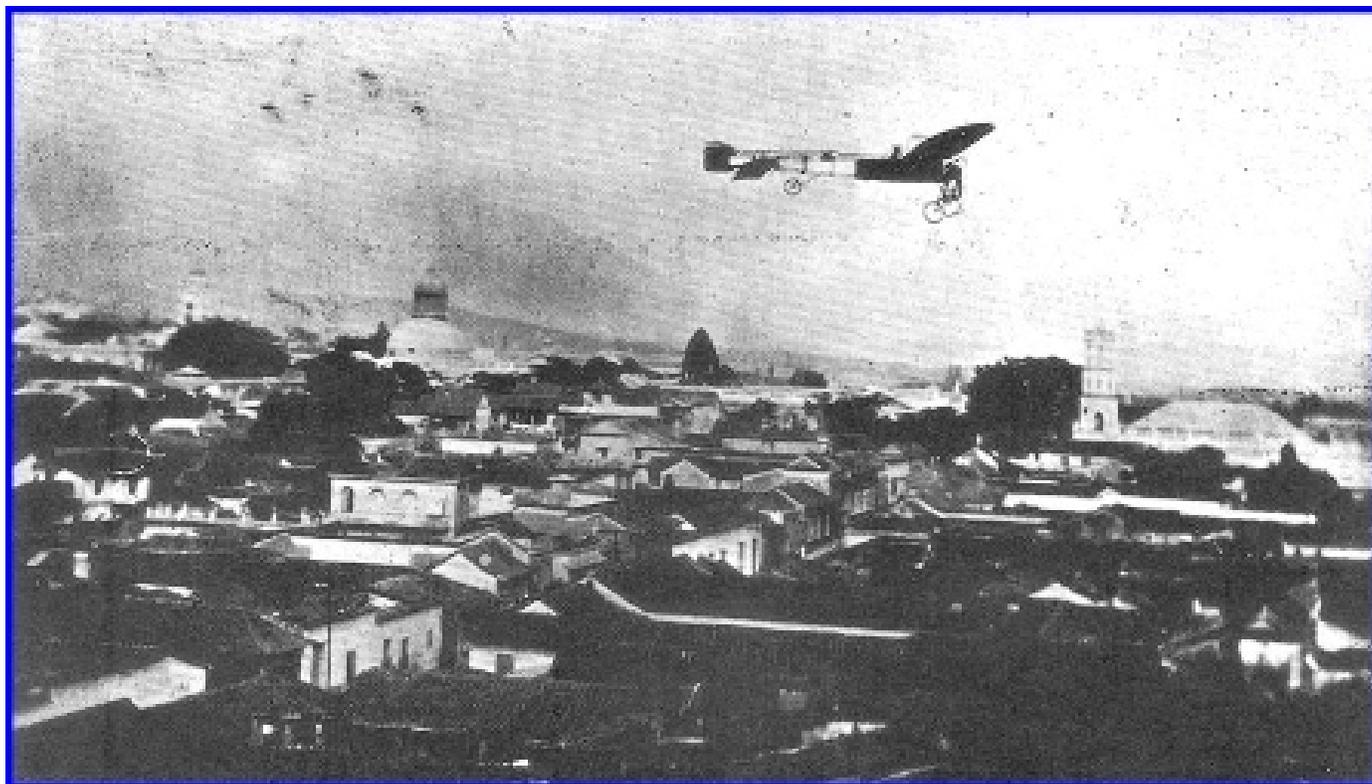
Boland quiso volar de Caracas a Valencia por Los Teques, "pero la ruta mostraba ciertos peligros si se presentaba la necesidad de un aterrizaje de emergencia", así que hizo el vuelo por la ruta de los Valles del Tuy, "pasando por Cúa para seguir la ruta de San Casimiro, San Juan y llegar a Valencia". Esto sucedió una mañana del 29 de Septiembre de 1912, sorprendiendo así a los habitantes de la región que nunca habían visto semejante aparato.

Antero escuchaba atentamente a su padre que había recopilado las noticias y luego se reían del tremendo susto que habían pasado todo ese día, Antero daba vueltas como si de un avión se tratase y rugía como un tigre y todos admirados se reían del pequeñuelo.

- *¡Cristofue! ¡Cristofue!*

Se detuvo en el acto el niño, y salió corriendo al corral de la casa a buscar al pajarraco, así volvió la normalidad a aquellas tierras de trabajadores humildes, hombres de barro cargados de honestidad y nobleza. Con el tiempo "surgió la leyenda de un demonio que volaba haciendo un espantoso ruido."

**Nota:** Datos y citas tomados del artículo "Primer avión que sobrevoló el Tuy" de Manuel Monasterios en [www.tuymiciudad.com](http://www.tuymiciudad.com).



Primer Vuelo de un aeroplano sobre Caracas en 1911, foto de J.M. Chirinos, tomada de "El Cojo Ilustrado" N° 476, del 15 de Octubre de 1911

## Libros recomendados

# El loco de la hacienda

De José Rafael Cisneros

**C**orpus Christi (en latín, "Cuerpo de Cristo") o Solemnidad del Cuerpo y la Sangre de Cristo, antes llamada Corpus Domini ("Cuerpo del Señor"), es una fiesta de la Iglesia católica destinada a celebrar la Eucaristía. Su principal finalidad es proclamar y aumentar la fe de los católicos en la presencia real de Jesucristo en el Santísimo Sacramento.

Esta fiesta surgió en la Edad Media, cuando en 1208 la religiosa Juliana de Cornillon promueve la idea de celebrar una festividad en honor al cuerpo y la sangre de Cristo presente en la Eucaristía. Así, se celebra por primera vez en 1246 en la Diócesis de Lieja (Bélgica).

Es desde allí que es llevada a Italia primero y luego al resto de los países europeo, siendo entonces que con la colonización de América se extiende por el continente al imponerse la religión Católica a los diversos países que se fueron constituyendo.

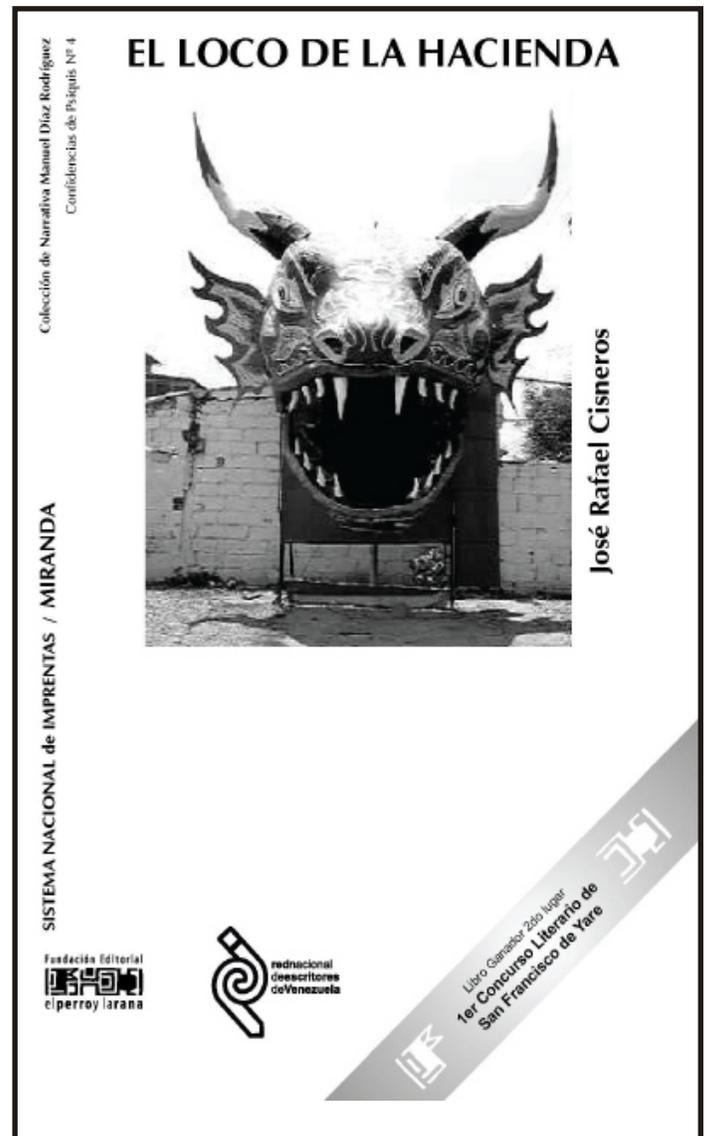
Así en el Loco de la Hacienda de José Rafael Cisneros encontramos plasmada una de las tantas creencias e hipótesis de los pobladores del pueblo de San Francisco de Yare, en el Estado Miranda, de como surgió la tradición y la celebración del día de Corpus Christi en ese lugar.

En una prosa ligera y sencilla y estrechamente ligada a lo recopilado de las tradiciones orales, el autor nos relata, pasajes de la del rito y la tradición de los Diablos Danzantes, así como una descripción de bellos lugares cercanos a la población de Yare, en un fragmento de este podemos leer:

***un grupo de hombres venían con máscaras con cachos tocando maracas, esta vez llevaban cruces de palma bendita a sus espaldas y en el pecho, en sus cuellos, un rosario, pero lo que asombró a todos fue que dos hombres llevaban amarrado al negro Antonio "el loco de***

***la hacienda", como ya le habían comenzado a decir.***

En resumen un interesante relato del surgimiento de la tradición religiosa del Corpus Christi o de los Diablos Danzantes en la población de Yare, que recomendamos a propios y extraños que deseen conocer algo más acerca de esta hermosa costumbre tuyera.



Webs recomendadas

# Tucuy.wordpress.com

**T**ucuy es una asociación civil sin fines de lucro nacida en julio de 2008 con la finalidad de investigar, recopilar, preservar, clarificar, publicar y promover la historia local y regional así como las tradiciones, el folklore, las costumbres, los valores culturales, sociales y productivos de la Región de los Valles del Tuy.

Para ello un grupo de investigadores, cronistas, historiadores, profesores, entre otros profesionales sensibles a la conservación de nuestra memoria colectiva, se han dedicado a difundir, sobre todo en las nueva generaciones el sentido de pertenencia y la identidad regional a una región denominada Valles del Tuy, ubicada en Estado Miranda, Venezuela.

Como principal organo de difusión emplean un espacio web o blog el cual lleva por nombre [www.tucuy.wordpress.com](http://www.tucuy.wordpress.com), en el los visitantes podrán encontrar crónicas, biografías, fotografías, relato, leyendas, mitos, costumbres, gastronomía, entre otros tópicos importantes que muestran la historia, el folklore, de la región del Valle del Tuy.

En palabras que ellos mismos expresan podemos ver sus objetivos y la idea del por qué de este blog, que por demás nos parece interesante:

***“Queremos ser un foro abierto donde las inquietudes, los desvelos y los proyectos encuentren cauce, seremos un instrumento de comunicación y***

***diálogo creativo, ajeno a la diatriba estéril y a la ofensa personal. Una ayuda para la juventud estudiantil en el conocimiento de nuestro pasado, pero sobre todo queremos ser una luz para el futuro”.***

Desde Matria les invitamos a visitar este interesante blog dedicado a la historia regional y local de los Valles del Tuy



**Tucuy.wordpress.com**  
Embalse del Lagartijo, Valles del Tuy

**El Maravilloso Parque Nacional Guatopo** 23 septiembre, 2011

Por: Iván López

Este hermoso parque nacional venezolano se encuentra ubicado en la región montañosa de la Serranía del Interior venezolano, entre los frondosos Valles del Tuy específicamente desde Santa Teresa del Tuy, Ocumare, Yare y la región de Macaira y Caucagua en Barlovento (estado Miranda) y los llanos de Altagracia de Orituco (estado Guárico). Ocupando una superficie de 122.464 hectáreas y su temperatura oscila entre los 14° C y los 34° C, esto debido a que se encuentra catalogado como un bosque pluvial Mesotérmico, la altitud de sus suelos Varía entre los 200 y 1430 metros sobre el nivel del mar, su clima es calido lluvioso con lluvias todo el año en sus partes más encumbradas, esto gracias a la vegetación frondosa de estos lugares.

PARQUE NACIONAL GUATOPO  
BIENVENIDOS  
Decreto 31 de Marzo 1958  
Sup. 122.464 Has.

BUSQUEDA

FOTOGRAFÍAS DEL TUY

A LOS VISITANTES

GRACIAS POR TU VISITA!!!! DEJA UN COMENTARIO Y ASÍ CONTRIBUYES AL CRECIMIENTO DE ESTE ESPACIO.

CATEGORÍAS

# MATRIA

Revista del Grupo de Investigación Histórico - Cultural de los Valles del Tuy

 [www.revistamatria.wordpress.com](http://www.revistamatria.wordpress.com)

 [www.facebook.com/revistamatria](http://www.facebook.com/revistamatria)

 @revistamatria



# Sembrando Identidad